

బా అ సా హి తీ వి కా నం

ఈ రచన

అంధ్రా యూనివర్సిటీ

పి హెచ్.డి. డిగ్రీని

త్రిపురనేని గోపీచంద్ మెమోరియల్

స్వర్ణ పతకాన్ని

అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ

అవార్డును

పొందిన స్వయశోధిత పరిశోధనా సంహిత

బాలలే విజ్ఞాన హేతువులు
నేడు రేపుల మధ్య సేతువులు
చంద్ర బిందుర సుధా శీతువులు
మానవత్వ వికాస హేతువులు

- - శ్రీ శ్రీ

బాల నా హా త వి కా స ౦

డాక్టర్ వెలగా వెంకటప్పయ్య

ప్రతులకు :

సిద్ధార్థ పబ్లిషర్స్
విజయవాడ-౨

తొలి ముద్రణ

జూలై 1982

వెల : రూ. 60-00

ముద్రణ

విక్టరీ ప్రెస్

విజయవాడ

తల్లి దండ్రులకు
గౌరవ పురస్కరంగా

మ న వి

తెలుగు బాల సాహితీ వికాసం - తెలుగు నాట బాలల గ్రంథాలయ ప్రగతి - అనే విషయం మీద ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో 1977-1980 లో పరిశోధన చేసి పి హెచ్ డి. ని పొందిన సిద్ధాంత వ్యాసంలో తొలి అంశానికి చేర్పులు మార్పులతో ఇది పుస్తకరూపం. రెండో అంశంపై గ్రంథం వీలువెంట వస్తుంది. ఈ సందర్భంలో సహకరించిన వలువురు పెద్దలకు కృతజ్ఞతలు సమర్పించడం నా బాధ్యత. ముఖ్యంగా—

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారం, పరిశోధనా సంస్థ వజ్రన పరిశోధన చేయడానికి అనుమతించిన ఆంధ్రా యూనివర్సిటీకి, పరిశోధన మార్గ దర్శకులు డాక్టర్ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య, డాక్టర్ లకంసాని చక్రధరరావు గార్లకూ—

పరిశోధనకు అనుమతించి ప్రోత్సహించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌర గ్రంథాలయ శాఖ సంచాలకులు ఎ. సత్యనారాయణ, సి. గోపీనాథరావు గార్లకూ, పరిశోధనా కాలంలో అనేక సలహానిచ్చి తోడ్పడిన డాక్టర్ యస్వీ. జోగరావు, డాక్టర్ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి, డాక్టర్ విరుదురాజు రామరాజు గార్లకూ—

రచనా ప్రణాళిక సిద్ధం చేయడంలో, మెరుగులు దిద్దడంలో తోడ్పడిన గొల్లపూడి ప్రకాశరావు, కవిరావు, వేణెండ్ల సాంబశివరావు, అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావు, చొక్కాపు వెంకటరమణగార్లకూ—

ఇందులో కొంత భాగాన్ని చారిత్రక ప్రగతి ప్రధానంగా రాయగా “తెలుగులో జాల సాహిత్యం” అనే అంశానికి 1979-80 సంవత్సరం కాలాకు ఉత్తమ గ్రంథంగా బహుమతి నిచ్చిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికీ, అకాడమీ అధ్యక్షులు డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, కార్యదర్శి డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి గార్లకూ—

1981 లో తెలుగులో ఉత్తమ సిద్ధాంత వ్యాసంగా నిర్ణయించి త్రిపురనేని గోపీచంద్ మెమోరియల్ స్వర్ణపతకానికి అర్హుడైనదిగా నిర్ణయించిన ఆంధ్రా యూనివర్సిటీకి—

సిద్ధాంత గ్రంథ ప్రచురణకు ఆర్థిక సహాయం చేసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖ మంత్రివర్యులు శాట్లం శ్రీరామమూర్తి, సంచాలకులు జాక్షర్ పి. యస్. ఆర్. అప్పారావు గార్లకూ—

పరిశోధనా కాలంలో అవసరానికి అడుకున్న ఎందరో రచయితలు, గ్రంథపాలకులు, అభిమానులు ముఖ్యంగా, అత్తలూరి, ఎల్. ఎన్. కొమ్మన, మండవ, మోహన్ ప్రసాద్, ఏడిద, టేకుమళ్ళ, వేములపల్లి లోకేశ్వరరావు గార్లకూ—

పై సంత అంచనా ముద్రించిన విక్టరీ ప్రెస్ వారికీ—
తపఃపాత సర్వదా కృతజ్ఞుడు.

వి ష య సూ చి క

1	బాలలు - భారతదేశం	9
2	బాల మనోవిజ్ఞానం - బాలసాహితీ	36
3	బాలసాహితీ ప్రగతికి దోహదాలు	45
4	జానపద బాలసాహితీ	87
5	గేయ సాహిత్యం	123
6	కథా సాహిత్యం	173
7	దృశ్య సాహిత్యం	187
8	కావ్యీయ సాహిత్యం	214
9	పత్రికా సాహిత్యం	225
10	బాలసాహిత్య సౌరభాలు	234
11	భారత బాలసాహితీ	251
12	ప్రగతి పదంలో బాలసాహిత్యం	270

13 అనుబంధాలు—

1	బాల సాహిత్య పరిశీలనకు ఉపయోగించే రచనలు	287
2	BIBLIOGRAPHY	300
3	బాలల గ్రంథ సూచనలు	309
4	BIBLIOGRAPHIES & CATALOGUES	310
5	బాలసాహితీపఠన పరిచయ సూచీలు	311
6	BIOGRAPHICAL DICTIONARIES	311
7	బాలల అభివృద్ధికి దోహదం చేసే సంస్థలు	312
8	అనుక్రమణిక	331

బాలలు - భారతదేశం

బాలల మనసు - బాలల వయసు
అంకెల్లో పిల్లలు - పిల్లల హక్కుల ప్రకటన
భారత సంవిధానం : పిల్లలు - బాలల జాతీయ విధానం

బోలలమనసు

పండిట్ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూకు పిల్లలంటే అభిమానం. ప్రేమ. పిల్లల మనః ప్రవృత్తులను గురించి పండిట్ నెహ్రూ ఇలా అంటారు. “అపార సంఖ్యలోగల పిల్లలు చూపులకు రకరకాలుగా కనిపిస్తారు. వివిధ భాషలు మాట్లాడుతారు; రంగు రంగుల బట్టలు వేసుకుంటారు. ఐనప్పటికీ వారంతా ఒకే మోస్తరుగా ఉంటారు. ఒక చోట చేరితే ఆడుకుంటారు. పాడుకుంటారు. లేదా పోట్లాడుకుంటారు. వారి పోట్లాట కూడ ఒక ఆటగా ఉంటుంది. వారు తమలో తాము రంగు, వర్గం, హోదాలకు సంబంధించిన తేడాల గురించి ఆలోచించరు. నిజానికి వారు తమ తల్లిదండ్రుల కంటే తెలివైనవారు...”¹ ఇది వారి సహజ సుందరమైన మనోనైజం. విశ్వ వ్యాప్తంగా గల బాలల విషయంలో అంగీకరించవలసిన నగ్న సత్యం. పండిట్ జీవిత పలువురు పండితులు, కవులు, రచయితలు, సామాజికవేత్తలు పిల్లలను గురించి ఎంతో ఊహించారు. ఎలా ఊహించినా పిల్లల మనసు ఒకటే, వారిలో అంతరాలు లేవు. అరలు లేవు, ముగ్ధ మోహన స్వరూపులు వారు.

జాతి చరిత్రలో బాలలకు అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఉంది. బాలల ఉనికి దేశానికి జీవ నాడి. బాలలు బాగుపడనిదే దేశం బాగుపడదు - ఇది జగమెరిగిన సూక్తి అమెరికన్ రచయిత జేమ్స్ ఎలెన్ మరీ కాస్త ముందుకు పోయి - “బాల్యం, యవ్వనాల ప్రాధాన్యత మానవజాతి ప్రాముఖ్యత.”² అనే వరకు సాహసించాడు. కనుక మానవ జాతి మనుగడ సజావుగా కొనసాగడానికి బాలల జీవితాలను క్రమబద్ధంగా తీర్చిదిద్దవలసి ఉందని అంగీకరించక తప్పదు. అది జరిగిననాడు అమెరికన్ సామాజికవేత్త హార్వెస్ట్ బర్డ్ చెప్పినట్లు “పిల్లలు ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ స్వర్ణ యుగం కాగల”³ దనటంలో సందేహంలేదు. ఈ యుగంలో “నేటి బాలలు రేపటి పౌరులని నానుడి. నిన్నటి బాలలు నేటి నేతలని న్యూనుడి” అని ఆరుద్ర ఉవాచ. కనుక నేటి నేతలు బాలలకు చేయవలసింది అనంతంగా ఉంది.

.. .. .

1 J wahatlal Nehru Speeches 1949-53 Delhi, Publications D vi-1on, 1956.

2 James Alen, In “Carnelia Meig’s A Critical History of Child-
ren’s Literature” Macmillan, 1969.

3 Harleiberg, Eater; Anne, Thaxter. Children’s Literature in
(olliar’s Encyclopaedia, 1976, Vol 6, P 239.

బాల్యంలో శైశవదశ ప్రాథమికమైనది. అప్పుడే తీసిన వెన్నలా మిసమిసలాడే “పసి” ప్రాయమైనది. శైశవ దశను గురించి తెలుగు కవులు ముద్దు ముద్దుగా చెప్పారు. మహాకవి శ్రీశ్రీ (1910 -) కార్మిక కర్షక లోక కడగళ్ళు చూచిన కళ్ళ తోనే - మరొక కోణంలో పసివాళ్ళలోని నినర్ల మనోహరత్వాన్ని చూశారు సమాజం లోని కుళ్ళు కుతంత్రాలకు, కష్టాలు కార్యజ్ఞాలకు దూరంగా ఉండాలని - ముఖ్యంగా ‘ఐదారేడుల’ పసి పాపలను గురించి “శైశవ గీతి” అనే గేయంలో ఇలా అన్నారు.

పాపం పుణ్యం - ప్రపంచ మార్గం
కష్టం సౌఖ్యం శ్రేష్ఠార్థాలు
ఏవీ ఎరుగని పూవుల్లారా
ఐదారేడుల పాపల్లారా!

అంటూ - ప్రకృతిలో సహజంగా జరిగే మార్పులు తమకోసమే జరుగుతున్నాయని అమాయకంగా ఊహించే పాపలను గురించి -

మెరుపు మెరిస్తే - వానకురిస్తే
ఆకసమున హరివిల్లు విరిస్తే
‘అవి మాకే’ అని ఆనందించే - కూనల్లారా

అంటూ అమాయక హృదయాలను చూసి జాలిపడతారు శ్రీశ్రీ. వాళ్ళను చూసి స్పందిస్తారు. ఐక్యమైపోతారు. పసివాళ్ళు, అమాయకత్వం, ఆనందం, అల్లరి, ఉత్సాహం ఒక్కొక్కటిగా లోకంలో ఉద్భవించినట్లుంటుంది. ఈ విషయాన్నే పత్రికా లోకంలో మూడు దశాబ్దాలు మునిగి తేలిన నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు (1908-) ఇలా అంటారు. “పసివాళ్ళు మాత్రం ప్రకృతితోబాటు, పక్షులతోబాటు, మందానిలంతో బాటు మేల్కొంటారు. మేల్కొన్నంతనే కొత్తబంతో, కొత్త ఉత్సాహంతో, అల్లరి ప్రారంభిస్తారు. ప్రతి వసంతంలో ప్రకృతి వెల్లివిరిసే నూతనత్వం ప్రతి ప్రత్యూషాన పసివాళ్ళలో కనబడుతుంది.”⁴ అది వారి ప్రత్యేకత.

4 వెంకటేశ్వరరావు, నార్ల. బాలానందం (కొత్త - పాతా - లో) విజయవాడ, నవోదయ, 1977 100 పు.

సూర్యుడు ఉదయించక మునుపే వెలుతురుస్తుంది. కన్ను తెరువక ముందే బిడ్డ ఏడుస్తుంది. అది వారి సహజగుణం. పిల్లలు అల్లరి చేయాలి. చేస్తేనే ఎంతో అందంగా ఉంటుంది. ఆనందంగా ఉంటుంది. ఆ అల్లరి హరివిల్లును గురించి ఒక బాలసాహిత్యనేత్ర -

పిల్లలకే అల్లరి తెలుసు!
పిల్లలదే మల్లెల మనసు
అల్లరి మల్లెలు కొల్లగ జల్లీ
ఎల్లరినీ రంజించుట తెలుసు.

అని పిల్లల అల్లరిని మల్లెమాలల కమ్మని సౌరభాలతో పోల్చి చెప్పారు.

“అజ్ఞాత శైవ” మనే కండ శర్కరను బోలు వచన కవితా ఖండికలో కుండుర్తి ఆంజనేయులు (1920-) గారు-

కొత్తగా పుట్టిన పసికందు
నవమాసాలు చీకటిరాత్రితో పోరి
చివరకు గెలిచిన ఉదయ రవిలా —

బాల భానునిలాగ భాసిల్లుతూ ఉంటాడని ఊహించాడు. వారే మరొక చోట -

పసివాడు ఇంటిల్ల పాదికీ
కొనకుండా దొరికిన కనకమనీ -

పసివాడి రాకతో ఇల్లంతా జిలిబిలి పలుకులతో, నిత్య దరహానపు మెరుగులతో ఆనందోత్సాహాలతో నిత్యనూతనంగా అత్యంత శోభాయమానంగా వెలుగొందుతూ ఉంటుందనీ, నిజానికి పసివాడు -

ఇంట్లో హఠాత్తుగా వెలిగిన దీపమనీ

ముద్దు ముద్దుగా మురిసిపోతారు కుండుర్తిగారు.

శబ్ద సౌందర్యానికి ప్రతీకలైన కమ్మని కవిత లల్లిన జంభ్యాలపాపయ్య శాస్త్రి-కరుణశ్రీ (1912 -) గారు -

విరిసే పూవు రేకుల్లారా!
మెరిసే చివురాకుల్లారా !

అని అప్పుడే పూచిన పూవులారా, కొత్తగా వేసిన రెమ్మలాగ కమ్మగా ఊహించారు.
చివురాకుల్లోని మెత్తదనం, పూరేకుల్లోని మార్దవం పాపల్లో ఉంటాయని వారి భావన.

డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి (1928 -) గారు “శిశువు” అనే గేయంలో పాప
గొప్పదనాన్ని ప్రశంసిస్తూ -

శిశువు ముందు పశువైనా

కొమ్ములు వంచి నిల్చునులే

అన్నారు. పాప మనోబలం ఎంతటి శక్తివంతమైనదో సి. నా. రె. ఈ రెండు
పాదాల్లో సొగసుగా వివరించారు.

నవయుగ కవి చక్రవర్తి గుర్రం శామవా (1895-1971) గారి సీత
కవితా దృష్టి పసిపాపలపై కూడ ప్రసరించక పోలేదు. “శిశువు” అనే ఖండకవితలో
ఉయ్యాలలోని పసిపాపను గురించి ఇలా ఊహిస్తారు.

బొటనప్రేల ముల్లోకములు చూచి లోలోన

నానందపడు నోరులేని యోగి

తల్లి దండ్రుల తనూవల్లరీ ద్వయికి వ

న్నియ బెట్టు తొమ్మిది నెలల పంట

అమృతంబు విషమును వ్యత్యాస మెఱుగ కా

స్వాదింపఁజను వెట్టి బాగులాడు

.....

ఎవరెరుంగ రీతని దేదేశమోగాని

మొన్న మొన్న నిలకు మొలచినాడు

బిడ్డను శామవాగారు అమాయకుడైన నోరులేని యోగిగా, తల్లిదండ్రుల
కనుల పంటగా, మంచి చెడ్డలు తెలియని పసికందుగా భావన చేశారు. ఏ ప్రాంతంలో
నైనా, ఏ దేశంలోనైనా బిడ్డలు అలాగే ఉంటారు. వారికి దూరతీరాల అంతరం లేదు.
ముగ్ధమోహన రూపం, బోసినవ్వులు, తప్పటడుగులు, ముద్దు మాటలు, తొక్కు-
పల్కులు-బాలల సమాన లక్షణాలు

అలాటి బిడ్డలు “తమ తల్లిదండ్రులకంటే ఉన్నతులు”⁵ మారుతున్నకాలం, పెరుగుతున్న పనరులు వారికి ఎక్కువ అవకాశాలు కల్పిస్తాయి. ఏ దేశంలోనైనా “బిడ్డలు ఒక సందేశంతో ఈ ప్రపంచములో అవతరిస్తారు.”⁶ ఆ సందేశ ప్రచారానికి తల్లిదండ్రులు తగిన దోహదం ఇవ్వాలి.

బాల్య దశ (9-14)

స్థూలంగా చెప్పాలంటే పెరిగిన పాపలను ‘పిల్లలు’ అనవచ్చును. తెలుగు వెలుగు గుడిపాటి వెంకటచలం (1894-1979) పిల్లలను “పువ్వులవలె, నక్షత్రాల మెత్తని కాంతివలె చూడవలె నన్నారు. పువ్వుల్లోని అందం, సువాసన, నక్షత్రాల్లోని ఆనందం బాలల్లో ఉంటాయని వారి భావన. ఈ విషయాన్ని చెబుతూ ఒకానొక కన్నతల్లి తన బిడ్డను చూసి -

పిల్లమ్మ కన్నుల్లు బీరపువ్వుల్లు
అబ్బాయి కన్నుల్లు కలువరేకుల్లు

అంటూ మురిసి పోతుంది. ⁷ కన్నబిడ్డ కన్నుల్లోని కాంతిని, కమ్మదనాన్ని తల్లి చూసి ఆనందిస్తుంది. అది తల్లి హృదయ మాధుర్యానికి ప్రతీక.

బాలల మనస్సులోని రమ్యహర్యాలను కనుకలిగా గాంచిన నార్ల చిరంజీవి (1925-1971) గారు “సృష్టి సౌందర్యానికి, మానవుని ఆత్మోన్నత్యానికి ప్రతి బింబాలు, ప్రతిరూపాలు బాల బాలికలు: గోళం జాతి, సమాజం, వ్యవస్థల మంచి చెడ్డలకు ఎక్స్‌రేలు బాలు”⁸ అంటారు. చిరంజీవిగారే మరొకచోట బాలలగురించి రాస్తూ “గాలికి, వెల్తురికి కంపించి, కళ్ళు విప్పి విప్పక అంతలో అల్లనల్లన కొనలు సాచి నవ్వే ఆ లేచివురుల జీవన సౌందర్యాన్ని చూడని, మనస్సుకు పట్టించుకోని మనస్తత్వం మన వాళ్ళది, అంటే మన పెద్దలది. అందుచేత మనలో సృష్టి సౌందర్యం లోపించింది.

5 Words Worth, William. Complete works of William Wordsworth, Oxford 1966.
6 Tagore, Rabindranath
7 ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి. బాలభాష. 1954. 22 పు.
8 చిరంజీవి, నార్ల - బాలసాహిత్యం అభ్యుదయం, జులై 1955, 155 పు.

ఆత్మోన్నత్యం కొరవడింది. బిడ్డలపట్ల విశిష్టదృక్పథం లేని మనం ... అంటూ తన హృదయబాధను వ్యక్తంచేశారు. వారి ఆశకు, తపనకు తరువాతి తరంలో కొంత సానుభూతి, ఆదరణ లభించాయి.

బాలలు : భావనలు :

పిల్లలను గురించి కలలు గినడం, వారి చేష్టలను గురించి ఊహించడం మన కవులకు సరదా. బి. వి. నరసింహారావుగారు (1913-) పిల్లల గురించి -

పిల్లలంటే మల్లెమొగ్గలు
తల్లిమనసే విరియ వెన్నెల
లల్లుకొను జాబిల్లి సిగ్గులు
ఉల్లమున చిరు పూహ లెన్నో
పల్లవించె పసిడి తీగలు

అన్నారు. బాలలు పూలు, వెన్నెల, చందమామలతో పోల్చదగినవారు. వెల కట్టలేని కళాసంపద. విలువ కట్టలేని తల్లిమనసుకు ప్రతిరూపాలు. చిరు ఊహల నిలయాలైన ఆలోచనా దీపికలు.

అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర (1979) సందర్భంగా ఆకాశవాణి వారు ఏర్పాటుచేసిన ఒక కవితామ్యేళనంలో బాలలలోని ఉదాత్త లక్షణాలను ప్రశంసిస్తూ శ్రీ శ్రీ -

బాలలే విజ్ఞాన హేతువులు
నేడు రేపుల మధ్య సేతువులు
చంద్ర బంధుర సుధా శీతువులు
మానవత్వ వికాస హేతువులు

అని ఒక మహత్తరమైన ఆశాదీపం వారిలో చూస్తున్నట్లు ఆనందించారు. ఆ గేయాన్ని ముగిస్తూ శ్రీ శ్రీ "It cannot be any thing other than మానవత్వం" అన్నారు. మానవత్వ విలువలకు ఈ అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరంలో నైనా ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని స్పష్టంచేశారు. మానవత్వ విలువలు బాలల ద్వారానే పదివ్దం కావాలని ఆశీర్వదించారు. తథాస్తు !

పిల్లలు : పెద్దలు :

పిల్లలు పెద్దల సంబంధాలను గురించి, అంతరాలను గురించి, ఆలోచనలను గురించి మహా దార్శనికుడు ఖలీల్ జీబ్రాన్ (1883 - 1931) చెప్పినంత బాగా మరొకరు చెప్పలేదనే అనాలి. అంత బలమైన, తీవ్రమైన ఆలోచన బాలలను గురించి మరొకరు చేయలేదనే చెప్పాలి. తండ్రిలను ఉద్దేశించి ఖలీల్ జీబ్రాన్ ఇలా అన్నారు.

“మీ పిల్లలు మీ పిల్లలు కారు, వాళ్ళ స్వీయార్థమైన జీవితా భిలాషకు పుత్రులు.

వాళ్ళు మీద్వారా వచ్చారుకాని, మీనుంచి రాలేదు.

వాళ్ళు మీతోబాటే ఉంటున్నా, మీకు మాత్రం చెందరు.

వాళ్ళకు సొంత ఆలోచన లున్నవి. వాళ్ళ దేహాలకు మీరు అశ్రయం కల్పించ వచ్చుగాని, వాళ్ళ ఆత్మలకు కల్పించలేరు.

వాళ్ళ ఆత్మలు, మీరు కనీసం కలలోనైనా కాలుపెట్టలేని రేపనే యింట్లో కాపురం ఉంటువి.

వాళ్ళవలె ఉండడానికి మీరు ప్రయత్నించవచ్చు.

వాళ్ళను మాత్రం మీ మాదిరిగా చేయడానికి చూడవచ్చు.

జీవితం తిరోగమనం చేయదు.

నిన్నటి తాబేటి నడకు కుదరదు.

సజీవ శరీరాలవంటి మీ పిల్లలను ముందుకు దూకించే శరాసనాలు మీరు.... 9, 10

ఖలీల్ జీబ్రాన్ చెప్పిన విషయాలు ప్రతి తల్లి, తండ్రి గమనిక ఉంచుకొని మనలినట్లు అయితే పిల్లలు భవితవ్యం దివ్యంగా ఉండగలరు.

పిల్లలు ఆలుమగల మధ్య అనురాగం పెంపొందించే సేతువులుగా, కలతల వస్తే సరిదిద్దే రాయబారిగా ఉండారని శనగన నరసింహస్వామిగారు. (930-)

9 ఖలీల్ జీబ్రాన్ మహా దార్శనికుడు ఖలీల్ జీబ్రాన్. అను : ధనకుదరం గుంటూరు. 1977

10. KAHLIL GIBRAN. The prophet. New Delhi Allied, 1976. p 20

అలుమగల నడుమ అనురాగమున పెరుగు

రాయబారి డింభ రాజమౌళి

అంటారు డింభకుడు అంతటి శక్తిగల వ్యవహారవేత్తగా స్వామిగారు ఊహించారు.

పిల్లల పెద్దల జీవితాలను మరొక బాల సాహిత్యవేత్త సాహిత్య పరంగా చక్కగా ఊహించారు “పిల్లల జీవితం సహజంగా కమ్మని కలలతో నిండిన కవితా లోకం గేయాత్మకం. పెద్దల జీవితం అనవసరంగా అనేక బాధ్యతలతో బాధలతో నిండిన బరువైన లోకం. అది గద్యాత్మకం. గద్యాత్మకమైన పెద్దల జీవితం, గేయాత్మకమైన పిల్లల జీవితం ఒకపిడి చెందితే అది నిసర్గమైన నిత్యశాంతికి నిలయమౌతుంది...”¹¹ అని బి. వి. నరసింహారావుగారు రాస్తారు. పిల్లలు ఊహకు, పెద్దలు వాస్తవానికి చేరువగా ఉంటారని వారిభావం కావచ్చు.

బాలలు : ప్రభుత్వం

1979లో అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం ప్రపంచవ్యాప్తంగా జరిగింది. ఆ సందర్భంలో బాలల సంక్షేమాన్ని గురించి భారత ప్రభుత్వం సరిగా పట్టించుకో లేదని ఆరుద్రగారి అభియోగం. సంప్రదాయంగా ఒక తల్లిపాడే జోలపాట -

ఏడువకు ఏడువకు వెర్రి అబ్బాయి
ఏడుస్తే నీ కళ్ళు నీలాలు కారు
నీలాలు కారితే నే చూడలేను
పాలైన కారవే బంగారు కనులకు

పేరడిగా ఆకాశవాణి బాలల సంవత్సరంలో ఏర్పాటుచేసిన కవి సమ్మేళనంలో—

ఏడువకు ఏడువకు వెర్రి నా తండ్రి
ఏడిస్తే ఈ ఏడె ఎత్తుకొంటారు
మీదటికి నిన్నెవ్వ రాదుకొంటారు
రోదిస్తే బలమని నొక్కి చెబుతారు.

.....

11 నరసింహారావు, బి. వి. కోసూరి పున్నయ్యగారి ‘గోరంత దీపం’ “ఉన్నమాట”లో (1979)

బాలలు - భారతదేశం

అని తన సహజమైన అధిక్షేప ధోరణిలో చెబుతూ బిడ్డల ఎడ తన ధ్యేయాన్ని సూటిగా చెబుతారు.

స్వార్థం తెలియని సంక్షేమ స్వర్గం
వార్ధక్యం తెలియని వసుధైక కుటుంబం....

కావాలని -

సామ్యవాదం పిల్లలకు నూరి పొయ్యడం నాలక్ష్యం
సామ్యవాదం జయించకపోతే పెద్దలకే లేదు మోక్షం

అని కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు చెబుతారు. ఈ సామ్యవాదం పెద్దలకు, పిన్నలకు సమసమాజానికి దగ్గరగా తీసుకెళ్తుందని వారి ఆలోచన. ఏమైనప్పటికి యీ అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రభుత్వం అనేక కార్యక్రమాలు తలపెట్టింది. వాటిని ఆయా శాఖల పరంగా అమలు జరపటానికి ప్రయత్నాలు జరిగాయి.

బాలల ప్రపంచం :

బాలల ప్రపంచమే విచిత్రమైనది. అచట బాధలు లేవు. క్రోధాలు లేవు. మోసాలు లేవు. వారిది మాయ మూలాలు తెలియని మరో ప్రపంచం. వాస్తవానికి అదో దేవ లోకం. అందుకనే పిల్లలున్నచోట దేవుడున్నా ఉంటారు. ఈ సందర్భానికి అతికి నట్లుగా ప్రసిద్ధ ఆంగ్లరచయిత జాన్ పాల్ రిచర్ అంటారు - అతి చిన్న గ్రహాలు సూర్యునికి దగ్గరగా ఉన్నట్లు మరీ పసికందులు దైవానికి దగ్గరగా ఉంటారు.”¹² ఆనంద లోకాలలో విహరిస్తూ ఉంటారు. అనురాగ ప్రాంగణాలలో కేరింతలు కొడుతూ ఉంటారు. బి. వి. నరసింహారావుగారు చెప్పినట్లు పసివాళ్ళు “గుండెగడిని నిండుగ కొలువుండిన దేవుళ్ళు.” వారి మాటలలోనే బాలప్రపంచాన్ని గురించి ఇలా అంటారు.

ఈ లోకం శోకం

ఈ మోసం దోసం

¹² Jean Paul Richter, From Hopkins, Libdas, Corrent Trends in Childrens Literature. New Delhi, ICB 4, 1979 P. 11.

ఈ పాపం శాపం

సోకని తాకని వాళ్లు

- పసివాళ్ళు

నిద్దపు మనసుల వాళ్ళు

ముద్దు గుల్కు దేవుళ్ళు

- పసివాళ్ళు

చిద్విలాస చిదానంద

చిన్మయ రూపులు వాళ్ళు

- పసివాళ్ళు

అద్దంలాటి నిద్దపు మనసుండడం పిల్లలకే చెల్లు. పిల్లల మనసు తడిసి ముద్దకట్టిన సిమెంట్ లాంటిది. దానిపై ఏదీపడ్డా చెరగని ముద్రపడి గట్టిపడి పోతుంది. వారిలో తన్మయత్వం రూపుకట్టి ఉంటుంది ఈతిబాధలకు, పాపాలకు, కాపాలకు దూరంగా ఉన్న ఆనందస్వరూపులు వారు.

బాలప్రపంచంలో నిత్యం మునిగితేలే రేడియో అన్నయ్య ఏడిద కామేశ్వర రావు (1918-) గారు ఈ నూతన లోకాన్ని కమ్మని, తియ్యని, తెల్లని పాలతో పోల్చుతారు.

బాల ప్రపంచం - పాల ప్రపంచం

పాలవలె తెల్లనిది

పాలవలె తియ్యనిది

పాలవలె చిక్కనిది

పాల మెరుగడి - బాలప్రపంచం పాలబుగ్గల పసిడి బాలలకు పాలతో పోల్చడం ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది.

కవిరావు (1927 -) గారి రచన 'బొమ్మరిల్లు' గేయకథల గ్రంథానికి పీఠిక రాస్తూ బాలల వాస్తవ జగత్తును గురించి నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు - "పెద్దవారికి వారి వాస్తవిక ప్రపంచంకంటే పిల్లలకు వారి కల్పనా జగత్తే వాస్తవమైనది. అభూత కల్పనలతో అద్భుత సన్నివేశాలతో నిండిన ప్రపంచానికి పాతకాపులు" అంటారు.

ఈ విషయంలో విభేదించాల్సిన పనిలేదు. బతకడానికి అనేక మార్గాలను వెతుక్కుంటూ బతుకుసాగిస్తున్న పెద్దలకూ-అమాయకులైన పిల్లలకూగల తేడాలను వివరిస్తూ మిరియాల రామకృష్ణగారు “వడ్డీలెక్కలకి నల్ల లాభాలకి, కల్లమాటలకి గల్లాపెట్టెలకి శతయోజనాల దూరంలో, నిర్మలంగా, నిశ్చలంగా మెరిసే ఆ ప్రపంచం చూడగలిగినవాళ్ళు బాలురు”¹³ అని వారి అదృష్టాన్ని అభినందిస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు పెద్దల దుర్మదత పిల్లలపై ప్రభావాన్ని చూపుతుందని పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ హెచ్చరిస్తారు. పెద్దల బోధనల వలన, ప్రవర్తన వలన వారిలో కొంతశక్తి దురదృష్ట వశాత్తూ నశిస్తుంది. పాఠశాలలో ఎన్నో ఉపయోగకర విషయాలను నేర్చుకుంటారు. మానవత్వానికి దగ్గరగా ఉండడం, దయగిలిగి ఉండడం, ఆనందంగా ఉండడం మొదలైన ప్రాథమిక విషయాలను క్రమంగా మరచిపోయి యితర్లకంటే తమ జీవితం సుఖప్రదం చేసుకొనే విషయం ఆలోచిస్తారు. ¹⁴ ఆ ఒరవడిని మళ్ళించి పిల్లలకు మానవత్వపు విలువలు తెలుసుకొనే అవకాశం కల్పించాలి. అది ప్రతివారి బాధ్యత.

తెలుగు పిల్లలు

పిల్లలు ఏదేశంలో వారైనా ఏ ప్రాంతంలో వారైనా వారి మనస్సు ఒకటే. వారి ఆలోచన ఒకటే. వేష, భాషలలో మార్పు రావచ్చు. పెరిగే వాతావరణంలో తేడా రావచ్చు. కాని పిల్లలందరూ ఒకటే-తెలుగు పిల్లలు, హిందీ పిల్లలూ అంటూ ఉండరు గదా - అయినా మన బిడ్డలు మనకు ముద్దు. కనుకనే దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలకు పైబడి బిడ్డలతో గడిపిన రేడియో అన్నయ్య న్యాయపతి రాఘవరావుగారు తెలుగు పిల్లలను గురించి -

తెలుగు దేశపు తెలుగు పిల్లలు

తెలుగు వెలుగు లండీ

తెలుగు - బాలురు తెలుగు బాలికలు

తెలుగు సొమ్ములండీ

అని నిండు హృదయంతో ప్రశంసిస్తారు.

13. రామకృష్ణ మిరియాల, బాలసాహిత్యం అంటే ఏమిటి? బాలానందం. 1974 పు. 51

14 NEHRU, Jawaharlal From a message to the children's Number of SANKAR'S Weekly, December 26, 1950.

తెలుగుదేశంలో ఇంత మంచి బిడ్డలుండడానికి కారణం తెలుగు తల్లుల నోము పంట కారణమై ఉండవచ్చు. ఆ బంగారు తల్లుల పురిటి గడ్డ తెలుగు సీమ. ముగ్గు మధుర వాఙ్మయం నిండా ర విలసిల్లిన తెలుగు బాలల పల్లె పాటలలో తెలుగు తల్లిని గురించి ధ్వన్యాత్మకంగా ఇలా పాడతారు

ఉత్తముని పేరేమి ఊరు పేరేమి ?

సత్యపురుషులుగన్న సాధ్యపేరేమి?

ఉత్తముడు దశరథుడు

ఊరు అయోధ్య

సత్యపురుషులుగన్న సాధ్య కౌసల్య

ఈ గేయంలోని సాధ్యమతల్లి కౌసల్యదేవి ఐనప్పటికీ అజ్ఞాత కవిదృష్టిలో మెడలుతున్నది తేనెపలకుల అలివేణి తెలుగు తల్లి మాత్రమే ఆ తల్లిబిడ్డలు ముద్దు మరిపాల తెలుగు బిడ్డలు మాత్రమే.

సామాజిక శాస్త్రవేత్త బారమ్ హావిట్ చెప్పినట్లు “సృష్టిలో బిడ్డలు కలగడం కేవలం జాతిని నిలిపేందుకు మాత్రం కాదు. మన హృదయాలను రంజింప జేయడానికి, మనలో దయ, సానుభూతి, ప్రేమ పెంపొందించి-ఉన్నతాదర్శంపై మళ్ళింప జేయడానికి...¹⁵ ఈ లోకంలో పిల్లల మనుగడలోని పరమార్థాన్ని అందరూ గమనించి-పిల్లల మనసును తెలుసుకొని నడచినప్పుడు జీవితం ఆనందమయంగా ఉంటుంది. ధన్యమౌతుంది.

బాలల వయసు

విభిన్నమైన భాషలు, మతాలు, ఆచారాలు గల భారతదేశంలో ఇటీవలికాలం వరకు బాలల వయోనిర్ణయం ఒక పెద్ద సమస్యగా నిలిచిపోయింది. దీనిపై శాసన సభలోనూ, విద్యుత్ పరిషత్తులలోనూ, సభలలోనూ, సదస్సులలోనూ, గోష్ఠులలోనూ, రచయితల శిక్షణాలయాలలోనూ సిద్ధాంతపరమైన చర్చలు జరిగాయి. తీర్మానాలు చేయబడ్డాయి. అమలు పరచడానికి ప్రయత్నాలు జరిగాయి. ఒక క్రమ పద్ధతిలో అమలు పరచిన చోట విద్యావిషయికంగా, సాహిత్యపరంగా సత్ఫలితాలను ఇచ్చాయి.

15 -Botham Howit. From Medinus Gar [R] Readings in Psychology of parent child relations, 1965 P 10.

‘బాల’ నిర్వచనం

బాల, బాలికల నిర్వచనాన్ని గురించి తెలుగు నిఘంటువులు పెద్దగా పట్టించు కోలేదు. అర్థాలిచ్చి వదిలేశారు ‘బాల’ అనే పదం ‘బాలిక’ కు పర్యాయపదంగా వాడారు. ‘బాల’ లేదా ‘బాలిక’ అంటే-పదునారేండ్లకు లోబడిన పిల్ల. ‘బాలుడు’ లేదా ‘బాలకుడు’ అంటే పదునారేండ్లకు లోబడిన పిల్లవాడు అనే అర్థాన్ని శబ్దరత్నాకరకర్త, ఆంధ్ర వాచస్పత్యకర్త దరిదాపు సమానంగా ఇచ్చారు.

పన్నెండు సంపుటాల బృహన్నిఘంటువు ఆక్స్‌ఫర్డు ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ Child అనే పదానికైనాలుగు అర్థాలను వ్యుత్పత్తులతో, ప్రయోగాలతో, భాషా విశేషాలతో అందించింది ¹⁶

1 పుట్టని, కొత్తగా పుట్టిన బిడ్డ-పసిపాప-బేబీ.

2 యవ్వనం రాని బాలిక లేదా బాలుడు.

3 బాల స్వభావం గలవారు.

4 ఒకప్పుడు ప్రత్యేకంగా ఉచిత పాఠశాలలలో చదివే పిల్లలందరూ దాదాపు యిదే అర్థాన్ని వెబ్స్టర్స్ ధర్మ్ న్యూ ఇంటర్నేషనల్ డిక్షనరీ 1962 అందించింది.

ఇది సాహిత్యంలో, వ్యవహారంలో గల అర్థాలకు దగ్గరగా ఉన్నది. బ్రిటానికా కర్త ‘పిల్లలు’ అనే పదానికి “బొమ్మల పుస్తకాలను ఆనందించడం, బిగ్గరగా చదివిన కథను వినగలిగే శక్తినుంచి 14 లేదా 15 ఏళ్ళ వయసు వచ్చేవరకు గల వారికి పిల్లలంటారు” ¹⁷ అని నిర్వచనాన్ని చెప్పింది. ఏమైనప్పటికీ భారతదేశంలో 16 ఏళ్ళలోపు వయస్సు గలవారు పిల్లలుగా పరిగణించబడతారు. భారత రాజ్యాంగం 14 ఏళ్ళలోపు వయసుగల వారిని బాలలుగా గుర్తించింది. మారుతున్న చరిత్రలో యీ తగ్గింపు తప్పనిసరి.

16 Oxford English Dictionary, 1961 Vol 2 p 341.

17 Encyclopaedia Britannica, 1978 Vol 4, P 228

వయసుపై భిన్నాభిప్రాయాలు

భారత రాజ్యాంగం 14 ఏళ్ళ వయసు లోపువారిని పిల్లలుగా గుర్తించింది. తదనుగుణంగా భారత సంవిధానంలో పిల్లలకు కొన్ని రక్షణలు, అనుకూలతను కల్పించింది. “కేంద్ర ప్రభుత్వ శాసనాల ప్రకారం భారత దేశంలో 18 ఏళ్ళవయసు లోపు బాలురు, 18 ఏళ్ళు నిండని బాలికలు పిల్లలుగా పరిగణింపబడతారు. మధ్య ప్రదేశ్, పంజాబ్ రాష్ట్రాలలో 18 ఏళ్ళలోపువారు, గుజరాత్, పశ్చిమ బెంగాల్ లో 18 ఏళ్ళలోపువారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 14 ఏళ్ళలోపువారు పిల్లలుగా పరిగణింప బడతారు. ¹⁸ ఇటీవలే ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు, కర్ణాటక, పశ్చిమ బెంగాల్ మొదలైన రాష్ట్రాలు 18 ఏళ్ళ వయసు వచ్చిన పారికి ఓటు హక్కు కల్పిస్తూ ఎన్నికల చట్టాలను సవరణలు చేశాయి ఈ నిర్ణయాలను బట్టి దాదాపు 17 ఏళ్ళలోపు వయసుగలవారిని బాలల గా గుర్తిస్తున్నట్లు ఉరామరికగా మనం నిర్ణయం చేసుకోవచ్చు. ఇవి ప్రభుత్వపరంగా జరిగిన నిర్ణయాలు.

బాల సాహితీ పరుల భావాలు

బాలల వయో భేదాలను బట్టి రచనలు చేసిన అవి ఎంతో ప్రయోజనకరంగా, శాస్త్రీయంగా ఉంటాయని ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్యవేత్తల అభిప్రాయం. ఈ దృష్టితో రచనలు చేయడానికి చిరకాలంగా కొందరు ప్రయత్నిస్తూ వచ్చారు. బాల సాహిత్యంలో వయో భేదాల విభజన విధానాన్ని జాతీయస్థాయిలో అనుసరింపజేయాలని ఛిల్డ్రెన్స్ బుక్ ట్రస్టు, సదరన్ లాంగ్వేజెస్ బుక్ ట్రస్టు, ప్రచురణ కర్తల సంస్థలు కొన్ని ప్రయత్నాలు చేశాయి. ఆ ప్రయత్నాలు అంతగా ఫలించలేదు. దానికి ముఖ్య కారణం ప్రభుత్వమూ, రచయితలు అతిముఖ్యమైన ఈ విషయాన్ని ఏనాడూ అందరూ సీరియస్ గా తీసుకోలేదు. దాని ఫలితం అస్థవ్యస్థమైన గ్రంథాల ప్రచురణ చూస్తూనే ఉన్నాం. ఈ విషయంలో జరిగిన కొన్ని చర్చల సారాంశాన్ని పరిశీలిద్దాం.

1984లో ఢిల్లీలో జరిగిన జాతీయ బాలసాహితీ విద్వత్ పరిషత్ సమావేశంలో

.....

18. సుబాస్ బాబు, ఆలూరు. మీకు తెలుసా ? ఇది అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరము. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - ఏప్రిల్ 4, 1979.

ఈ విషయం చర్చకు వచ్చినపుడు-వారు బాలసాహిత్యాన్ని ఈ డిగువ, వివరించిన తీరులో విభజనను సూచించారు.

- 1 0 - 8 ఏళ్ళ వయసు
- 2 8 - 9 "
- 3 9 - 19 "

ఈ సదస్సు బాలల వయసును 12 ఏళ్ళ వరకే పరిమితం చేయడం అంత సమంజసంగాలేదు. బాలల వయసు 12 ఏళ్ళు అని ఏ రాష్ట్రం గుర్తించలేదు.

ఈ విషయాన్ని 1967లో ఢిల్లీలో జరిగిన అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ వునఃపరిశీలించి - ఈ డిగువ నిర్ణయాన్ని చేసింది.

- 1 0 - 8 ఏళ్ళ వయసు
- 2 8 - 9 " "
- 3 9 - 12 " "
- 4 13 - 15 " "

బాలసాహితీ పదుల దృష్టిలో ఈ విభజన సమంజసంగా తోచింది. కొందరు తమ రచనలలో ఈ విభజన అమలు చేశారు.

ఆ తర్వాత 1971లో లక్నోలో జరిగిన బాలసాహితీవేత్తల సదస్సుపై నిర్ణయాన్ని తిరుగ దోడింది. ఈ సమస్యను కూలంకషంగా చర్చించి కొన్ని నిర్ణయాలు చేసింది. అంతగాక విభజనలో ప్రతి అంశానికి ఒక సంకేత నామాన్ని ఏర్పరచింది.

- | | | | |
|---|------------|-----------|-------|
| 1 | 0... 8 | ఏళ్ళ వయసు | శిశు |
| 2 | 8... 10 | " " | బాల |
| 3 | 10... 12 | " " | కిశోర |
| 4 | 12... 18 | " " | కుమార |
| 5 | 18... ఆపైన | " " | యువ |

ఈ విభజన హేతుబద్ధంగా కనిపిస్తున్నప్పటికీ భారత బాల సాహితీరంగంలో స్థానం ఏర్పరచుకోలేదు. కాగా, పైన నిర్ణయాలేవీ భారత ప్రభుత్వాన్ని సంతృప్తి పరచలేక పోయాయి. భారత ప్రభుత్వం బాల సాహిత్యంలో జాతీయస్థాయిలో 1952 నుంచీ నిర్వహించే పోటీలలో-సాహిత్య పరంగా బాలల వయసును రెండే విభాగాలు చేసింది.

1	3...6	ఏళ్ళ వయసు
2	7...14	" "

ఇది స్థూల విభజనే తప్ప శాస్త్రీయ ప్రాతిపదికతో చేసినది కాదు. ఐనప్పటికీ ఈ విభజన ఈనాటికీ సాగిపోతునే ఉంది.

బాలల అకాడమీ నిర్ణయం

భారతీయ బాలసాహిత్య చరిత్రలో తెలుగువారికి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. తెలుగువారి హేతుబద్ధ నిర్ణయాలకు జాతీయ స్థాయిలో గౌరవ ప్రతిపత్తు లున్నాయి. తెలుగునాటగల బాలల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1978 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీని స్థాపించింది. తమ కార్యక్రమాలలో ఒక భాగంగా అకాడమీ అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర సందర్భంగా 1979లో నాగార్జున సాగర తీరంలో బాలసాహిత్య శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించింది. ఈ సందర్భంలో వయో పరిమితులపై చర్చ సాగింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన బాలల వయో పరిమితికి లోబడి బాల సాహిత్యంలో కూడా వయో పరిమితులు నిర్ణయించిన విద్యా విషయికంగా ప్రయోజనకరంగా ఉంటుందని ఈ దిగువ వివరించిన నిర్ణయం చేసింది.

1	3— 6	ఏళ్ళ వయసు
2	7 —10	" "
3	11—14	" "

బాలసాహిత్య సృష్టికి ఈ విభజన అనుకూలంగా ఉంటుందని బాలసాహిత్య రచయితలు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ఈ వయో పరిమితులు అధికారికమైన గుర్తింపునిచ్చి తగిన ప్రచారం చేయవలసి ఉన్నది.

పెద్దలకు ఉద్దేశించి రాసిన సాహిత్యం మాట ఎలాఉన్నా - బాలలకోసం సృష్టించిన సాహిత్యం విధిగా వయో పరిమితులకు లోబడి ఉండాలిందే. ఏ రచయిత అన్ని వయోభేదాలకు సరిపడా ఒకే రచన చేయలేడు. చేసినా అది ఫలప్రదం కాదు. అందుకోసం రచనలో వయోపరిమితులను పాటించవలసిన అవసరం కనిపిస్తుంది. త్వరగా ఈ పని జరిగిన బాలసాహిత్యం ఆశించిన ఫలితాన్ని సాధించగలదు.

అంకెల్లో పిల్లలు

ప్రపంచ జనాభాలో బాలలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఉన్నట్లే జనాభా లెక్కలలో పిల్లలకు సంబంధించిన లెక్కలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఉంది. ఈ సంబంధమైన ఒక చిరు పొత్తాన్ని విశ్లేషణాత్మక వివరణలతో భారతప్రభుత్వ గణాంక సంస్థ ప్రచురించాయి.¹⁹ అధికారికంగా ప్రచురింపబడిన ఆ లెక్కలలో నుంచి పిల్లలకు సంబంధించిన అంకాలు పరిశీలిస్తే అనేక విషయాలు తెలుస్తాయి. ప్రపంచ జనాభాలో పిల్లల జనాభా 155 కోట్లు. ప్రపంచంలోని బాలలలో ప్రతి ఆరుగురిలో ఒకడు భారతీయుడు. 1971 జనాభా లెక్కల ప్రకారం భారతదేశంలో 14 ఏళ్ళలోపు వయసుగల పిల్లలు 24.8 కోట్లు. మొత్తం జనాభాలో పిల్లలు 40 శాతం. అంటే వీరు ప్రపంచంలో ధనవంతమైన అమెరికా దేశంలోని జనాభా 22 కోట్లకంటే 2.8 కోట్లు ఎక్కువన్నమాట.²⁰ భారత బాలల జనాభాలో 6 ఏళ్ళ లోపు వయసుగల వారు 11.5 కోట్లు ఉన్నారు. ప్రపంచంలోని పిల్లల జనాభాలో మనదేశంలోని పిల్లలు 11 శాతం ఉంటారు.

జననాలు :

మనదేశంలో బిడ్డల జననాలు అపారం. ప్రతి ఒకటిన్నర సెకండుకు ఒకబిడ్డ చొప్పున జన్మిస్తున్నారు. అసంఖ్యాకమైన ఈ జననాల రేటు ప్రకారం ప్రతిఏటా 1.3 కోట్ల బిడ్డలు జన్మిస్తున్నారు. ప్రపంచంలో బాలల జనాభా ఎక్కువగా గల దేశాలలో భారతదేశం రెండవది ఇంకా విచిత్రమేమంటే 1911లో భారతదేశ జనాభా 25.2 కోట్లు. 1971 లో అమెరికా జనాభాకంటే 8.2 కోట్లు ఎక్కువ. 1977 కు అది 24.8 కోట్లకు పెరిగిందని జనాభా శాస్త్రవేత్తలు అంచనా వేస్తున్నారు. బాలల జనాభా ఈ శతాబ్దాంతానికి 28 కోట్లకు పెరిగేరగలదని అంచనా. ఎంతపెరిగినా మన దేశంలో పుట్టిన పిల్లలలో ఐదేండ్లకు నిండకుండా 40 శాతం మరణిస్తున్నారు పుట్టిన ఏడే 5 శాతం పరలోకం చేరుతున్నారు.

.....

19 Child in India 1979-Demographic profile. New Delhi, UNICEF House, 1979.

20 Srinivasan, K and others Demographic and Socio-Economic Aspects of THE CHILD IN INDIA, New Delhi, Himalaya Publishing House, 1979. pp 662.

పల్లెలలో పిల్లలు :

భారతదేశంలో పశ్చిమంలో 81 శాతం బిడ్డలు ఉంటున్నారు. 1976 లో తీసిన లెక్కల అంచనాల ప్రకారం 18 9 కోట్ల మంది బాలలు పల్లెలలో ఉంటున్నారు. మరి 1.49 కోట్ల బిడ్డలు గిరిజన ప్రాంతాలలో ఎండకు ఎండి వానకు తడిసి జీవిస్తున్నారు. కాగా, పట్నాలలో, నగరాలలో గడిపే బిడ్డలు 4.7 కోట్లకు మించితేరని తేలింది. ఈ అంచనాల ప్రకారం సగం మంది బిడ్డలు అనగా 48.7 శాతం ఆరేళ్ళ లోపువారు వీరి జనాభా 12.1 కోట్లు వీరిలో 8.97 కోట్లు గ్రామాలలో, 0.78 కోట్లు గిరిజన ప్రాంతాలలో, 2.42 కోట్లు పట్న, నగర ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్నారు.

ఆర్థిక పరిస్థితి :

1976లో సిద్ధం చేసిన భారత జనాభా అంచనాల ప్రకారం 9.94 కోట్ల బాల బాలికలు అనగా మొత్తం బాలలలో ఐదింట రెండు వంతులు మండి బతకచేక బతుకుతున్నారు. ఈ బాలలలో 4.85 కోట్ల మంది అనగా దగ్గర దగ్గర సగం ఆరేళ్ళలోపు వయసు వారు 7-14 ఏళ్ళ వయసుగల బాలలు దాదాపు 5.09 కోట్లు. వీరు నిరుపేదలు. వీరిలో 8.77 కోట్లు గ్రామాలలో, 1.02 కోట్లు మంది బాలలు పట్నాలలో, నగరాలలో, 8 కోట్లు గిరిజన ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్నారు. 1977 ఏప్రిల్ మాసంలో తీసిన అంచనాలనుబట్టి 12 6 కోట్ల బాలలు వేతనానికి చేరువగా ఉన్నారు.

విద్య :

దేశ వార్షిక బడ్జెట్ లో 8 శాతం, రాష్ట్ర వార్షిక బడ్జెట్ లో 18 శాతం విద్యకు కేటాయిస్తున్నారు. ఇందులో 30 శాతం మాత్రం ప్రాథమిక విద్యకు కేటాయిస్తున్నారు. భారతదేశంలో 1950-55 లో విద్యా కార్యక్రమాలకు 115 కోట్లు వెచ్చించగా, 1977-78 లో మొత్తం 2500 కోట్లకు చేరుకుంది. 1980-81కి 3200 కోట్లకు పెరిగింది రోజు వారీగా మన దేశంలో బాలల మీద 50 పైసలు ఖర్చు పెడుతుండగా, రష్యాలో రూ. 20-00 జపాన్ లో రూ. 25-00, మలేషియాలో, థాయ్ లాండ్ లో రూ. 5-00 చొప్పున ఖర్చు చేస్తున్నారు. పాఠశాలలో చేరిన ప్రతి పది మంది

విద్యార్థులలో ఒకరు మాత్రమే కాలేజీ చదువు వరకు వెళ్ళగలుగుతున్నారు. ఈ పది మందిలో ఐదుగురు పిల్లలు 8వ తరగతి లోపు, 9 మంది 11వ తరగతిలోపు చదువు మానుతున్నారు. ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ చైల్డ్ వెల్ఫేర్ అధ్యక్షుని అంచనా ప్రకారం 8 కోట్లమంది బిడ్డలు దుర్భర జీవితం గడుపుతున్నారు. వాళ్ళు ఏకారణం చేతైనా స్కూలుకుపోతే బలవంతాన మానివేయించబడతారు. ²¹ అదీ వాస్తవ పరిస్థితి.

మనదేశంలో పాఠశాలలలో ఒక్కొక్క తరగతిలో నిర్దేశింపబడిన 35 మందికంటే ఎక్కువగా అంటే-80 మందికి పైబడి విద్యార్థులతో తరగతులలో టిక్కిరిసి పోవడం వలన విద్యాప్రమాణాలు దిగజారి పోతున్నవని విజ్ఞులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. మనదేశంలో 8 లక్షల ప్రాథమిక, మాధ్యమిక పాఠశాలలో 85 శాతానికి పైగా గ్రామసీమలో ఉన్నాయి. ఐతే ఆటస్థలాలు, లాబరేటరీలు, లైబరరీలు మొదలైన హంగులు ఏర్పాటు చేయడంలో 90 శాతం గ్రాంట్లు పట్టణ, నగర ప్రాంత పాఠశాల లకే లభిస్తున్నాయి. దేశం మొత్తం మీదగల పాఠశాలలో 40 శాతం వరకు ఐడి పిల్లలు మంచినీరు తాగే సౌకర్యం లేదు. మన గ్రామీణప్రాంతాలలో 20 శాతం బాలలు అసలు క్లాసురూము చూడరు.

బాల కార్మికులు

ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలకన్న ఎక్కువమంది బాల కార్మికులు భారత దేశంలోనే ఉన్నారు. బాల కార్మికులలో 80 శాతం బిడ్డలు వ్యవసాయరంగంలో పనిజేస్తున్నారు. పారిశ్రామిక రంగంలో 14 ఏళ్ళ వయసు నిండని పిల్లలు పనిచేయరాదని రాజ్యాంగ పరమైన రక్షణ ఉంది. అయితే వ్యవసాయ రంగానికి మాత్రం వయోపరిమితి నిబంధన వర్తించదు. బాల బాలికల సంక్షేమం కోసం పనిచేసే సంస్థలలో 80 శాతం పైగా పట్టణ, నగర ప్రాంతాల బాల, బాలికలకే తమ సేవలను పరిమితం చేశారు. భారత దేశ బాల జనాభాలో 81 శాతం గ్రామ ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్నారు.

21 Tara Ali Baig. Our 300 Million Children. Illustrated Weekly, February, 1979

.92 కోట్లమంది బాల బాలికలు కటిక దరిద్ర పరిస్థితులలో జీవితం గడుపుతున్నారు. 1.50 లక్షలమంది బాల బాలికలు మొత్తం మీద బిచ్చగాళ్ళుగానో, దేశ దిమ్మరులుగానో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు. దరిద్రాపు 1.25 కోట్లమంది పిల్లలు-అనగా పిల్లల జనాభాలో ఐదోవంతు ఏవో పనిపాట్లు చేసుకుంటూ జీవితం గడుపుతున్నారు.

వైద్యం : ఆరోగ్యం

భారతదేశపు బాలలలో ప్రతినెల ఆహార లోపం వలన లక్షమంది బిడ్డలకు పైగా మరణిస్తున్నారు. 25 లక్షల మంది బిడ్డలకు 'ఎ' విటమిన్ లోపం వలన కంటివ్యాధులకు గురవుతున్నారు. అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం గుర్తులోని చక్రం, సూర్యుడు, గుర్తులు పిల్లల విద్య, ఆరోగ్యాలను సూచిస్తాయి. 1-6 సం. వయసుగల బాలలు కనీసం 1350 కాలరీల ఆహారం తీసుకోవాలని సూచించబడగా, మన రాష్ట్రంలో సగటున 550 కాలరీల ఆహారాన్ని ఇస్తూ ఏడవస్థానంలో ఉన్నాము. ఇదే విధంగా 8-12 ఏళ్ళ వయసుగల పిల్లలు 1950 కాలరీల ఆహారం తీసుకోవాలని నిర్దేశించబడగా, 800 కాలరీల ఆహారం ఇస్తూ దేశం మొత్తం మీద ఏడవస్థానంలో ఉన్నాము. ఈ తరగతి వయసుగల వారికి 1500 కాలరీల ఆహారం ఇస్తూ గుజరాత్ ప్రథమ స్థానంలో ఉంది.

ఈ గణాంకాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని ప్రభుత్వం వైద్య, ఆరోగ్య సౌకర్యాలను అందజేసిన ఎడల బిడ్డలు శారీరకంగా, మానసికంగా పెరగడానికి వీలుంది

పిల్లల హక్కుల ప్రకటన :

అవసరాలు అనేవి అందరికీ ఒకటే పెద్దం అవసరాలు పెద్దలవి. పిల్లల అవసరాలు పిల్లలవి. ఎవరివి తీరకపోయినా ఆలోటు లోటుగానే ఉంటుంది. తర తరాలుగా అధికారాలన్నీ పెద్దల హస్తగతమై ఉన్నందున వారి అవసరాలు ఎప్పటికప్పుడు తీర్చబడుతూనే ఉన్నాయి. పెద్దల అవసరాలు తీరినంత మాత్రాన-వాటితో బాటే-వారిపై ఆధారపడిన పిల్లలవి తీరినట్లు భావించరాదు. శతాబ్దాల తరబడి పెద్దల కోసం అనేక శాసనాలు చేయబడ్డాయి. రాజ్యాంగపరంగా అనేక వసతులు కల్పించబడ్డాయి. సౌకర్యాలు ఏర్పరచబడ్డాయి. మరి పిల్లల మాటేమిటి?

పిల్లల మంచిచెడ్డలు పట్టించుకున్నవారు దాదాపు పదునెనిమిది శతాబ్దాలుగా లేరని చెప్పవచ్చు.

తొలి ప్రయత్నాలు

“శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ పెరిగి పెద్దవారు కావలసి ఉన్నందున పిల్లలపట్ల శ్రద్ధాసక్తులు చూపడం అవసరం.”²² బిడ్డలపట్ల ఈ విధమైన శ్రద్ధాసక్తులు చూపవలసిన అవసరాన్ని మొదటిసారిగా జనీవాలో జరిగిన నానారాజ్యసమితి (బీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్) 1924 లో గుర్తించింది. 1948 నాటి మానవ హక్కుల ప్రకటనలో పిల్లలకు గురించి ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించటం జరిగింది. పై సంఘటనలను దృష్టిలో ఉంచుకొని, తదుపరి జరిగిన ప్రయత్న ఫలితంగా ఐక్యరాజ్య సమితి (యునైటెడ్ నేషన్స్) జనరల్ ఎసెంబ్లీ 1959 నవంబరు 20 తేదీన పిల్లల హక్కుల ప్రకటన (రైట్స్ ఆఫ్ చిల్డ్రన్) ఆమోదించింది. ఈ హక్కుల ప్రకటన అమలు పరచడానికి సభ్యదేశాన్ని ఆమోదించాయి.

పిల్లల హక్కులు

ఐక్యరాజ్యసమితి పిల్లల హక్కులన్నిటినీ పదిసూత్రాలలో ఇమిడ్చింది. వాటి సారాంశం ఇలా ఉంటుంది.

1 జాతి, మతం, భాష, సంపద, అంతస్తు, జననం మొదలైన ఆధారాలను బట్టి పిల్లలకు హక్కుల విషయమై ఎటువంటి విచక్షణ చూపకూడదు.

2 పిల్లలకు ప్రత్యేక రక్షణ సమకూర్చాలి. వారు శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ, నైతికంగానూ, ఆధ్యాత్మికంగానూ, సాంఘికంగానూ, స్వేచ్ఛాయుతమైన వాతావరణంలోనూ, ఆరోగ్యప్రదమైన పరిస్థితులలోనూ పెరిగి పెద్దవారయ్యేందుకు శాసనపరంగానూ, ఇతర విధాలగానూ తగిన అవకాశాలు లభించాలి.

3 పిల్లలకు వుట్టినప్పటినుండి స్పష్టమైన జాతీయత ఉండాలి

4 పిల్లలు సాంఘిక భద్రతా ప్రయోజనాలు పొందాలి. వారు ఆరోగ్యవంతులుగా పెరిగి పెద్దవారు కావడానికి అవకాశాలు కలిగించాలి.

22 రామకృష్ణరావు, గోవిందరాజుల పిల్లల హక్కులు, బాలానందం-

ప్రత్యేక సంచిక-1974, 116 పు

6 శారీరకంగానో, మానసికంగానో, సాంఘికంగానో బలహీనులైన పిల్లలకు ప్రత్యేక ఆదరణ, విద్య, రక్షణ కలుగజేసేందుకు ఏర్పాట్లు చేయాలి.

6 పిల్లలు సక్రమంగా పెరిగి పెద్దవారు కావడానికి వారి ఎడల ప్రేమాదరములు చూపాలి పిల్లలు సర్వసాధారణంగా తల్లిదండ్రుల రక్షణలో పెరగాలి.

7 పిల్లలకు కనీసం ఎలిమెంటరీ దశవరకైనా నిర్బంధ ఉచిత విద్య సమకూర్చాలి. వారి తెలివితేటలు సభ్యత పెంచి, శక్తియుక్తులను పెంపొందించుకునేందుకు సమానావకాళాలు కల్పించి, విషచనా శక్తిని, నైతిక, సాంఘిక బాధ్యతను పెంచుకుని సమాజంలో ఉపయోగమైన సభ్యులుగా రూపొందించుకు దోహదం చేయాలి. పిల్లల ఆట పాటలకు పూర్తి అవకాశం ఇవ్వాలి.

8 రక్షణ సహాయం సమకూర్చే సందర్భాలలో పిల్లలకు ప్రథమస్థానం ఇవ్వాలి.

9 నిర్లక్ష్యం, క్రౌర్యం, బోపిడి పరిస్థితులకు పిల్లలు ఏ రూపంలో గురి కాకుండా ఉండాలి. ఏ పరిస్థితిలోనూ పిల్లల ఆరోగ్యానికి, శారీరక, మానసిక, నైతిక పురోగతికి ఆటంకం కలిగించే పనులలో ఉంచరాదు.

10 జాతి, మత, తదితర విభేదాలను పెంచే ఆచార వ్యవహారాలకు పిల్లలను దూరంగా ఉంచాలి. అవగాహన, సహనం, స్నేహం, శాంతి, విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం, సోదర మానవసేవా నిరతితో కూడిన వాతావరణంలో వారిని పెంచాలి.

ఐక్యరాజ్యసమితి 1959 నుంచి పిల్లల హక్కుల ప్రకటనను ²³ అంగీకరించినది. అమలు పరచే దేశాలలో భారతదేశం ఒకటి. భారతదేశంలో బిడ్డల పరంగా అనేక కార్యక్రమాలు నిర్వహించడానికి ఈ ప్రకటన మూలకారణం. ప్రభుత్వపరంగానే గాక, ప్రభుత్వేతర సంస్థలద్వారా కూడ ఈ ప్రకటనలోని ఆశయాలను సాధించడానికి ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రయత్నించడం అభిలషణీయమైన విషయం.

.....

23 Children's Rights UNESCO House, New Delhi, 1979.

భారత సంవిధానం : పిల్లలు

బిడ్డల సంక్షేమ విషయంలో ప్రభుత్వ పరంగా గుర్తింపు వచ్చింది అనుకోడానికి భారత సంవిధానం (రాజ్యాంగం) ²⁴లో పిల్లలను గురించి చేర్చిన అంశాలే ఇందుకు ప్రబల సాక్ష్యాలు. ఒకసారి బాలలను గురించి శ్రద్ధతీసుకోవాలన్న అంశం రాజ్యాంగంలో చేరాక దేశపరిపాలనా వ్యవస్థలో ఈ అంశాలు అమలుపరచడానికి తగిన విలువ, ప్రాధాన్యం ఉంటాయి కనుక వాటి ప్రభావం బిడ్డల మీద, వారి భవిష్యత్తం మీద తప్పక ఆధారపడి ఉంటుంది బిడ్డల సంక్షేమాన్ని గురించి భారత సంవిధానం ఏం చెప్పిందో చూద్దాం.

బిడ్డల సంక్షేమం

భారత రాజ్యాంగం 1950 జనవరి 26 తేదీనుంచి అమలులోకి వచ్చింది. దానిలో బిడ్డలకు సంబంధించిన అంశాలు ఇలా ఉన్నాయి.

1 14 ఏళ్ల వయసులోపు బిడ్డలను ఫ్యాక్టరీలోనూ, గనిలోనూ లేదా ఉష్ణతర మైన పనిలోనూ వినియోగించరాదు. లేదా అపాయకరమైన ఏ ఇతరపనిలో ప్రవేశ పెట్టరాదు. (నిబంధన 24)

2 జాతీయ జీవితంలోని వివిధ సంస్థలలో సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ న్యాయాలను కలుగజేసి సాంఘిక వ్యవస్థను పీల్చినంత సమర్థవంతంగా కలుగజేయడం, పరిరక్షించడం ద్వారా ప్రజల సంక్షేమాన్ని పెంపొందించడం దేశం గట్టిగా కృషి చేస్తుంది. (నిబంధన 31)

3 శ్రీ పురుష శ్రామికుల బలం, ఆరోగ్యం, లేక పిల్లలు వయస్సు చెడి పోకుండా ఉండే విధంగా ఆర్థికావసరాన్నిబట్టి, తమ వయస్సునకుగాని, బలానికిగాని అనుకూలమైన వృత్తులందు పౌరులు నిర్ణయించుకొని ప్రవేశ పెట్టడం, బాల్య యవ్వనాలు నైతిక, భౌతిక బాహ్యత లేకుండానూ దుర్వినియోగ పరచకుండా రక్షించులాగున నడుపుతూ ఉండాలి. (నిబంధన 39)

.....

24 THE CONSTITUTION OF INDIA (as modified upto 15th January 1980) New Delhi, Government of India, 1980. pp. 8, 15, 25 and 27.

4 రాజ్యాంగ ప్రారంభకాలంనుంచీ పదేళ్ళ కాలంలో పిల్లలందరికీ వారికి పడు నాలగేళ్ళు వయసువచ్చేవరకు ఉచిత నిర్బంధ విద్యను ఏర్పాటు చేయటానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రయత్నించాలి.

బాలల జాతీయ విధానం

పిల్లల అవసరాలను క్రమబద్ధమైన ఒక శాస్త్రీయ విధానంలో తీర్చదలచి భారత ప్రభుత్వం ఆగస్టు 22, 1974 తేదీన బాలల విషయంలో ఒక జాతీయ విధానాన్ని (నేషనల్ పాలిసీ ఫర్ చిల్డ్రన్) ఆమోదించింది. ²⁵ బిడ్డల విషయంలో ఇటు వంటి ఉదాత్తమైన జాతీయ విధానంగల కొద్ది దేశాలలో భారతదేశం ఒకటి. ఈ విధానంలో పిల్లలు దేశ భవిష్యత్తు ఆస్తిగా గుర్తించబడ్డారు. దీనిని బట్టి బాలల బహు ముఖ సంక్షేమానికి భారత ప్రభుత్వ కృతనిశ్చయం స్పష్టమౌతున్నది. ఇది మన దేశ చరిత్రలో, జాతి చరిత్రలో ముఖ్యమైన ఘట్టంగా విజ్ఞులు భావిస్తున్నారు. దీని తదనంతర కార్యక్రమంగా - పిల్లల సమస్యలను గురించి చర్చించి, వారి సంక్షేమ కార్యకలాపాలను సమీక్షించి సమన్వయ పరిచే బృహత్తర కార్యక్రమం ప్రధాన మంత్రి అధ్యక్షతన ఉన్నతాధికారాలతో జాతీయ శిశు వ్యవహారాల మండలి పని జేస్తున్నది. ఈ సందర్భంలో ప్రభుత్వం ఉద్దేశించిన జాతీయ విధానాన్ని గురించి పరిశీలించడం అవసరం.

లక్ష్యాలు

భారత ప్రభుత్వం జాతీయ విధానం రూపొందించడంలో ప్రధాన లక్ష్యం బాలలను శారీరకంగా, మానసికంగా పెరగడానికి సమాజానికి అవసరమైన విధంగా ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడం జాతి, కుల, వర్గ, మత వివక్షతలకు దూరంగా ఉంచడం. బిడ్డలందరికీ సమాన అవకాశాలు కల్పించడం. సాంఘిక న్యాయం చేకూ

.....

25 NATIONAL POLICY FOR CHILDREN Resolution No. 1-14/74-CDD dt. 22 August, 1974 of the Government of India, available in the papers of Andhra Pradesh State Conference on the National Policy for Children, Hyderabad 6-7 September, 1975. Organised by the Directorate of women and child welfare, Government of Andhra Pradesh.

ర్చడం. అసమానతలు తగ్గించడం, ఈదృష్టితో ఒక సమగ్రమైన బాలల జాతీయ విధానాన్ని భారత ప్రభుత్వం రూపొందించి - సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ ద్వారా అమలు చేస్తున్నది. ²⁶

విధానం :

బిడ్డ పుట్టక ముందు, పుట్టాక, పెరుగుతున్నప్పుడు ఆ బిడ్డ భౌతికంగానూ, మానసికంగానూ, సాంఘికంగానూ పెరుగుదలకు తోడ్పడాలి. బిడ్డల పెరుగుదల క్రమంగా, నియమబద్ధంగా ఉండవలెనంటే ఈ డిగువ పద్ధతులను అనుసరించ వలసి ఉంటుంది.

1 సమగ్రమైన ఆరోగ్య పథక ప్రయోజనం పిల్లలందరకు అందించాలి.

2 బలవర్ధకమైన ఆహారాన్ని అందించే కార్యక్రమం ప్రవేశపెట్టాలి.

3 పడనాలుగేళ్ళ వయసుకలిగిన పిల్లలకు కాలబద్ధమైన కార్యక్రమంలో నిర్బంధ ఉచిత విద్యా విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టాలి.

4 నిబద్ధ విద్యా విధానానికి నోచుకోని బిడ్డలకు - వాటికి వీలైన ఇతర విధానాలద్వారా చదువు చెప్పే ఏర్పాట్లు చేయాలి.

5 పాఠశాలలో, సామాజిక కేంద్రాలలో, ఇతర సంస్థలలో ఆటలు, వినోదాత్మక క్రీడలను ఏర్పాటు చేయాలి.

6 పల్లెలలో పట్నాలలో గల బంపీన వర్గాలవారి బిడ్డలకు, ఆర్థికంగా వెనుకబడిన వారి పిల్లలకు తగిన అవకాశాలను కల్పించాలి.

7 ఏకలాంగులైన బిడ్డలకు, నేరస్తులైన పిల్లలకు, దారిద్ర్యవశాన బిక్షుక వృత్తిని చేపట్టేవారికి విద్యావకాశాలను పెంపొందించి ప్రయోజనకరమైన పౌరులుగా తీర్చిదిద్దాలి.

8 బిడ్డలను అశ్రద్ధకు, క్రూరత్వానికి, దోపిడీకి దూరంగా ఉంచాలి.

9 పడునాలుగేళ్ళ లోపు బిడ్డలను కష్టతరమైన పనులలో నియోగించుట అనుమతించరాదు.

10 మానసికంగా ఏకలాంగులైన బిడ్డల విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపాలి.

..

26 చారలు - భారత ప్రభుత్వ విధానం. బాల సాహిత్య శిక్షణ శిబిర నివేదిక. సెప్టెంబరు 21-28, 1979.

11 ప్రకృతి ఉపద్రవాల వలన కలిగిన నష్టాలకు నివారణోపాయాలను కల్పించే సమయంలో బిడ్డల విషయంలో ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి.

12 ప్రతిభా వంతులైన బిడ్డల విషయంలో, తగిన కార్యక్రమాలు నిర్వహించాలి. అందునా బలహీన వర్గాలలోని బిడ్డల విషయంలో అధిక ప్రాధాన్యం చూపాలి.

13 తల్లిదండ్రులు - సంస్థల మధ్య లీగల్ వ్యవహారాలలో బిడ్డల అవసరాలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇచ్చే విధంగా చట్టాలను సవరించాలి.

దాదాపు ఈ కార్యక్రమాలన్నీ ప్రభుత్వ పరంగా స్వచ్ఛంద సంస్థల పరంగా నిర్వహింప బడుతున్నందున భవిష్యత్తులో బాలల జీవితం మరిన్ని వసతులతో ఆనంద దాయకంగా ఉండగలదనే ఆశ కలుగు తున్నది.

బాలమనోవిజ్ఞానం - బాలసాహితీ

బాలల మనః ప్రవృత్తులు - వ్యక్తిత్వ వికాసం
పాఠశాలతో పరిచయం - చదవాల్సిన పుస్తకాలు
మనోవికాసం

బాల్యం : మనోవిజ్ఞానం

బాలల మనస్సుకు, మనోవికాసానికి సంబంధించిన శాస్త్రం బాలమనోవిజ్ఞానం (చైల్డ్ సైకాలజీ) అనీ, బాలల మానసిక శాస్త్రం అనీ, బాల మరణశాస్త్రం అనీ, పిల్లల మనస్తత్వశాస్త్రం అనీ అంటారు విశ్వజనీన విజ్ఞానంలో పదిహేడవ శతాబ్దం నుంచి ప్రాముఖ్యం ఉన్నా - ఈ శతాబ్దంలో ప్రయోజకత్వానికి వచ్చింది. శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానంతో బాలల సంక్షేమానికి తోడ్పడడానికి వీలకలిగింది. బాలలను ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడానికి వ్యక్తిత్వ వికాసం పెంపొందించడానికి బాల మనోవిజ్ఞానం తోడ్పడుతుందని జెసిల్ తన గ్రంథంలో తెలిపాడు. ¹

అంతేగాక “బాల మనోవిజ్ఞానం పిల్లల ప్రవర్తనను, వికాస గమనాన్ని అధ్యయనం చేస్తుంది. పిల్లల సంక్షేమానికి దోహదం చేస్తుంది. ఈ విజ్ఞాన పరిధిలో వివిధ వయోదశలకు చెందిన పిల్లల లక్షణాలకు” ² సంబంధించిన పరిజ్ఞానాన్ని తత్సంబంధ సామాన్య సూత్రాలను చేర్చవచ్చు. ఇవన్నీ కూడ పిల్లలను అర్థం చేసికోడానికి దోహదం చేస్తాయి.

గతకాలంలోనూ, నేడూ మానసిక శాస్త్రవేత్తలు బాల్యానికి విశిష్టస్థానం ఇస్తూవచ్చారు. మనోవిశ్లేషణ (సైకో ఎనాలిసిస్) సిద్ధాంత కర్త సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ పసివాడు పెద్ద వాడయ్యాక - అతడు తీర్చి దిద్దబడే తీరు అతని బాల్యంమీదే ఆధారపడి ఉంటుంది అన్నాడు. ³ అంటే బాల్యంలో పడిన పునాదిమీదే - వారి వ్యక్తిత్వం ఆధారపడి ఉంటుందని ఫ్రాయిడ్ భావన. ఈ ఆలోచనా సరళిలో బాల్యానికి ఏకేషమైన ప్రాముఖ్యంను ఇచ్చిన వారిలో కొమేనియన్, లాక్, రూసో, పెసల్టీలైడ్ మెన్, విలయం ప్రేయర్, స్టాన్లీ హాల్, విత్మెర్ మొదలైన మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు ముఖ్యులు.

....

1 Gesell, A. Infant and Child in the Culture of Today Philadelphia, Loppincot, 1950. P. 143.

2. రెడ్డి, యన్. యమ్ బాలమనోవిజ్ఞానం. ‘విజ్ఞాన దీపికలో’ హైదరాబాదు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, 1976, 388 పు.

3. Freud, Sigmund, The Interpretation of Dreams. London, George Allena & Unwin Ltd, 1954. p 94

పిల్లల మనఃప్రవృత్తులు

బిడ్డల మనఃప్రవృత్తులను సమగ్రంగా అర్థంచేసుకోవాలంటే వారి బాహ్య, అంతఃప్రవృత్తులను రెండినీ లెక్కలోకి తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ⁴ పిల్లలలో బహిర్గతంగా ఆనందం, ఆవేశం, కోపం, శాంతం, బాధ, క్రోధం, ఉన్మాదం, ఉత్తేజం కనిపిస్తాయి. అనుభూతి, ప్రేరణ, ఆలోచన, అంతర్గతంగా నిశితమై ఉంటాయి. ⁵

బాహ్యప్రవృత్తులు

బాహ్యప్రవృత్తులను బట్టి డాక్టరు ధూర్జటి సుబ్బారావుగారు ⁶ పిల్లల భౌతికవ్యాపారాలను ఈ విధంగా విభజించారు.

1 పుట్టుకు పూర్వదశ. వంశపారంపర్యత (హెరిడిటరీ) పరిసరాల (ఎన్విరాన్ మెంట్) ప్రభావం శిశువు పుట్టడానికి తొమ్మిది మాసాలకు పూర్వమే మొదలౌతుంది.

2 శిశు దశ. తొలి రెండు సంవత్సరాలు.

3 పూర్వ బాల్య దశ. రెండు మొదలు నాలుగు సంవత్సరాల శిశువు.

4 తొలి బాల్యదశ. ఐదు, ఆరు, ఏడు సంవత్సరాలు.

5 మధ్యస్థదశ ఎనిమిది సంవత్సరాలు.

6 తెలియని వయస్సు. తొమ్మిది, పది, పదకొండు సంవత్సరాలు.

7 తొలి యౌవనదశ. పన్నెండు, పదమూడు, పద్నాలుగు సంవత్సరములు.

8 దాదాపు పెద్దవారు - పదిహేను, పదహారు, పదిహేడు సంవత్సరాలు.

ఈ విధంగా వివిధ దశలలో పిల్లలు పెరిగి పెద్దవారవుతారు. వ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించుకుంటారు.

అంతర ప్రవృత్తులు

అమెరికన్ మానసిక శాస్త్రవేత్త డి. హెచ్. ఎరిక్సన్ తన గ్రంథంలో 'బాల్యం -

.....

4 Medinus, Gen R (ED) Readings in the Psychology of parent-child relations, 1965. P 76

5 Thomas, Alexander and his associates. Behavioral Individuality in Early Child-hood, 1963. P 196

6. సుబ్బారావు, ధూర్జటి. పిల్లల మనస్తత్వశాస్త్రం: విజయవాడ, విశాలాంధ్ర, 1977- 1988. 15 - 147 పు.

సమాజంలో బాలల మనఃప్రవృత్తులను ఎనిమిది దశలుగా విభజన చేశాడు. పిల్లల భవిష్యత్తు బాహ్య ప్రవృత్తులకంటే అంతర ప్రవృత్తులమీదే ఎక్కువ ఊనిక కలిగి ఉంటుంది. ⁷ బిడ్డల భవితవ్యం ప్రధానంగా పరిసరాలు, ఊహలు, స్నేచ్ఛ, కల్పనా శక్తి, ఆత్మ ప్రదర్శన, ద్వంద్వాల అధిగమనం, అనుకరణ, అనుభూతి - మొదలైన అంశాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇది మానసిక శాస్త్రవేత్తలు మనకందించిన సత్యం. వీనిలో మొదటి అంశం -

1 ఉత్సుకత - పిల్లలో తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహం సహజంగా ఉంటుంది. తల్లి దండ్రులకంటే ప్రతిబిడ్డ తెలివైనవాడే. ఇది సోక్రటీస్ కాలంనుంచీ చెబుతున్నమాట. “తల్లిదండ్రులు వారిని పెరగవలసినంతగా పెరగనియడం లేదు. మరొకప్పుడు పెద్దల ప్రవర్తన వలన బిడ్డలలోగల సహజమైన తెలివికి గ్రహణం పడుతుంది.”⁸ ఉత్సాహంతో పిల్లలు ప్రశ్నలుపేస్తారు. ఆ జిజ్ఞాస వారిలో సహజంగా ఉంటుంది. ఆ జిజ్ఞాస క్రమమైన పద్ధతిలో పెడితే వారితో ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు పెంపొందుతాయి. వాళ్ళలో రేకెత్తే ప్రశ్నలే వారి విజ్ఞాన ప్రగతికి బోహదాలౌతాయి. వారి ప్రశ్నలు, వారి మానసికాభివృద్ధికి ప్రశ్నల కల్పించిన ఆలంబన. ఒక ప్రసిద్ధ విమర్శకు డన్నట్లు - పెరిగి పెద్దవారమైనామని విర్రపీగే మనం వింత ప్రశ్నలని విద్వారపు ప్రశ్నలని, వెర్రి మొర్రి ప్రశ్నలని అడ్డుగోలు ప్రశ్నలని పెదవి విరిచే మన వేదవేదాంగాలకేగాక, ఆధునిక వైజ్ఞానిక శాస్త్రాలన్నిటికీ మూలకారణం ‘ప్రశ్న’ అన్నారు.

1 చెబునుంచి రాలిన యాపిల్ నేలమీదికి ఎందుకు పడాలి? ఆకసంలో ఎందుకు ఎగిరిపోరాదు. అని ఐశాక్ న్యూటన్ కు తోచిన కుంటి ప్రశ్న గురుత్వాకర్షణ సిద్ధాంతానికి దారితీయలేదా!

2 కెటిల్ మూత కుడిపి వేయగలుగుతున్న ఆవిరికి యంత్రాలను కడిలించే శక్తిగలదా? అన్న జేమ్స్ వాట్ ప్రశ్న స్టీమ్ ఇంజన్ నిర్మాణానికి కారణం కాలేదా?

3 యురేనియం లవణాల సమీపంలో పెట్టిన ఫోటోగ్రాఫిక్ పేటు ఎక్స్ పోజ్ అయిపోతున్న దేమిటి? అని ఒక ప్రాచీన శాస్త్రవేత్తను పీడించిన ప్రశ్న మదాం క్యూరీ రేడియం కనిపెట్టటానికి తోడ్పడలేదా! కనుక “ప్రశ్న” ప్రగతికి మూల కారణం అంటే ఆశ్చర్యపడాలని పనిలేదు. కనుక పిల్లలలో ప్రశ్నించే ప్రవృత్తిని ప్రోత్సహించాల్సి ఉంది.

7 Ericson, E. H. Childhood and Society. New York, Norton, 1963. PP-246 - 274.

8 NEHRU, JAWAHARLAL from message to the children's Number of SANKAR's WEEKLY, New Delhi, December 26, 1950.

2 స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి - పిల్లలు స్వేచ్ఛనే కోరుకుంటారు. కట్టడులు సహించలేరు. స్వేచ్ఛా జీవితంలోనే వారికి కొత్త ఆలోచనలు వస్తాయి. నిర్మాణశక్తి పెరుగుతుంది. అదృశ్యంలోనే వారు మట్టిబొమ్మలు చేస్తారు. ఇసుకతో బొమ్మరిలు కడతారు గుడ్డపీటికలతో కొయ్య బొమ్మలకు పెండ్లిముస్తాలు చేస్తారు. స్వేచ్ఛలో పెరిగిన బిడ్డకు ఆవిధంగా నిర్మాణ స్పృహతో బాటు ఆత్మ విశ్వాసం పెరుగుతుంది. పసిబిడ్డలో స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తిని తెలుసుకోవడానికి నెపోలియన్ ఒక ప్రయోగం చేశాడు. కొద్ది మాసాలు వయసు గల పిల్లలను ఏకాంతంగా ఉంచాడు. అందరినీ ఒక గదిలో కాదు. ఎవరి గది వారిదే. వారి కవసరమైన తిండి, బట్ట అమర్చాడు. ఆరోగ్య వసతులు సమకూర్చాడు. ఏలోటూ చేయలేదు. రెండేళ్ళ తరువాత వారి పరిస్థితి గమనించాడు. బిడ్డలు శారీర కంగా బాగా ఉన్నారు ఆరోగ్యవంతులుగా వున్నారు. కానీ నోటమాట రాలేదు నమ్మ రేమో! వాళ్ళందరూ మూగవాళ్ళయ్యారు. స్వేచ్ఛ లేని తనం అంతటి ప్రమాదాన్ని తెచ్చి పెడుతుంది. ఒంటరితనం అంతటి భయంకరమైనది. కనుక బిడ్డలకు స్వేచ్ఛతో కూడిన సంఘ జీవితం అలవరచాలి.

3 కల్పనాశక్తి - పిల్లలలో కల్పనా ప్రవృత్తి సహజంగా ఉంటుంది. రికామిగా కూర్చోవడం వారికి చేతగాదు చెయ్యి, కాలూ అడుతూ ఉండాలిందే. ఏటో చెయ్యాలనే తపన, ఆరాటం, ఉత్సాహం-పిల్లల మనోవేగాన్ని పరిగెత్తితూ ఉంటాయి. ఈ స్థితిలో పెద్దవారి భావాలు వారిపై రుద్దితే వారు పెరగలేరు. వయసులో పెరిగినా మానసికంగా తిరిగిపోతారు. ఖలీల్ జీబ్రాన్ చెప్పినట్లు "నీవు పిల్లలకు ప్రేమని అందించు. నీ అభిప్రాయాలను కాదు." ఈ సూచన పాటిస్తే పిల్లలలో కల్పనాశక్తి పెరుగుతుంది. మారుతున్న లోకానికి తగినట్లు వారు ఎదగి గలుగుతారు. ఇది తల్లి దండ్రులు గుర్తించవలసిన విషయం.

4 ఆత్మ ప్రదర్శన - తల్లి జోంపాట పాడే డినాలలోనే తన బిడ్డను శ్రీకృష్ణునిగా, శ్రీరామునిగా, శ్రీ మహాష్ణువుగా పోల్చుకుని తనలోతాను ఆనందపడుతుంది. ఉప్పొంగిపోతుంది. మనకు పెరిగిన బిడ్డపై ఆ ప్రభావం కొంత ఉంటుంది. కనుక బిడ్డను ఉబ్బేస్తే పొంగిపోతాడు. కిందపరిస్తే కుంగిపోతాడు కుంగిపోవడం ఏకారణం చేతనా కాస్త పాచ్చు మోతాదులో జరిగితే పిల్లలలో ఆలోచనాశక్తి లోపిస్తుంది. సత్వర నిర్ణయశక్తి నశిస్తుంది. పిరికితనం పెరుగుతుంది. ఈ సందర్భంలో చలంగారు అంటారు "ఈ అందమైన ప్రపంచమంతా - ప్రపంచంలో ఉండే ఉత్సాహమూ, ధర్మమూ, ఆనందమూ, బిడ్డలవిగా చేయాలి. ఈ లోకానికి బిడ్డ యువరాజై పుట్టినట్లు చూడాలి. కనుక బిడ్డల ఆత్మ ప్రదర్శనా ప్రవృత్తి తగినంతగా పెరగాలంటే వారిని తగుమోతాదులో పొగడాలి. ఆ పొగడ్త తగిన మోతాదులో ఉండాలి. కానీ ఆకాశాని కెత్తేస్తే ప్రమాదం రావచ్చు" నని హెచ్చరిస్తారు.

5 ద్వంద్వ ప్రవృత్తి - పిల్లలలో పెరుగుదల వస్తున్న కొలది వారిలో ఆలోచనలు పెరుగుతాయి ఆలోచనలు ఒక స్థాయి మించితే తర్కం చోటు చేసుకుంటుంది నిర్ణయాలలో ఊగిసలాట బయలు దేరుతుంది ప్రతి పనిచేయడంలో సందిగ్ధ ప్రవృత్తికి నాంది పలుకుతుంది ఈ స్థితిలో బలవంతుడితో పోరాటానికి సిద్ధమౌతాడు చేతకాక పోతే లొంగిపోతాడు బలహీనుడిని లొంగదీసుకుంటాడు అంటే పోరాడే ప్రవృత్తి. ఎదుర్కొనే ప్రవృత్తి పెరుగుతుంది బాల మనో విజ్ఞానవైత్త జాన్ ఎండర్సన్ చెప్పినట్లు “ఏ దేశంలో పోరాడే జాతి తక్కువగా ఉంటుందో అది తన్నుతాను కాపాడుకో లేదు ఇతరజాతులు దాని మీదపడి తన ఆధిపత్యాన్ని నిలబెట్టుకుంటాయి” ఇది చారిత్రక సత్యం

6 అనుకరణ ప్రవృత్తి - అనుకరించడం విడ్డలకు హాబీ అరుకరిస్తూనే వారు పెరిగి పెద్దవారవుతారు. కనుక అనుకరణ ప్రభావం వారిపై మిన్నగా ఉంటుంది. తాతయ్యలాగ వంగి నడచినట్లు నడవడం, అవ్వ మాట్లాడినట్లు నడించడం వారికి సరదా. అనుకరణతోనే తోటి వాళ్లతో ఆడుకుంటారు. ఉలికిస్తారు గేలిచేస్తారు. ఏడి పిస్తారు అది పిల్లలలోకం అనుకరణ వారిలో నిక్షిప్తమైన కళాజిజ్ఞాసను ప్రేరేపిస్తుంది కళాకారుడుగా చేస్తుంది జీవిత గమనానికి తొద్దడుతుంది.

7 అహంకార ప్రవృత్తి - ఈ ప్రవృత్తి చాలమంది పిల్లలలో పుట్టుకతో వస్తుంది ఇది ఒక స్థాయిలో ఉంటే అది వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెడుతుంది ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంచుతుంది తను తానుగా పెరగాలనే ధైర్యాన్ని పెంచుతుంది ఈ ప్రవృత్తి చాల ప్రమాదకరమైనది ఒకప్పుడు ప్రయోజనకరమైనదికూడ కనుక యీ ప్రవృత్తిని తుంచవం సినచోట తుంచాలి. పెంచవలసినచోట పెంచాలి. “నేను అమ్మలాగ ఉన్నానంటారు నాన్ననుంచి ఊడిపడ్డావంటారు మరికొందరు. కానినేనునావలె ఉంటాను” అంటాడు ఒక బాలుడు. ఆవిధమైన వ్యక్తిత్వం బాలునిలో రావాలి.

8 సానుభూతి ప్రవృత్తి - ఇది ప్రతి విడ్డలో ఎఫిగా ఉండవలసిన ఒక అనుభూతి సాటివారు గాయపడితే విడ్డ బాధ పడతాడు. తాను చేయవలసిన సాయం వీడైనా ఉంటే చేయాలని ఉబలాట పడతాడు. అది ఆతనిలో ఆర్ధ్రతను, సానుభూతిని

.....

9 Dorothy Aldis. 'Every thing and Any thing'
New York, Ladders INC, 1976. P 89

బాలమనో విజ్ఞానం - బాలసాహితీ

[6]—41

పెంచుతుంది అగోష్ఠగుణాలు జీవితంలో ఎంతో ఉపకరిస్తాయి ఆదశలోనే బిడ్డ “ఇతర
 ఈతనుండి వినాలి, ఇతర ప్రదేశాలు చూడాలనే అభిరుచి పెంచుకుంటాడు తాను
 దీనినే ప్రతివస్తువుతో తన ప్రయోగ ఉంటాలనీ, తాను నిర్వహించాలనీ అనుకుంటాడు.
 ఐతే సొంత ఆలోచనలు పూర్తిగా నచ్చవు ఇతరులను గురించి తెలుసుకోవాలనీ
 హఠా భయాలు, ఆశలు, అనుభవాలు, విజయాలు తెలుసుకోవాలనీ - ఆరాటపడే
 ప్రవృత్తి పెరుగుతుంది. ”¹⁰ ఈ అనుభవం సానుభూతికి దారితీస్తుంది

వ్యక్తిత్వ వికాసం

బాహ్యోత్తర ప్రవృత్తుల సమ్మేళనాలలో వయసు పెరుగుతున్న కొలదీ వ్యక్తి పెరు
 గుతూ ఉంటాడు పరిసరాల ప్రభావంతో వ్యక్తిత్వం వికసిస్తుంది. ఇది యస్. యమ్
 రెడ్డిగారి ప్రకారం శారీరకం, మానసికం, సాంఘికం అని విభాగాలు
 చేయబడింది ¹¹

1 బిడ్డ శరీరంలోనూ, ఆకారంలోనూ ఏర్పడే పెరుగుదల, శరీర అవయవాలను
 నేర్పుగా ఉపయోగించగల సామర్థ్యానికి అవసరమైన పెరుగుదల, క్లానేండ్రీయాలను
 సక్రమంగా సమన్వయంతో పనిచేయించడం - మొదలైనవన్నీ శారీరక వికాసాల
 కిందకు వస్తాయి.

2 ఆలోచనా శక్తి, ప్రజ్ఞ, స్మృతి, ఉద్వేగాలు, మూర్తిత్వం మొదలైనవి మాన
 సిక వికాసాలు అనబడతాయి.

3 మానవుడు సంఘటివి. ఒంటరిగా ఎక్కువకాలం ఐతకలేడు ఐతే సం
 మంలో ఇతర వ్యక్తులతో ఎలాంటి మర్షణలు పడకుండా అన్యోన్యంగా జీవనం
 సాగించాలంటే ఎంతో సత్సంబంధాలు పెంచుకోవలె. వ్యక్తిలో ధ్యేయాన్ని సాధిం
 చడం - సో సాగే ప్రక్రియను సాంఘికీకరణం అంటారు.

పై మూడు ప్రక్రియల వికాసంలో సాహిత్యం బాగా తోడ్పడుతుంది.

.....

10 Peter Sandiford, Mental & Physical Growth of Children, Collins, P 290

11 రెడ్డి యస్. యమ్ బాలమనోవిజ్ఞానం (విజ్ఞాన దీపిక - మొదటి సంపుటలో 341)

రాధాకృష్ణ పండితుడు చెప్పినట్లు సాహిత్యం జీవితానికి, ఆలోచనకు సమస్వయం ఏర్పరచి వారధిగా నిలబడుతుంది ఆ వారధి నిర్మాణానికి తల్లిదండ్రులు బిడ్డలకోసం తమ ప్రయత్నం తాము చేయాలి. అప్పుడే బిడ్డల పెరుగుదల ఆలోచన, ప్రజ్ఞ సాంఘిక జీవనం సమపాళ్లలో వికసిస్తుంది

పుస్తకాలతో పరిచయం

చరిత్ర గతకాలాన్ని తెలుపుతుంది జీవితం వర్తమాన కాలాన్ని తెలుపుతుంది జీవిత మంటేనే ముందుకుసాగే ప్రయత్నానికి మార్గపేరు. జీవిత మార్గానికి బిడ్డలను మళ్ళిం చాలనే వారు సామాజిక స్రవంతిలో బిడ్డలను కలపడానికి వారికి పుస్తకాల పరిచయం కలుగజేయాలి. దాంతో జిజ్ఞాస పెరుగుతుంది. సాహిత్య ప్రభావం ఏర్పడుతుంది ఈ సాహిత్య ప్రభావాన్ని గురించి డాక్టరు రిచర్డ్ బాంబెర్గర్ ఇలా అంటారు “వాస్తవంగా బిడ్డ చదివే మొట్టమొదటి మంచి పుస్తకమే - భావనా ప్రపంచంలోని ఆ బిడ్డ తొలి స్వతంత్ర యాత్ర...పుస్తకం వెనుక అదృశ్యమైన ఉండే బోధకుని మాటలే హితవుగా మనస్సుకు పడతాయి. I² తోటి వారిపట్ల ప్రేమతో ఉండాలనే, దయ చూపాలనే ఎన్ని ఉపన్యాసాలు దంచినా వారికి ఎక్కడు కాని ఆపు - పులి కథ, అంకుల్ టామ్ కథ చదివినప్పుడు అవి వారి మనస్సుకు హత్తుకుంటాయి సాహిత్య ప్రభావం అంతటి శక్తివంతమైనది కనుక చదివే అలవాటును పెంపొందించుకోవాలని “జీవించే కళను, జీవితోద్దేశాన్ని తెలుసుకోవడానికి” చదవాలని ఎడ్గార్ బ్రూన్ వెన్నే తెలియజేస్తారు. అంతేగాక వారు “జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోవడానికి పుస్తకాలు మహాపకరణాలు” అని స్పష్టంచేస్తారు.

చదవాల్సిన పుస్తకాలు

బాలకు త్వరితగతిలో మానసిక వికాసం కలగడానికి వారికి పుస్తకాలతో పరిచయం కలుగ జేయాలనేది అందరూ అంగీకరించిన సత్యం ఐతే ఏవయసులో వారికి పుస్తకాలు అందజేయాలనేది చిరకాలంగా చర్చ జరుగుతున్నది. ఈ సందర్భంలో అనుభవజ్ఞులు బిడ్డలకు అందజేసే మోతాదును మూడు తరగతులుగా విభజించారు.

.....

12 బాం బేర్గర్, రిచర్డ్, పుస్తకాల ప్రభావం, పుస్తక ప్రపంచం - జూన్ 1964

భా అ మ నో వి జ్ఞా నం - బాల సా హి తి

- 1 దృశ్య సాహిత్యం
- 2 శ్రవ్య సాహిత్యం
- 3 పఠన సాహిత్యం

పీఠీలో 0-2 వయసుగల వారికి దృశ్య సాహిత్యం, 2-4 వయసు గలవారికి శ్రవ్య సాహిత్యం, 4-14 వయసు గలవారికి పఠన సాహిత్యం అందించాలని కొందరి భావన. అయితే “ఇటు, పదేళ్ల మధ్య వయసు గలవారికి దృశ్యసాహిత్యం మొదటిది గానూ, శ్రవ్యసాహిత్యం రెండవదిగానూ, పఠన సాహిత్యం మూడవదిగానూ ఉండాలని... 13 గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారి ఆలోచన.

1957 జూన్ లో ఢిల్లీలో జాతీయ స్థాయిలో జరిగిన బాలసాహిత్య సదస్సులో బిడ్డలు చదవాల్సిన సాహిత్యం ఈ తీరుగా నిర్ణయించబడింది 14. 0-7 నెలల పాపలకు పాటలు వినిపించాలి 7-14 నెలల పాపలకు రంగురంగుల బొమ్మల పుస్తకాలు చూపించాలి. 2-3 ఏళ్ల పాపలకు జంతువుల కథలు చెప్పాలి. 4-5 ఏళ్ల పాపలు బుక్స్ వెళ్తారు. కొత్త పరిసరాలతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. స్నేహితులు ఏర్పడతారు అప్పుడు బాలల కథలు, మనసాంఘిక వాతావరణానికి సంబంధించిన కథలు చెప్పవచ్చు, చదివే అలవాటు చేయవచ్చు

6-8 ఏళ్ల పిల్లలలో కొత్త ఆలోచనలు బయలుదేరుతాయి. ఆ సమయంలో వారికి దేవతల కథలు చెబితే లేదా చదివిస్తే ఆనందపడతారు అద్భుత కథలలో తాదాత్మ్యం చెందుతారు 9-12 ఏళ్లవయసులో వారికి బాగా అర్థం చేసుకునే శక్తి వస్తుంది వ్యవహార జ్ఞానం అలవడుతుంది ఆ సమయంలో వారు దేశ చరిత్ర, జీవితచరిత్ర, భూగోళం, రహస్య-గోపన కథలు, కామిక్ పుస్తకాలు చదవడానికి ఆనందపడతారు వారి నప్పుడు తగినన్ని పుస్తకాలు అందించాలి 13-15 ఏళ్ల వయసులో విజ్ఞానశాస్త్ర గ్రంథాలు, పురాణ కథలు, చారి పాఠ్యప్రణాళికకు అనుబంధంగా ఉపయోగించే పుస్తకాలు అందించాలి. క్రమబద్ధమైన ఒక వయస్ క్రమంలో పిల్లలకు పుస్తకాలు అందించడం వలన వారిలో చదివే అలవాటు పెరుగుతుంది మానసిక వికాసం కలుగుతుంది

.. .. .

13 వెంకట సుబ్బయ్య, గొర్రెపాటి. బాలసాహిత్యం - కన్నెర. జనవరి, 1954

14 చాలియా డి ఆర్ బారత బాలసాహిత్య సమీక్ష - పుస్తక మిత్ర,
జూన్, 1957

బాలసాహితీ ప్రగతికి దోహదాలు

సాంఘిక, రాజకీయ పరిణామాలు-భాషావిప్లవం-పుస్తకాల ప్రచురణ
పత్రికల సహకారం - ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలు-బాలానంద సంఘాలు
వైతాళిక రచనలు

అనుకూల వాతావరణం

పంటొమ్మిటో శతాబ్ది ప్రారంభంలో మొదలైన సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం తెలుగుదేశంలో బాలసాహిత్య ప్రగతికి అంకురార్పణ చేసింది ఈ కాలపరిధిని 1800 నుంచి 1947 దాకా తీసుకోవచ్చు. సుదీర్ఘమైన యీ కాలగమనంలో గ్రంథస్తమైన భాషకు మాట్లాడే భాషకు అంతరం తగ్గింది. మతసంబంధమైన కట్టు బాట్లు తగ్గి సామాన్య మానవుడు స్వశక్తితో బ్రతకడానికి అవకాశం ఏర్పడింది విద్యావకాశాలు పెరిగాయి. పుస్తకాల, పత్రికల ప్రచురణ భాగా పొచ్చయింది. ఆకాశవాణి, బాలానంద సంఘాలు రంగంలో ప్రవేశించాయి ఈ అనుకూల వాతావరణంలో తెలుగు దేశంలో బాల సాహితీ ప్రగతికి చక్కని దోహదాలు లభించాయి ఈ మధ్య కాలంలో దేశం విప్లవాత్మకమైన మార్పులకు లోనైంది ఆ ప్రభావం దేశంలో అన్ని రంగాలపై బడింది. అందు బాల సాహిత్యం ఒకటి.

సాంఘిక రాజకీయ పరిణామాలు

దేశానికున్నంత చరిత్ర పిల్లలకు ఉండదు జాతికున్నంత చరిత్ర మాత్రం పిల్లలకు ఉంటుంది ఎందుచేతంటే పిల్లలు జాతీయ జీవనంలో ఒకభాగం మాత్రమే కనుక ఆ సంగతి పేలాది సంవత్సరాలుగా గుర్తించలేదు అందుచేత బిడ్డలకు ప్రత్యేక చరిత్ర లేకుండా పోయింది. చరిత్ర పుటలు తిరుగవేస్తే పిల్లల అవసరాలను భారతదేశంలో తొలిసారిగా గతశతాబ్ది తొలిపాదంలోనే గుర్తించినట్లు దాఖలాలు కన్పిస్తున్నాయి. తత్ఫలితంగా బాలలకంటూ - ప్రత్యేకంగా ప్రాథమిక విద్య, సాహిత్య వ్యుత్పత్తి, సాంఘిక ప్రతిపత్తి సంతరించి పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి ఈ ప్రయత్నాలు క్రమబద్ధంగా కొనసాగేందుకు పీలుగా ఆ తరుణంలో భారతీయ పునరుజ్జీవనానికి అంకురార్పణ జరిగింది మాసవ చరిత్రలో యూరపులో వెలసిన పునరుజ్జీవన యుగం ఒక మహోజ్వల అధ్యాయం ఐనట్లుగా, భారతదేశ చరిత్రలో 19వ శతాబ్దం నవజీవనానికి నాంది పలికింది దాస్య తమస్సునుంచి ఉషోదయం తిలకించడానికి అనేక రంగాలలో భారతీయ ప్రతిభాలతకు మారాకు హత్తింది.

సంస్కర్తల అవతరణ

యుగయుగాలుగా, తరతరాలుగా జగజ్జగాలను తన మేధా సంపత్తితో, తాత్త్విక చింతనతో ఉర్రూతలూగించిన భారతదేశం క్రమంగా 18, 19వ శతాబ్దాల నాటికి

రాజకీయంగా, సాంఘికంగా, ఆర్థికంగా బాగా క్షీణదశకు వచ్చింది. “భారతదేశ చరిత్రలో అది అంధయుగం పాతసమాజం, పాత పాలనా వ్యవస్థ చిన్నాభిన్న మయ్యాయి ప్రాచీన వ్యవస్థ బీటలిచ్చింది దీన్ని కట్టుదిట్టం చేసేవారు లేకపోయారు నిర్ణీతమైన సంప్రదాయాలు నేలలో కూరుకుపోయి శిలారూపం దాల్చిన ఆచారాలు, అర్థంపర్థంలేని ఆనవాయితీలు జాతి జీవన స్రవంతిని ఇంకిపోయేట్టు చేసాయి మత, తాత్విక వైఖాసిక, కళారంగాలలో సృజనాత్మక ప్రజ్ఞ మృగ్యమైపోయింది”¹ ఆనాటి మన దేశ పరిస్థితులను సమీక్షించిన అరవింద మహర్షి (1871 - 1950) ఆకాలాన్ని ‘మహాషయం’ (గ్రేడ్ డికే) అని అభివర్ణించారు. ఆనాటి పరిస్థితులను సమీక్షిస్తూ విఖ్యాత చరిత్రకారుడు కె యం పణిక్కర్ (1895 - 1966) “సంప్రదాయకంగా సంస్కృతి నిలయాలైన ప్రదేశాలలో భారతదేశం సాగిలపడిపోయి ఎగ ఊపిరి పీల్చు నారంభించిందని” సాధికారంగా సెలవిచ్చారు. సామ్యధారాలను సోపపత్తికంగా విశ్లేషించి చూపారు.

విజ్ఞానం, వివేకం, సంస్కృతి, నాగరికతలకు పెట్టింది పేరైన భారతదేశంలో ఎందుకిలా జరిగిందన్న అన్వేషణకూడ కష్టమైన దేనంటూ తన డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియా అనే గ్రంథంలో పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ విస్తుపోయారు భారతీయుల ఉత్సాహం, ఉద్వేగం, ఉత్తేజం, దూరదృష్టి, భావనాశక్తి, కళాత్మక హంసగీతం ఆలా పిస్తున్న తరుణంలో కొందరు మహానీయులు భారతీయ పునరుజ్జీవన దూతలుగా రంగ ప్రవేశం చేశారు వారిలో రాజారామ్ మోహన్ రామ్ (1772 - 1833) మూలపురుషుడని చెప్పవచ్చు. “ఇటువంటి అపూర్వవ్యక్తి రాకకోసమే మన చరిత్ర ఒక సుదీర్ఘమైన రాత్రంతా వెచియుంది” అని విశ్వకవి రవీంద్రనాథ రాగూరు (1861-1941) అన్నమాటలలో ఎంతో వాస్తవం లేకపోలేదు. అంతేగాదు రామమోహనుడే లేకపోతే అంతటి ప్రజ్ఞావంతులైన ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగర్ (1820-1891) రవీంద్రనాథ రాగూరు - వంటి వారు ఆవిర్భవించడం సాధ్యమయ్యేది కాదని బెంగాల్ సాహిత్య చరిత్రకారుడు సుకుమార్ సేన్ (1900-1978) అనడం ఎంతో సమంజసంగా ఉంది రాజారామ్ మోహనరామ్ - తన దైన ఒక కొత్తమార్గంలో జీవితాన్ని మానవతా దృక్పథంతో పరిశీలించారు. ఘనదేవ్వరూ ప్రయత్నించని రీతిలో ప్రాకృతిమ

.....

1 రామలింగం, డి. భారతీయ పునరుజ్జీవనం - సికింద్రాబాదు, యువ భారతి, 1960, 18 పు

సంస్కృతుల సమన్వయానికి కృషిచేశాడు తరతరాలుగా కరుడుగట్టిన, రాటుదేలిన సాంఘిక దురాచారాల నిర్మూలనకు నడుంబిగించాడు. ఆధునిక విజ్ఞాన విశేషాలను అవలోకన చేయడానికి ఆంగ్లవిద్య నేర్చుకోవడం అవసరమనే - కనువిప్పు కలిగించారు నాడు అవసరమైన అన్ని ప్రజోద్యమాలకు బీజావాపన చేశారు. అన్నిటికీ వెన్నుదట్టి దన్నుగా నిలచారు. పునరుజ్జీవనానికి బలమైన పునాదులు వేశారు. ఆ మార్గంలో యావద్భారతదేశమూ, తెలుగు దేశమూ పయనించాయి.

తెలుగు నాట నవ చైతన్యం

జాతీయ పునరుజ్జీవన తరంగాలు బెంగాలు విభజన ఉద్యమం (1905) ఆసరాగా చేసుకొని లాలా లజపతిరాయ్ (1865-1928), బాలగంగాధరతిలక్ (1856 - 1920) బిపిన్ చంద్రపాల్ (1868 - 1932) గారి మహోజ్వలమైన, ఉత్తేజపూరితమైన ఆవేశభరితమైన ఉపన్యాసాలద్వారా తెలుగు నేల నలుచెరగులా వ్యాపించాయి. ఆ ఉపన్యాసాలకు యువతరం నవచైతన్యంతో మోసులెత్తి మహోత్సాహంతో నిండార బారిన అఖండ గోదావరిలా ఉప్పొంగిపోయింది.

ఒకవైపున సంఘ సంస్కరణ ఉద్యమాలైన బ్రహ్మ సమాజం, ప్రార్థన సమాజం, ఆర్య సమాజం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, రామకృష్ణ మిషన్ తెలుగుదేశంలో తగిన ప్రభావాన్ని కలిగించాయి ఈ ఉద్యమాల ప్రభావంతో “మానవతావాది, అకళంక దేశభక్తుడు, నీతివర్తనుడు, బోధ, దాత, త్యాగి, పరోపకారి, ఏకేశ్వరోపాసకుడు, కులవర్గ, వర్ణమత వివక్షల కఠితుడు, సంఘోద్ధరణకై తనువెత్తిన పుణ్యమూర్తి - తెలుగు దేశమందు ప్రబలిన సాంఘిక చైతన్యానికి మూల పురుషుడు”² కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారూ, వారి సమకాలికులు తెలుగుదేశంలో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనానికి తోడ్పడ్డారు. మరోవైపున వందేమాతరం, ఉప్పు సత్యాగ్రహం, సహాయ నిరాకరణ, క్విట్ ఇండియా, గ్రంథాలయోద్యమం, సహకారోద్యమం, ఆంగ్లోద్యమం, జాతీయోద్యమాలద్వారా రాజకీయ పునరుజ్జీవనం కలిగింది.

ఈ ఉద్యమాలతో ప్రజలు చైతన్యవంతులు కావడానికి అవకాశం ఏర్పడింది. ఈ క్రమంలో ప్రజలు సులభంగా చదువుకొని అర్థంచేసుకోడానికి వీలైన రచనలు వచ్చాయి. కొన్ని స్వచ్ఛందసంస్థలు ఉత్తమ గ్రంథాలు ప్రచురించి ప్రజానీకంతో

సాంస్కృతిక చైతన్యం, 1972

2. రమావతిరావు, అక్కిరాజు. వీరేశలింగం పంతులు - సమగ్ర పరిచయ, 1972



చదివే అలవాటును పెంపొందించడంద్వారా అభ్యుదయ భావాలు రేకెత్తించాయి. తెలుగు సాహిత్యం, కళలు కొత్త చివుళ్లు సంతరించుకున్నాయి ప్రజానీకపు ఆలోచన లలో మార్పు, చదివే అలవాటు, పుస్తకాల ప్రచురణ, గ్రంథాలయాల స్థాపన బాల సాహిత్య రచనకు దోహదం చేశాయి.

స్కూల్ బుక్ సొసైటీ

కంపెనీ ప్రభుత్వం (1757 - 1857) విద్యావిధానంలో మార్పులను తీసుకు రాదేలప్ప మద్రాసు స్కూల్ బుక్ సొసైటీని 1820 లో ఏర్పరచింది. ఈ సొసైటీలో అదాలత్ కోర్టులో ఇంటర్నేట్ గా ఉన్నత పదవిలో వున్న వెన్నెలకంటి సుబ్బారావు (1784 - 1839) గారిని సభ్యులుగా నియమించింది తన సభ్యత్వాన్ని అంగీకరిస్తూ సుబ్బారావుగారు స్కూల్ బుక్ సొసైటీకి సుదీర్ఘమైన, చారిత్రాత్మకమైన లేఖను (1820) నవంబరు 22 తేదీన రాశారు.³ అంతవరకు తెలుగులో విద్యాబోధన పంచకావ్యాలు, భండస్సు, నిరుక్తం, జ్యోతిషం - మొదలైన శాస్త్ర గ్రంథాలకు పరిమితమై ఉండేది కాని సుబ్బారావుగారు తమలేఖలో ఇంగ్లీషు విద్యావిధానాన్ని, శాస్త్రీయ గ్రంథాలప్రచురణను, వచన రచనల అవసరాన్ని వివరించారు⁴ దాదాపు ఇవే భావాలను దేశంలో వ్యాపింప జేయాలని రాజారామ్ మోహన్ రాయ్ 1823 లో గవర్నరు జనరల్ కు లేఖ రాశారు. సుబ్బారావుగారి ప్రతిపాదనలు స్కూల్ బుక్ సొసైటీ ఆమోదించడం వలన వచన రచనకు ఆదరం లభించి పుస్తకాల ప్రచురణకు దోహదం చేసింది. సుబ్బారావుగారు వచన శైలిలో “వెడుక కథలు” రాయగా 1823 లో ఈ సొసైటీ ప్రచురించింది. ఆ తర్వాత సులభ వచన శైలిలో రచనలు రావడానికి ఈ సొసైటీ తోడ్పడింది. జనరంజక గ్రంథాలు రావడానికి, బాలసాహిత్యానికి ఒక మార్గం ఏర్పడింది.

భాష - భావ విప్లవం

ఎవరు ఎలా సమర్థించినా రాసేభాషకు, కూసేభాషకు తేడా ఉన్నంత కాలం ఆ భాష

.....

3 వెన్నెలకంటి సుబ్బారావు జీవితచరిత్ర. అను.: అక్కిరాజు రమణారావు, సికింద్రాబాదు, భారతీ ప్రచురణలు, 1979: 49 పు.

4 Vithal Rao, Y., Education and Learning in Andhra Under the East India Company, 1979. 53 p.

అభివృద్ధి చెందదు. అది ప్రజలలోకి చొరబడి పోలేదు ఆ భాష జాతి ప్రగతికి దోహదం చేయలేదు ఈ తేడా శతాబ్దాల తరబడి ఉంటూ వచ్చింది కనుకనే సామాన్య ప్రజాసీకం దాదాపు పూర్తిగా రాసేభాష, సాహిత్య సౌరభాలను దూరమై పోయింది ఈతేడాను తగ్గించడానికి తొలిసారిగా రావిపాటి గరుమూర్తి శాస్త్రిగారు ద్వైతవిశేషాల భంజిక కథలు 1819 లోనూ, పంచతంత్ర కథలు 1836 లోనూ వ్యావహారిక భాషలో ప్రచురించారు పలువురు పండితులు ఈ మార్గంలో పయనించారు గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు “వ్యవహారిక భాషలో 1850 కి పూర్వము రచితములైన వచన గ్రంథములు వందలకొలదిగా ఉండెను,” అన్నదానిని బట్టి ఎంత ప్రబలంగా ఈ తేడా పోగొట్టడానికి ప్రయత్నం జరిగిందో అర్థమౌతుంది ఈ మార్పు ఆద్యైకాలం కొనసాగలేదు పరవస్తు చిన్నయ సూరి (1806-1862) 1848లో గ్రంథ కరణ సభకు అధ్యక్షుడు రావడం, 1855 లో ప్రెసిడెన్సీ కళాశాల (మద్రాసు) లో తెలుగుభాష అధిపతి కావడం కాలగతిని మార్చివేశాయి ఆయన 1853 లో ఏదో చంద్రిక, 1855 లో ప్రచురించిన బాలవ్యాకరణం శాఖాధిపతుల స్వప్రయోజనాభిమానాలను నిరూపణగా పాఠ్య గ్రంథాలై అంతకు ముందున్న సంప్రదాయ మార్గాన్ని తప్పుదోవ పట్టించింది ఈ పరిస్థితిని అప్పారావు కమిటీ “ప్రాచీన సంప్రదాయం స్థానంలో పరవస్తు సంప్రదాయం నిలదొక్కుకుని పాఠ్యగ్రంథాలలో గ్రాంథికభాషకు పట్టాభిషేకం చేసింది” అని అభిప్రాయపడ్డారు. ఆ ప్రభావం చాల కాలం సాగింది. ఆ పరిస్థితి మార్చడానికి గిడుగు వెంకట రామమూర్తిగారు ఒక మహోద్యమం చేపట్టివలసిన అవసరం ఏర్పడింది

బోధనా భాషగా తెలుగు

ఆ ఉద్యమానికి ముందుగా సామినేని ముద్దు సరసింహము నాయుడుగారు 1862 లో ‘పితృవాచని’ అనే గ్రంథాన్ని ప్రచురించారు. అనాటి సాంఘిక సమస్యలకు దర్పణంగా గురకాడ అప్పారావుగారు ‘కన్యాశుల్కం’ సాంఘిక నాటకం 1893 లో ప్రచురించారు ఆ దినాలలో మరికొన్ని గ్రంథాలు వ్యావహారిక భాషలో వచ్చాయి. మార్పుకొనం అరులుసాచి ఆతరుణంలో - అనగా 1906 - 10 గిడుగు వెంకట

.....

‘5 రాధాకృష్ణ, బూదరాజు. పాఠ్య గ్రంథాల్లో తెలుగుభాష. ఆభ్యుదయ. ఏప్రిల్ 1990. 26 పు.

రామమూర్తి పంతులు, డి. ఎ. వీట్సు, గురజాడ అప్పారావు, పి. కె. టి శ్రీనివాస అయ్యంగారు - రంగంలో ప్రవేశించారు తొలి విజయంగా “ఇంటర్మీడియేట్ స్థాయి పాఠ్య పుస్తక నిర్ణయంలోనూ, విద్యార్థులు అనుచాదం, వ్యాసరచనా విషయకంగా పాటించాల్సిన శైలి సంబంధంగానూ దాన్ని మార్పులు ప్రవేశపెట్టారు”⁶ ‘ఆ తర్వాత కొందరు పండితులు విద్యార్థుల’ వ్యవహారిక భాషలో పరిశోధనాత్మక సమాధానాలు రాయడానికి అనుజ్ఞలించడం దేశానికి అరిష్టం దాపురించడమనని గగ్గోలు చేశారు. తత్ఫలితంగా ప్రభుత్వం ఆ ఉత్తర్వులను ఉపసంహరించుకుంది

1913 ఏప్రిల్ లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంవారు ‘కాంపోజిషన్ కమిటీ’ వేశారు. ఆ కమిటీ ఆగస్టు 2, తేదీన ప్రథమ సమావేశం జరిపింది కమిటీవారు ఆధునికాంధ్ర మనేది లేదని తీర్మానించారు. దానిపై 1914 లో గురజాడ అప్పారావుగారు డిసెంబర్ పత్రాన్ని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయానికి సమర్పించారు.⁷ అప్పారావుగారు డిసెంబర్ పత్రంలో “చర్చించిన అంశాలు ప్రధానంగా విద్యార్థుల వ్యాసరచనా భాషకు సంబంధించినవి కేవలం సరళ గ్రాంథిక భాషయని పేరుపెట్టి విసంధితో రాసే కృతకభాష అటు ప్రాచీన వ్యాకరణ సంప్రదాయానికి విరుద్ధం ఇటు ఆధునిక వాగ్వివహారానికి విరుద్ధం కనుక, అది పనికి రాదు దేశంలో ఎన్నో మాండలికాలు ఉన్నప్పటికీ, ఈనాడు అన్నిప్రాంతాలవారికీ, సుపరిచితమైన శిష్ట వ్యవహారిక భాష ఒకటి ఉంది. అదే ఆధునిక వచన రచనకు ప్రయోగయోగ్యమైనది భాష ఎప్పటికీ కరుడుగట్టుకొని ఉండిపోదు కాలానుగుణంగా, ప్రజా వ్యవహారాన్ని బట్టి మనమూ దాన్ని సంస్కరించుకుంటూ ఉండాలి ఈనాడు వార్తా పత్రికల్లోనూ, రేడియోలోనూ, సినిమాల్లోనూ ప్రయోగింపబడుతున్నదే ఆధునిక భాష అటువంటి భాషలో వ్యాసరచన చేసేందుకు విద్యార్థులకు అనుమతి - ఇవ్వాలంటూ అప్పారావు గారు తమ వాదాన్ని డిసెంబర్ పత్రంలో పొందుపరచారు.

డిసెంబర్ పత్రాన్ని విద్యాశాఖ బుట్టదాఖలు చేసినప్పటికీ - తరువాతి తరం కవులపై, రచయితలపై దీని ప్రభావం ఎంతో ఉందికి “నిత్య ప్రవాహిని దేశ్యా”

.....

6 రమాపతిరావు, అక్కిరాజు. వాడుక భాషా ఉద్యమం - పూర్వాపరాలు, ఆఖ్యాయ ఏప్రిల్ 1980 75-76 పు.

7 The Minute of Dissent of the Report of the Telugu Composition sub-committee, 1914

8 దక్షిణామూర్తి, పోరంకి. డిసెంబర్ పత్ర పరిచయం - డిసెంబర్ పత్రం విషయవాది, విశాలాంధ్ర, 1988

అనడంచేత మన తెలుగు భాష నిత్యంగా వాడే భాషేదనా ఏటిలో సీరులాగా దళలుగా మారుతూ ఉంటుందని స్పష్టమైనది. ఈ స్థితిగుర్తించి కాలాన్ని బట్టి నడచిన తిరుపతి వెంకట కవులు -

కాలము బట్టి దేశమును
గాంచి ప్రభుత్వము నెంచి దేశ భా
షా లలితాంగి మారుటది
సత్కవి నమ్మత మౌట

తద్యమని సెలవిచ్చారు. ఆ తర్వాత భాషలో వచ్చిన విప్లవాన్ని అంగీకరించి పెద్దల కోసం పలువురు కవిపండితులు రచనలు చేశారు. పిల్లలకోసం కందుకూరి వీరేశలింగం, గిడుగు వెంకటసీతాపతి, వెంకట పార్వతీశ్వరకవులు, చింతా దీక్షితులు మొదలైనవారు ఎందరో సరళమైన భాషలో రచనలు చేసి ముందుతిరాలకు మార్గదర్శకులయ్యారు.

పుస్తకాల ప్రచురణ

సాహిత్య ప్రగతికి దోహదమివ్వగల సాధనాలలో పుస్తకాలకు మించినది మరిలేదు. బిడ్డల ఋద్ధి పెకసించడానికి, విజ్ఞానం సంపాదించడానికి గ్రంథాలెంతగానో ఉపయోగిస్తాయి. తుదిత గ్రంథ సాయంతోనే మానవుడు ఆకాశంలో విహరించగలిగాడు. సముద్ర గర్భంలోకి పోగలిగాడు ప్రకృతిని వశంచేసుకోగలిగాడు. విజ్ఞానపులోతులను తెలుసుకోగలుగుతున్నాడు. అందుకనే కాళిజీ నారాయణరావు (1914-) అన్నారు-

అక్షర రూపందాల్సిన
ఒక్క సిరా చుక్క

లక్ష మెదళ్ళకు కదలిక-అని. అంతేగాదు. వెంకటపార్వతీశ్వరకవులు దృష్టిలో -

మదికుదురజేసి చల్లని మాటచెప్పి
కలకనెడలించి, ధైర్యంబు కలుగజేసి
తల్లి దండ్రులను బోలి పెద్దలను బోలి
నదుపు దేశంబు చేయు బుస్తకమె నీకు

అని పుస్తకం వలన కలిగే సత్ప్రయోజనాన్ని వివరించారు.

ఐతే 18వ, శతాబ్దంవరకు మన గ్రంథాలన్నీ తాటియాకులమీద, రాగి రేకుల మీద, చేతి కాగితం మీద ఉంటూ వచ్చాయి. అవి సామాన్య మానవునికి అందుబాటులో లేవు. రాజుల, మంత్రుల, సామంతుల, మరాఠీపతుల వద్దనో వారి ప్రాపకం సంపాదించిన వారి వద్దనో లభించేవి. రాత ప్రతులకు పుత్రికలను అందంగా రాసే లేఖకులకు “జొన్నలో, బియ్యమో, కొన్ని వరహాలో ఇచ్చి మహారాజులు, సామంతులు, సంపన్నులు తమకు కావలసిన గ్రంథాలు రాయించుకొనేవారు. ఆనాటి రచనలకు సామాన్య మానవుడు అర్థం చేసుకోగలగడం అంతం మాత్రం. పైగా నాటి సామాన్యమానవుని ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులు, పుస్తకాలను చదువుకుని విజ్ఞానవంతుడు కావడానికి అల్లంత దూరంలో ఉంచారు. ఈ పరిస్థితిని అధిగమించడానికి యాత్రికులు, క్రైస్తవ మిషనరీలు కృషిచేశారు

తొలి తెలుగు ముద్రణ

జాన్ ఫ్రేయర్ అనే యాత్రికుడు తొమ్మిదేళ్ళ పాటు తూర్పు దేశాలలో పర్యటించి “న్యూ ఎకౌంట్ ఆఫ్ ఇండియా అండ్ పర్షియా” అనే గ్రంథాన్ని రాసి 1698లో ప్రచురించాడు. ఈ గ్రంథంలో తెలుగు లిపిలో వాక్యాలున్నాయి. ఈ గ్రంథం ఢిల్లీలోని నేషనల్ ఆర్కైవ్స్ లో ఉంది ఇదే తొలి తెలుగు ముద్రణ. ఆ తర్వాత క్రైస్తవులు తమ మత ప్రచారం కోసం-మతాన్ని సామాన్య మానవుని చెంతకు తీసుకువెళ్ళే నిమిత్తం ముద్రణా సౌకర్యాన్ని బాగా వినియోగించుకున్నారు బెంజిమిన్ ఘాల్ట్ అనే కంపెనీ ఉద్యోగి తెలుగు, తమిళం, హిందూస్తానీ నేర్చుకొని బైబిల్ ను ఆయా భాషలలోకి అనువాదంచేశారు 1741లో జర్మనీ వెళ్ళి, ఈ గ్రంథాల ముద్రణకు ప్రయత్నంచేసి హాలీ అనే గ్రామంలో 1746 లో “సత్యమైన వేదంలో వుండే జ్ఞాన ఉపదేశాలయొక్క సంక్షేపం” 1747లో “నూరు జ్ఞానవచనాలు” మొదలైన మత గ్రంథాలను ప్రచురించారు ⁹ ఆ తర్వాత తెలుగు ముద్రణ మద్రాసుకు, కలకత్తా సమీపంలోని సెరాంపూరుకు బదిలీ అయింది.

.....

9 సోమశేఖరశాస్త్రి, మల్లంపల్లి. ముద్రణము (తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము) 4 సం లో 1959. 979 పు

10 Mangamma,] Book Printing in India-With special reference to the contribution of European scholars to Telugu (1746-1857) Nellore, Bangorey Books, 1975 34 P

దీనికి ముందు ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగినట్లు తెలుస్తుంది. నైజాం ప్రభువును తృప్తిపరచే నిమిత్తం కెప్టెన్ సైడెన్ హామ్ అనే డ్రెటీషు ప్రతినిధి ప్రభువుగారికి ఒక చిన్న గాలిపంపు, పింటింగు పేన్, యుద్ధవీరుని ప్రతిమను బహూకరించాడు. ఈ విషయం డ్రెటీషు పాలకులకు నచ్చలేదు. ప్రమాదకరమైన ముద్రణయంత్రాన్ని బహుమతి ఇచ్చినందును కెప్టెన్ గారిని మందలించడం జరిగింది¹¹. ఇది నైజాం ప్రభువు ఈ బహుమతులకు ఆట్టే విలువ ఇవ్వలేదు ఎక్కడో పెట్టేశారు. ఈ విషయాన్ని డ్రెటీషు పాలక వర్గానికి తెలియపరిచినపుడు వారు సంతృప్తి చెందారట. కెప్టెన్ గారు బతికి బయటపడ్డారు ముద్రణయంత్రం అంటే పాలకులకు ఆనాడు ఉండే భయానికి ఇది ప్రబల సాక్ష్యం కనుక ముద్రణను తొలిదశలో ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించలేదు. మిషనరీల ద్వారా మరల దోవన చొచ్చుకొని వచ్చింది¹².

కదిలే అచ్చులసాయంతో ముద్రణ మద్రాసు, సెరాంపూర్ లలో దాదాపు ఒకేసారి ప్రారంభమైంది. సెరాంపూర్ ముద్రణాలయం ప్రధానంగా మత గ్రంథాల ముద్రణకు ఏర్పడింది. అనతికాలంలోనే అగ్నికి ఆహుతైంది. క్రైస్తవ మతాధిపతులు దాన్ని పునరుద్ధరించారు. ఇతర ప్రాంతాలలో ముద్రణాలయాలను స్థాపించారు. వ్యాపార దృష్టితో కొందరు ఉత్సాహవంతులు రంగంలోకి దిగారు. తత్ఫలితంగా తెలుగు వ్యాకరణం (1807), తెలుగు బైబిలు, (1811) క్యాంబెల్ తెలుగు వ్యాకరణం (1814), విలియం బ్రౌన్ తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటువు (1818), రావిపాటి గురు మూర్తిశాస్త్రిగారి విక్రమార్కకథలు (1819) మొదలైన పుస్తకాలు వెలువడ్డాయి. పుస్తకాల ప్రచురణకు రవంతదారి ఏర్పడింది.

జన రంజక గ్రంథాల ప్రచురణ

తెలుగు ముద్రణ యంత్రాలు బాగా ప్రచారంలోకి రావడం, తెలుగు దోధన భాషగా పాఠశాలలో పెట్టడం వలన ప్రజలను జాగృతం చేసే ఉద్యమాల వలన యువతరంలో విద్యావంతులు తగినంత మంది వచ్చారు వారిలో చదివి అలవాటును పెంపొందిం
.....

- 11 Seshagiri Rao, K.R. Introduction to the Studies in the History of Telugu Journalism. Delhi - Narla Shashtybdapurty Celebration Committee, 1968 VIII P
- 12 Hemachandra Prasad Ghose The Newspaper in India Calcutta, University of Calcutta, 1952 3-4 PP

చేందుకు విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి, వెగుచుక్క గ్రంథమాల మొదలైన సంస్థలు బయలు దేాయి. వచన రచనాశైలి క్లిష్ట గ్రాంథికం నుంచి సులభ గ్రాంథికంలోకి, ఆ తర్వాత వ్యవహారికంలోకి మారింది మారుతున్న కాలంలో గ్రంథాలయోద్యమం, వ్యవహారిక భాషోద్యమం వచ్చి చొకగా పుస్తకాలు అందించే ప్రయత్నానికి కొండంత బలాన్నిచ్చాయి. ప్రజలలో చదివే అలవాటు పెరిగింది సులభ శైలిలోని కల్పనా సాహిత్యాన్ని, సామాజిక విషయపరమైన రచనలను ఎక్కువగా ఆదరించాయి. ఆ ఊపులో చెదురు మదురుగా బాలలు చదివే రచనలూ వచ్చాయి

పత్రికల సహకారం

తెలుగులో సాహిత్యపరమైన రచనలు 6-7 శతాబ్దాల నుంచి సాగుతున్నట్లు శాసన పరమైన ఆధారాలున్నాయి 10-11 శతాబ్దాల నుంచి ఆంధ్ర గ్రంథ రచన క్రమ పద్ధతిలో సాగుతూ ఉన్నా, పత్రికల ప్రచురణ 19వ, శతాబ్ది రెండో పాదంలోగాని పాదం మోపలేకపోయింది లభిస్తున్న సమాచారాన్ని బట్టి 1818 లో బెంగాల్ మిషనరీలు 'దిగ్ దర్శన్' అనే మాస పత్రికను ప్రారంభించారు I⁴ ఆ పత్రిక ప్రేరణతో దక్షణ దేశంలోని మిషనరీలు 1831 జూన్ లో తమిళంలో త్రైమాస పత్రిక మద్రాసులో ప్రారంభించారు I⁵ అదే సంవత్సరం తెలుగు పత్రిక ప్రారంభించిన దాఖలా లేదు 1832లో పత్రికా ప్రచురణలో అభిరుచిగల స్థానికులు మద్రాస్ క్రానికల్ అనే పత్రికను తెలుగు, తమిళ భాషలలో ప్రచురించడానికి మద్రాసు గవర్నర్ కు దరఖాస్తు చేశారు I⁶, తత్ఫలితంగా అక్టోబరు 1832లో మద్రాసు క్రానికల్-వార్తాపత్రిక రెండు భాషలలో వెలువడింది I⁷ ప్రెస్ కమిషన్

.....

- 14 Priolkar, Anant Kakba The Printing Press in India Bombay, Marathi Samshodhana Mandala, 1958 pp.5-11
- 15 A1udra Beginnings of Telugu Journalism (In Studies in the History of Telugu Journalism) Delhi, Narla Shashtya-bdapurty Celebration Committee, 1968 pp. 6-23
- 16 Natarajan, J History of Indian Journalism Report of the Press Commission-Part II pp 63-64-Delhi, Publications Division 1954. PP 63-64
- 17 Natarajan, J. History of Indian Journalism. Report of the Press Commission-Part II pp 63-64-Delhi, Publications, Division. 1954 PP. 63-64

నివేదికలో వివరించిన రెవరెండ్ జె. లాంగ్ రిపోర్టు ప్రకారం ఈ పత్రిక 1883లో వెలువడింది పరిశోధకులు బంగోరే మొదటి వాదాన్నే బలపరిచారు ¹⁸ ఆ తర్వాత 1885లో బళ్లారి మిషనరీలు 'సత్యమాత'లనే పత్రిక ప్రచురించినట్లు తెలుస్తుంది దీని ప్రతులు లభ్యం కావడంలేదు. పిదప అందరికీ తెలిసిన వార్తాపత్రిక వృత్తాంతిని. 1888లో మద్రాసు నుంచి వెలువడింది సంపాదకుడు మందిగల వెంకట రామశాస్త్రి. ఆ తర్వాత మరికొన్ని పత్రికలు వెలువడ్డాయి.

సాహిత్య పత్రికలు

సాహిత్య పరిశోధకులు నిడదవోలువెంకటరావుగారి సమాచారం ప్రకారం తెలుగులో సాహిత్యవిషయాలు ప్రధానంగా గల తొలి పత్రిక 'సుజన రంజని' (1862-1867) సంపాదకుడు వింజమూరి కృష్ణమాచార్యర్ గారు. ఈ పత్రిక చూపిన బాలలో మరి కొన్నిపత్రికలు వెలువడ్డాయి.

ఆంధ్ర భాషా సంజీవని	1875—1888
	1892—1900
సుధా రంజని	1873—1880
జన వినోదిని	1875—1885
అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి	1875—1904
చింతామణి	1890—1904
మంజువాణి	1898—1904
కృష్ణాపత్రిక	1902—1974
అనసూయ	1908—1910
ఆంధ్ర భారతి	1910—1915
గ్రంథాలయ సర్వస్వము	1915—
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక	1912—
త్రిలింగ	1915—1955
భారద	1923—1924
భారతి	1923—
గృహలక్ష్మి	1928—1960
ప్రతిభ	1936—1940

.....

18 బంగోరే. బ్రౌన్ జాబులు-తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర 1882-1857. నెల్లూరు, 1978

తెలుగు సాహిత్య వికాసానికి కొంతవరకు బాల సాహిత్య ప్రగతికి ఈ పత్రికలు చక్కగా దోహదం చేసాయి వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలకు దీపికలుగా పనిచేసి, ప్రజాసామాన్యంలో సాహితీ సౌరభాలు గుబాళించడానికి ఈ పత్రికలు ఎంతగానో తోడ్పడ్డాయి వీటితోబాటు ఆంగ్లంలో ప్రచురించబడే ఇండియన్ యాంటిక్వరీ మోడరన్ రివ్యూ, ఇండియన్ రివ్యూ, సౌత్ ఇండియన్ రీసర్చర్ మొదలైన పత్రికలు తెలుగు బాల సాహిత్యంపై వ్యాసాలు ప్రచురించి ప్రోత్సహించాయి

బాల సాహిత్య పరిచయం

తెలుగు బాల సాహిత్యాన్ని - అనగా పిల్లలు చదివే గేయాలు, కథలు మొదలైన వాటిని తొలిసారిగా ప్రచురించినది “జనవినోదిన” (1875 - 1885) పత్రిక అని తెలుస్తుంది ఈ పత్రికను మద్రాస్ స్కూల్ బుక్ సొసైటీ వారు ప్రచురించారు దీనిలో పిల్లలు సరదాగా పాడుకొని ఆనందించే “చిట్ల పొట్ల కాయ” చుంగు చుంగు బిళ్ళ మొదలైన గేయాలను ప్రచురించారు ఇంతకు పూర్వం ఏ పత్రిక ప్రచురించడానికి సాహసించని - పిల్లల కథలను ఈ పత్రిక ప్రచురించడం గమనించ వలసిన విషయం ¹⁹ - అన్న సంగతి తెలిసినప్పుడు హృదయం ఉప్పొంగి పోతుంది. ఆ తర్వాత 1905లో ఇండియన్ యాంటిక్వరీ 34వ, సంపుటంలో “ఫోక్ లోక్ ఆఫ్ తెలుగునా” అని జి ఆర్ సుబ్బరామయ్య పంతులుగారు కొన్ని పిల్లల వానపద కథలను ఆంగ్లంలో ప్రచురించారు అదే సంచికలో “సమ్ తెలుగు ఫోక్ సాంగ్సు” పేరున యం యన్ వెంకటస్వామిగారు కొన్ని బాలగేయాలను స్వల్పమైన వ్యాఖ్యానంతో ప్రచురించారు. వెంకటస్వామిగారు మరుసటి సంవత్సరం అదే పత్రికలో మరొకొన్ని గేయాలను వ్యాఖ్యాన సహితంగా ప్రచురించారు ఈ గేయాలు రోమన్ లిపిలో ఉన్నాయి ఆంగ్ల వివరణనుబట్టి తెలుగు జానపదుల భావ శబలర, ఊహా బలం, వక్తీకరణ, పరభాషములకు తెలుస్తుంది. తెలుగువారి తెజో రేఖలు దశదిశల ప్రసరిస్తాయి.

.....

19 Venkatarao, Nidadavolu Literary Journalism. (In the Studies in the History of Telugu Journalism.) 1968 pp 57 - 97

పత్రికలలో బాలసాహిత్యం

తైత్తిరీయ మిషనరీలు గుంటూరు నుంచి “వివేకవతి (1908 - 1910) అనే మాస పత్రికను నిర్వహించారు ఆ పత్రికలో సరళమైన భాషలో రచనలు పిల్లల కోసం ప్రచురింపబడినవి అందులో అచ్చయిన కొన్ని మంచి కథలను మాక్సిల్స్ కంపెనీవారు ఆ తర్వాత గ్రంథ రూపంలో ప్రచురించారు ²⁰ ఆ పత్రికలో గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు 1909 లో ‘రైలుబండి’, ‘చిలుకమ్మ పెండ్లి’ మొదలైన గేయాలను ప్రచురించినట్లు చెప్పుతున్నారు సీతాపతిగారి పాటలు ‘వివేకవతి’ లో ప్రచురితమైన తర్వాత పిల్లలు ‘గుంటూరు వీధులలో సరదాగా పాడుకుంటూ ఉండగా తాను చిన్నట్లు’ వారి మిత్రుడు తెలియజేసాడు ²¹ కాకినాడ నుంచి వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు ‘అనసూయ’ (1914 - 1919) మహిళల పత్రికను ప్రచురించారు ఆ పత్రికలో తన సోదరుడు గోవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి (1897 - 1980) గారు రచించిన బాలగేయాలను 1910 లో ప్రచురించారు దొంబాయి నుంచి దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు (1892 - 1938) గారి ఆధ్వర్యంలో 1908 నుంచి ప్రచురించిన ఆంధ్ర పత్రిక - వార పత్రికలో బాలలకు సంబంధించిన రచనలు కొల్లలుగా ప్రచురింపబడినవి. పెద్దలచే సేకరింపబడిన బాలగేయాలు ఇందులో పందల సంఖ్యలో నచ్చాయి. ఈ విధంగా అనేక సంఖ్యలో పత్రికలు బాలల రచనలను ప్రచురించి ప్రోత్సహించాయి 1925లో ప్రచురింపబడిన ‘నవ్వలతోట’, 1924 నుంచి ప్రచురింప బడిన ‘బాలభారతి’ విద్యా విషయిక మాస పత్రికలో వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు తమ రచనలను అపారంగా ప్రచురించారు

గృహలక్ష్మీలో బాల విజ్ఞాన శాఖ

ప్రసిద్ధ సాహిత్యవేత్త నందిరాజు చలపతిరావు (1876 - 1947) గారి ప్రోత్సాహంతో జాతీయోద్యమ కార్యకర్త కె. ఎన్. కేసరిగారు 1928లో ‘గృహలక్ష్మీ’ మాసపత్రికను మహిళలకోసం స్థాపించి 1960 వరకు నిర్వహించారు రాలి సంవత్స

20 Pandurangarao, Vakati Children's Journalism (In Studies in the History of Telugu Journalism) 1968. pp 121-123

21 సీతాపతి, గిడుగు వెంకట - బాల సాహితీ మాల - పరిచయం. హైదరాబాదు, పౌర గ్రంథాలయశాఖ. 1968. 9 పు

రంలోనే శ్రీల సంఘానికి సంబంధించిన వ్యాసాలతోబాటు బాలలకు సంబంధించిన రచనలు ప్రచురించారు. 1930లో బాల వాఙ్మయ చరిత్రలో గుర్తించబడిన సంఘటన జరిగింది. ఆ పత్రికలో 1930 సెప్టెంబరు నుంచి ప్రత్యేకంగా పిల్లల కోసం “బాల విజ్ఞాన శాఖ” అనే కొత్త శీర్షిక ప్రారంభించబడింది. నిజానికి ఈ శీర్షికను ఒక బాల విజ్ఞాన సర్వస్వ శాఖ అనవచ్చు. బాల సాహిత్యంలో అప్పుడప్పుడే కొత్త చివుళ్లు సంతరిస్తున్న అనేక సూతన ప్రక్రియలకు స్థానం లభించింది. తొక్కు పల్కులు, చిక్కు ప్రశ్నలు, పొడుపు కథలు, వినోద కథలు, చిట్టి కథలు, సీత కథలు, పిట్ట కథలు, విజ్ఞాన విశేషాలు, పిన్ని లేఖలు - అనేకం కొన్నేళ్లపాటు ప్రతి సంచికలో దాదాపు వచ్చేవి. ఈ శీర్షిక బాల సాహిత్యాన్ని కొత్తపుంతలు తొక్కించింది. ఆబాల గోపాలం ఆదరణ పొందింది. ఈ శీర్షిక వలన - విజ్ఞానాంబ, ధర్వాడ లక్ష్మీబాయమ్మ, కొత్తపల్లి శారదాంబ, శ్రీపాద ‘శారదాదేవి, పాణకా రామమ్మ, వడ్లపల్ల శశిరేఖ, ఎన్. రామరాజ్యము, మొగసాటి అప్పలనరసమ్మ, కె. అమ్మాయమ్మ, పాకల రత్నమాల, పాకల రాజామణి, ఆచూరి లీలావతి, దరిశి సుబ్బలక్ష్మమ్మ మొదలైన పెద్దపేరవారి తమ సేకరణలను, రచనలను పంపి ఈ శాఖను ఫలపుష్ప భరితం చేశారు. కలకత్తా నుంచి బాబూ రామానంద చటర్జీ సర్వ హిస్తున్న “మోడరన్ రివ్యూ” స్థాయిలో జాతీయోద్యమ కార్యకర్త ‘కొతా’ శ్రీరామ శాస్త్రిగారు ‘శారద’ (1923-1924) మాసపత్రికను సర్వహించారు. దీనిలో నరహరి శెట్టి వెంకటరత్నం, నాళం కృష్ణరావు ప్రభృతుల బాలసాహిత్య రచనలు ప్రచురింప బడ్డాయి.

‘భారతి’లో బాలానందం

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి ఆధ్వర్యంలోనే 1923 డిసెంబరులో సాహిత్య, సంస్కృతుల వికాసానికి ‘భారతి’ని ప్రారంభించారు. ఈ పత్రిక నేటికీ నిర్విఘ్నంగా సాగుతూ సాహిత్యలోకంలో అనర్హతగా ప్రకాశిస్తున్నది స్థాపించిన తొలి ఏడాది నుంచీ ‘భారతి’లో బాలసాహిత్యంపై అనేక రచనలు వెలువడ్డాయి. గిడుగు వెంకట సీతా పతిగారు ‘భారతి’ పత్రికలో తొలిదశ నుంచి సంబంధం పెంచుకుంటూ 1940 ఏప్రిల్ మాసం నుంచి - ఆ పత్రికలో ‘బాలానందం’ అనే కొత్త శీర్షికను ప్రారంభించారు. ప్రారంభిస్తూ ఒక విజ్ఞప్తిని గేయ రూపంలో చేశారు.

బాలసాహితీ ప్రగతికి దోహదాలు

ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలు

విజ్ఞాన ప్రచారానికి దోహదం చేసే సంస్థలలో ఆకాశవాణి పాత్ర తక్కువగాదు. మంచి ప్రచార సాధనాలలో రేడియోకున్న శక్తి అపారమైనది ఎక్కువ ఖర్చులేనిదీ, సులభ సాధ్యమైనది గనుక రేడియో ప్రజలలో బాగా వ్యాపించింది. తొలుత యుద్ధ వార్తల ప్రచారానికి రేడియోను ఉపయోగించారు తదుపరి ప్రజోపయోగ కార్యక్రమాలకు వినియోగించే సమయంలో దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో 1937లో మద్రాసులో రేడియో కేంద్రాన్ని ప్రభుత్వ పరంగా స్థాపించారు. ఎనోద విజ్ఞాన సంబంధమైన ప్రజలకు నచ్చే కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయడం వలన త్వరలో ప్రశాదరణ పొందింది. తెలుగులో పిల్లల కార్యక్రమాలు ప్రసారం చేయాలని సాహిత్య ప్రగతికి దోహదం చేసింది.

తొలి కార్యక్రమాలు

తెలుగు శాత్రు గర్వించదగిన ఎదురీటుగా దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ (గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మ) శాత్రుయోధ్యమంలో అనేక ప్రజోద్యమాలలో పాల్గొని శాత్రుపిత మహాత్మాగాంధీ ప్రశంసలను అందుకొని సంస్థా బద్ధమైన కార్యకలాపాలను నిర్వహించే తలంపుతో 1937లో ద్వారకానగర్ (మద్రాసు) 14వ, సంఖ్య ఇంటిలో స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకున్నారు అమ్మమ్మగారు నిర్వహిస్తున్న బాలానంద సంఘ సభ్యులతో పిల్లల రేడియో కార్యక్రమాలను మొదటిసారి దుర్గాబాయిమ్మగారు నిర్వహించారు ఆ తర్వాత పేకేటి శివరాం, ఏడిద రామేశ్వరరావుగారలు ఈ కార్యక్రమాలను నిర్వహించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ కార్యక్రమాలలో పిల్లల పాటలు, కథలు, నాటికలు అనేకం ప్రసారం చేయబడ్డాయి కొత్త రచయితలకు ప్రోత్సాహం లభించింది. ఈ కార్యక్రమాలకు మంచి ఆదరం, ప్రశంస లభించాయి.

అన్నయ్య, అక్కయ్యల ప్రవేశం

1939లో న్యాయపతి రాఘవాచార్యులు, న్యాయపతి కామేశ్వరి ఆకాశవాణి, మద్రాసులో బాలల కార్యక్రమాలు నిర్వహించేందుకు ప్రవేశించారు బాలల కార్యక్రమాల నిర్వహణలో అనేక ప్రయోగాలు చేసారు. తమషనిలో తాదాత్మ్యం చెందారు. గేయాలు, నాటికలు, కథలు- వారు వందల సంఖ్యలో రాయడమేగాక- అనేక మంది యువరచయితల చేత రాయించారు వేల సంఖ్యలో పిల్లలకు రేడియో కార్యక్రమాలలో పాల్గొనే

అవకాశం కలిగించి ఉత్తమ కళాకారులుగా తీర్చిదిద్దబడడానికి ఆకాశవాణి, మద్రాస్ కేంద్రం ఎంతో తోడ్పడింది.

బాలానంద సంఘాల తోడ్పాటు

బాలల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడ్పడే స్వచ్ఛంద సంస్థలు బాల సంఘాలు. “పరిపాలన మానసికాభివృద్ధికి, వారితో నిద్రాణమై ఉన్న అభిరుచులను, కళలను వెలుగులోనికి తీసుకురావడానికి, వారితో చక్కటి క్రమశిక్షణ పెంపుచేయడానికి, బాలల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి కృషిచేసే సంస్థలే బాలానంద సంఘాలు...”²² దీనికి నగరం, పట్నం, పల్లె పరిమితి లేదు. ఉత్సాహంకరి పది మంది బాలురు చేరితే సరి ఒక సంఘం స్థాపించుకోవచ్చు. బాలలకు వారి వారి అభిరుచులకు తగినట్లు చిత్ర లేఖనం, నృత్యం, సంగీతం, నటన మొదలైన అన్ని రంగాలలో ఇక్కడ ప్రత్యేక శిక్షణ ఆడుతూ, పాడుతూ పొందివానికి వీలుంది అభివృద్ధి, ఆడిటోరియం, ఆర్థిక పనుల సమస్యలను పెద్దల సహకారంతో పరిష్కరించుకోవలసి ఉంటుంది స్థానికంగా ఉన్న ఉపాధ్యాయులు ముందుకువచ్చి, వదాన్యులను ప్రోత్సహిస్తారని బాలానంద సంఘాల స్థాపించ వలసి ఉంది ఒకప్పుడు ఇలాగే ఈ సంఘాల స్థాపన జరిగింది

బాల సంఘం : విద్యాలయం

నిజానికి బాలసంఘం—విద్యాలయం రెండు బాలల అభివృద్ధి కోసం తోడ్పడే సంస్థలే. ఈ రెండూ కలిసికట్టుగా పనిజేసినప్పుడే బాలలకు సుందరమైన భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి అవకాశం ఉంటుంది వాస్తవం చెప్పుకోవాలంటే నేటి మన విద్యాలయాలు కళాపోషణకు నిలయాలు కావు. ప్రధానంగా విద్యా బోధన కేంద్రాలు “మానవుడు కేవలం విద్యతోనే బతకలేడు మనిషికి ఆకలితోబాటు కళాత్మక నైపుణ్యం. దానిని తృప్తిపరచని ఎడల, మానవ జీవితం అసంతృప్తితో అంతమౌతుంది జన్మదత్తమైన కళాభిజ్ఞత ఉన్నవాడు కళాకారుడుగా రాణిస్తాడు అలాకానివాడు కళానుభూతిని పొంది కళోపాసకు డవుతాడు; కళాపోషకు డవుతాడు.”²³ విద్యాలయాల్లో లేనటువంటి ఈ లోటును పూరించే పనిని బాల సంఘాలు చేస్తున్నాయి. కనుక బాల సంఘాల స్థాపనకు ఆవరించవలసి ఉంది. ప్రోత్సహించవలసి ఉంది.

.....

22 భిక్షువతి, ఎం. బాలసంఘాల సమస్యలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభల ప్రత్యేక సంచిక 1977. 281 పు

23 బుద్ధ స్రస్సాద్, మండలి బాలసంఘాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహా సభలు—ప్రత్యేక సంచిక 1977. 175 పు

తొలి సంఘం

ప్రముఖ సంఘ సేవిక దుర్గాబాయమ్మగారు మద్రాసులోని ద్వారకానగర్ లో 1937లో స్థిరపడ్డారు. వారి యింటిముంచు వెనుక విశాలమైన స్థలం ఉంది. ఆ స్థలంలో ప్రతిసాయంత్రం ఆ ప్రాంతంలోని పిల్లలు వచ్చి ఆడుకుంటూ ఉండేవారు. గంతులేస్తూ, అల్లరి చేస్తూ ఉండేవారు ఆ పరిస్థితిని దుర్గాబాయమ్మ గారి అమ్మమ్మ చెన్నూరి కృష్ణవేణమ్మగారు చూశారు పిల్లలందరినీ ఒకచోటచేర్చి, వారికి శిక్షణ ఇస్తే చక్కని పౌరులుగా తయారవుతారని ఆశపడింది ఒకరోజు సాయంత్రం ఆ వాడలోని పిల్లలందరినీ సమావేశపరిచి “లిటిల్ లేడీస్ ఆఫ్ బృందావన్” అనే బాలసంఘాన్ని స్థాపించినది 24 ఆ సంఘం తరపున అనేక కార్యక్రమాలు నిర్వహింపబడ్డాయి. సంగీతం, చిత్రలేఖనం, రేడియో కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడం మొదలైన అంశాలలో శిక్షణ ఇవ్వబడింది మద్రాసు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో ఈ సంఘ బాలలు విరివిగా పాల్గొన్నారు. ఆ సంఘ కార్యక్రమాలు యిచ్చిన ప్రోత్సాహం భవిష్యత్తులో ఆంధ్ర బాలానంద స్థాపనకు దోహదం చేసింది.

ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం

న్యాయవతి రాఘవరావు, కామేశ్వరిగారలు రేడియో కేంద్రంలో చేరాక అచట పిల్లల కార్యక్రమాలు తీర్చిదిద్దడానికి వీలుగా 1940 లో మద్రాసులో ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం స్థాపించారు బాలల అభివృద్ధికి ఈ సంఘాన్ని ఒక ‘ప్రయోగ శాల’గా తీర్చిదిద్దారు. ఆ సంఘం తరపున పిల్లలకు పాఠశాల బయట తొలిసారిగా నృత్యం, సంగీతం, చిత్ర లేఖనం, నటన మొదలైన కళలలో శిక్షణ ఇవ్వబడింది. సంఘ సభ్యులు రేడియో కార్యక్రమాలలో విరివిగా పాల్గొన్నారు. అనేక ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. ఆయా కళలలో ప్రసిద్ధులుగా రూపొందారు. మొత్తంమీద ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం తొలి కార్యక్రమాలు తెలుగు దేశంలో బాలల పరంగా ఒక మహోద్యమం ప్రారంభం కావడానికి తోడ్పడ్డాయి. తదుపరి రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా అనేక పట్నాలలో, పల్లెలలో బాలానంద సంఘాలు ప్రారంభించి బాలల సర్వతోముఖ వికాసానికి ఈ సంఘం తోడ్పడింది.

.....

24 సీతాదేవి, నేతి. దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ జీవిత చరిత్ర. హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ మహిళా సభ, 1977. 168 పు

వైతాళిక రచనలు

ప్రపంచంలోని బాలవాఙ్మయాన్ని పరిశీలించినట్లయితే బాలసాహిత్యాకాశంలో మణి దీపాల్లాంటి ముగ్గురు వ్యక్తులు కనిపిస్తారు. గ్రీకుదేశానికి చెందిన ఈసప్, డెన్మార్కు-దేశానికి చెందిన హాన్స్ ఎండర్సన్ (1805-79), జర్మనీ దేశానికి చెందిన గ్రీమ్ సోదరులు-అనగా జేకబ్ కాల్ గ్రీమ్ (1785-1863), విల్ హెల్మ్ గ్రీమ్ (1786-1859) ఇద్దరు సోదరులూ జంటగా జీవించి జంటగా గ్రంథ రచన చేశారు. గ్రీమ్ సోదరులిద్దరినీ పై ఇద్దరినీ బాల వాఙ్మయ నిర్మాతలుగా పరిగణించుతారు. ²⁵ ఈ రచయితలు ఇచ్చిన ప్రేరణతో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా బాల సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందినదని బాల సాహిత్య చరిత్ర వలన తెలుస్తుంది. తెలుగు బాల సాహిత్యంలో అంతటి స్థాయిగల రచయితలు గలరా? అని ఒక ప్రశ్న తెలుగు వారి రచనలు తెలుగు దేశం దాటి పోలేదు ప్రామాణికమైన అనువాదాలతో, సర్వాంగ సుందరమైన ముద్రణతో బయటి ప్రపంచాన్ని చూసి ఉంటే తెలుగువారి సత్తా తెలిసేది. మరి ఆ అదృష్టానికి మనం ఈనాటికి నోచుకోలేదు “పందొమ్మిదో శతాబ్ది ఉత్తరార్థం వచ్చే సరికి బాల బాలికలకు, స్త్రీలు చదివి ఆనందించడానికి, మంచి పుస్తకాలు కూర్చున్న ఆశయం, గొప్ప గొప్ప పండితులైన వారు కూడ ప్రకటించి అందుకు పూనుకోవడం గిమనార్థం అందువల్లనే గొప్ప పండితులైన వారు కూడ నీతి దీపికలు, నీతి మంజరులు, నీతి సంగ్రహాలు, వివేక సంగ్రహాలు ప్రచురించడం జరిగింది. అప్పుడప్పుడే బాలికా పాఠశాలల స్థాపనకూడ నెలకొనడంతో ఈ విధంగా చిన్న తరగతుల బాలబాలికలకు నీతులు బోధించవలసిన ఈ పుస్తకాలు ప్రచురించారు. ²⁶ అనుకూలమైన ఆ వాతావరణం పిల్లలకోసం ప్రత్యేకంగా రచనలు చేయటానికి, గ్రంథాలు ముద్రించడానికి అనుకూలించింది

ఎందరో మహానుభావులు

పందొమ్మిదో శతాబ్ది తుదిపాదంలో ఆ తర్వాత-తెలుగు సాహిత్యంలో ఉద్బంధులైన కవిపండితులు బాలసాహిత్యంలో రచనలు చేశారు తరువాతి తరానికి ప్రేరణ కలిగించారు. మార్గదర్శకులైనారు. వారిలో గజ్జెల రామానుజులు నాయుడు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, వాఙ్మిత్రాలను సుబ్బారావు, వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు,

.....
²⁵ సకస్యతీ డేవి, ఇల్లిందల- బాల వాఙ్మయ నిర్మాతలు (జీవన సామరస్యములో) - మచిలీ పట్టణం, యం. శేషచలం అండ్ కో, 1962. 121-130 పు.

బాల సాహితీ ప్రగతికి దోహదాలు

[9]—65

గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, ఠేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, ఎటుకూరి వెంకట నరసయ్య, న్యాయపతిరాఘవావుగార్లు ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవారు. ఈ తమదైన ఒక బాణిని బాల సాహిత్యంలో ప్రవేశపెట్టి మార్గదర్శకులయ్యారు. ఆ తర్వాత తమకు అవకాశం ఉన్నపుడు బాలల కోసం సరళ సుందరమైన రచనలు చేసిన వారు ఎందరో ఉన్నారు. వారందరూ ఆయా శాఖలలో మహోన్నతమైన కృషిచేసి క్యాచిత్కంగా బాల సాహిత్యంలో రచనలు చేసి-తరువాతి తరాన్ని ప్రోత్సహించారు బాల సాహిత్యం కోసం ప్రత్యేకంగా కృషిచేసిన బాల సాహిత్య నిర్మాతలను, మార్గదర్శకులను తరువాతి తరం మరచిపోదు.

గజెల రామానుజులు నాయుడు

నాయుడుగారు 1874లో కడపలో జిల్లా మున్సిఫ్ గా ఉండేవారు. వారు బాలల కోసం 'సతీహిత సంగ్రహం', 'వివేక సంగ్రహం' అనే రెండు పుస్తకాలు రాశారు ఇందు మొదటిది బాలికల కోసం, రెండోది బాలుర కోసం ఉద్దేశింపబడినట్లు పేర్కొన్నారు. ఈ రచనలకు శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (1810-1920) గారి సతీహిత సంగ్రహం ప్రేరకమైనదని నాయుడుగారు కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నారు. పైగా నాయుడుగారు తమ రచనలన్నీ ప్రముఖ వైయాకరణి కొక్కొండ వెంకట రత్నం పంతులు (1842-1910) గారిచేత పరిష్కరించడం చేత దోషరహితంగా ఉన్నవని చెప్పారు. ఈ రచనలు తాత్కాలిక చిత్రణతో సరళంగా, మనోజ్ఞంగా ఉండడం చేత నాడు విశేషంగా పాఠశాలలో ప్రచారమయ్యాయి మచ్చుకు నాయుడుగారి ఒక్క పద్యం చూస్తేచాలు -

మంచివారి పొండు మానక చేసిన
జాలమేల గలుగు జనులకెపుడు
గంధ పంకమందు గపురంబు జేర్చిన
నిడు దావి గలిగి యుండునట్లు

ఈ విధంగా నైతిక విషయాలను సుబోధకంగా పిల్లలకు అందించడం కొందరు కవులు పనిగా పెట్టుకొన్నారు.

ఐతే పిల్లలచేత కంఠతా పట్టించే సుమతీ శతకం, భాస్కర శతకాలలోని

.....

28 రమాపతిరావు, అక్కిరాజు. బాలసాహిత్యంలో తొలి రచనలు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహా సభలు-ప్రత్యేక సంచికలో-18 పు

పలుదోమి సేయు విడియము
తలగడిగిన నాటి నిద్ర తరుణుల తోడన్
బొలయలుక నాటి కూటమి
వెలయింతని చెప్పరాదు వినురా సుమతీ!

ఎంటి పద్యాలు—కుమారీ శతకంలోని—

పదములపై జెయి పేయక
మదవతి : పతిచెంత నిద్ర మరిగిన, జేతుల్
గదలంగనీక కట్టుచు
గదగొని శిషించు యముడు కాంక్ష కుమారీ,

వంటి అసభ్యకర, ఆశ్చర్య రచనలు ఆనాటి రచనలలో మచ్చుకైనా లేవు.

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు (1848-1919)

‘ఆధునికాంధ్ర దేశం అఖండగోదావరి అయితే వీరేశలింగం పంతులుగారు నాసి కత్తంబికం’ అన్నారు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు అఖండమైన తెలుగు సాహిత్య సాగరంలో పంతులుగారు స్ఫురించని శాఖ లేదు తెలుగు నవల, ప్రహసనం, స్వీయ చరిత్ర, శాస్త్రగ్రంథాల రచనకు ఆద్యులైనట్లు నవీన దృక్పథంతో, శాస్త్రీయ విధానంతో బాలలకోసం రచనలు చేసిన వారిలో కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారే ప్రథములని నార్లవారి అభిప్రాయం ” ²⁷ నైతిక దృష్టి లేకపోతే పిల్లలు శాస్త్రంగా పిల్లలుగానే ఉండిపోతారు. మారుతున్న సమాజంలో బాధ్యతాయుత పౌరులుగా రూపొందలేరు ఈ విషయాన్ని గమనంలో ఉంచుకొని పంతులుగారు బాల బాలి కలకై నీతి దీపిక, స్త్రీ నీతి దీపిక, నీతి కథామంజరి—అనే ఈసప్త నీతి కథలు చిన్న చిన్న పద్యాలలో సులభ వచనంలో రాశారు కొన్ని పత్రికలలో ‘బాచంకాయ’, వరి కంకులు, బ్రాహ్మణి—ముంగిన, పరోపకారము—అనే చిన్న చిన్న కథలను రాశారు అబద్ధాలాడడం వలన వచ్చే అనర్థాలను వివరించడానికి “సత్యసంజీవని” అనే పెద్దకథ రాశారు. ²⁸

.....

27 Narla, V. R. Children's Literature. (In "Traditional Indian Culture & Other Essays) Vijayawada, Vijaya Books, 1969. P. 10-114.

28 రహస్యతీరావు, అక్కిరాజు. వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్రపరిశీలన. 1972.

బాలసాహితీ ప్రగతికి దోహదాలు

గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్య, న్యాయపతిగామరావుగార్లు ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవారు. ఈ తమదైన ఒక బాణిని బాల సాహిత్యంలో ప్రవేశపెట్టి మార్గదర్శకులయ్యారు. ఆ తర్వాత తమకు అవకాశం ఉన్నపుడు బాలల కోసం సరళ సుందరమైన రచనలు చేసిన వారు ఎందరో ఉన్నారు. వారందరూ ఆయా శాఖలలో మహోన్నతమైన కృషిచేసి క్వాచిత్కంగా బాల సాహిత్యంలో రచనలు చేసి-తరువాతి తరాన్ని ప్రోత్సహించారు. బాల సాహిత్యం కోసం ప్రత్యేకంగా కృషిచేసిన బాల సాహిత్య నిర్మాతలను, మార్గదర్శకులను తరువాతి తరం మరచిపోదు.

గజెల రామానుజులు నాయుడు

నాయుడుగారు 1874లో కడపలో జిల్లా మున్సిఫ్ గా ఉండేవారు వారు బాలల కోసం 'సతీహిత సంగ్రహం', 'వివేక సంగ్రహం' అనే రెండు పుస్తకాలు రాశారు ఇందు మొదటిది బాలికల కోసం, రెండోది బాలుర కోసం ఉద్దేశింపబడినట్లు పేర్కొన్నారు. ఈ రచనలకు శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (1810-1920) గారి సతీహిత సంగ్రహం ప్రేరకమైనదని నాయుడుగారు కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నారు పైగా నాయుడుగారు తమ రచనలన్నీ ప్రముఖ వైయాకరణి కొక్కొండ వెంకట రత్నం పంతులు (1842-1910, గారిచేత పరిష్కరించడం చేత దోషరహితంగా ఉన్నవని చెప్పారు. ఈ రచనలు శతాబ్దపు చిత్రణతో సరళంగా, మనోజ్ఞంగా ఉండడం చేత నాడు విశేషంగా పాఠశాలలో ప్రచారమయ్యాయి. మచ్చుకు నాయుడుగారి ఒక్క పద్యం చూస్తే చాలు -

మంచివారి పొండు మానక చేసిన

జాలమేల గలుగు జనులకెపుడు

గంధ పంకమందు గపురంబు జేర్చిన

నిడు దావి గలిగి యుండునట్లు

ఈ ఎథంగా నైతిక విషయాలను సుబోధకంగా పిల్లలకు అందించడం కొందరు కవులు పనికి పెట్టుకొన్నారు.

ఐతే పిల్లలచేత కంఠతా పట్టించే సుమతీ శతకం, భాస్కర శతకాలలోని

.....

28. రామాపతిరావు, అక్కిరాజు. బాలసాహిత్యంలో తొలి రచనలు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహా సభలు-ప్రత్యేక సంచికలో-18 పు.

పలుదోమి సేయు విడియము
తలగడిగిన నాటి నిద్ర తరుణుల తోడన్
బొలయలుక నాటి కూటమి
వెలయింతని చెప్పరాదు వినురా సుమతీ!

ఎంటి పద్యాలు—కుమారీ శతకంలోని—

పదములపై జెయి పేయక
మదవతి ' పతిచెంత నిద్ర మరిగిన, జేతుల్
గదలంగనీక కట్టుచు
గదగొని శిక్షించు యముడు కాంక్ష కుమారీ,

వంటి అసభ్యకర, ఆశ్రిల రచనలు ఆనాటి రచనలలో మచ్చుకైనా లేవు.

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు (1848-1919)

‘ఆధునికాంధ్ర దేశం అఖండగోదావరి అయితే వీరేశలింగం పంతులుగారు నాసి కత్తంబకం’ అన్నారు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు అఖండమైన తెలుగు సాహిత్య సాగరంలో పంతులుగారు స్పృశించని శాఖ లేదు. తెలుగు నవల, ప్రహసనం, స్వీయ చరిత్ర, శాస్త్రగ్రంథాల రచనకు ఆద్యులైనట్లు నవీన దృక్పథంతో, శాస్త్రీయ విధానంతో బాలలకోసం రచనలు చేసిన వారిలో కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారే ప్రథములని నార్లవారి అభిప్రాయం ” 27 నైతిక దృష్టి లేకపోతే పిల్లలు శాస్త్రంగా పిల్లలుగానే ఉండిపోతారు. మారుతున్న సమాజంలో బాధ్యతాయుత పౌరులుగా రూపొందలేరు ఈ విషయాన్ని గమనంలో ఉంచుకొని పంతులుగారు బాల బాలి కలకై నీతి దీపిక, స్త్రీ నీతి దీపిక, నీతి కథామంజరి—అనే ఈసప్త నీతి కథలు చిన్న చిన్న పద్యాలలో సులభ వచనంలో రాశారు. కొన్ని పత్రికలలో ‘బాచంకాయ’, వరి కంకులు, బ్రాహ్మణి—ముంగిస, పరోపకారము—అనే చిన్న చిన్న కథలను రాశారు అబద్ధాలాడడం వలన వచ్చే అనర్థాలను వివరించడానికి “సత్యసంజీవని” అనే పెద్దకథ రాశారు. 28

.....

27 Narla, V. R. Children's Literature. (In "Traditional Indian Culture & Other Essays) Vijayawada, Vijaya Books, 1969. P. 10-114.

28 రమావతిరావు, అక్కిరాజు. వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్రపరిశీలన. 1972.

బాలసాహితీప్రగతికి దోహదాలు

ఈసప్ సీతికథలను బాలల కందించింది తొలిసారిగా పంతులుగారే. పంతులు గారు కేవలం రచనతో తృప్తిపడక 158 కథలకు బొమ్మలనుచేర్చి 'సీతికథామంజరి' పేరుతో రెండు సంపుటలలో (1893-94) ప్రకటించారు ఇంతకు పూర్వం ఈకథలు 1892-93 లో పంతులుగారు నిర్వహించిన చింతామణి (1890-1904) పత్రికలో ప్రచురింపబడ్డాయి.

పంతులుగారు బాలలకోసం 'సీతి దీపిక' ను సులభమైన గీత పద్యాలలో రాశారు ఈ పద్యాలు విశేష ప్రచారాన్నందుకున్నాయి. 1913 నాటికి ఈ పుస్తకం 17 ముద్రణలు పొందింది. పంతులుగారి సమకాలికుడు వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి 1851-1897 గారు వివేక వర్ధని (1874-1885) లో సీతి దీపికను గురించి ఇలా ప్రశంసించారు. "సీతి యెరుంగని మన బాలురకు దీపము వెలుగు జూపి పదార్థ జ్ఞానంబు గలిగించునట్లు నయానయ వివేకంబు బాల్యంబుననే తెలిపి, పెద్ద పెరిగిన మీదట దుర్లయ వర్తనులు గాకుండునట్లు చేయుటకిది ముఖ్యాధార భూత మనుటకు సందేహ మొకింతయును లేదు" (అక్టోబరు 1875). పంతులుగారి బాల సాహిత్యం ముఖ్యంగా రచనా విధానంలో, భావాల సేకరణలో, భాషా శైలిలో, ముద్రణలో తరువాతి వారిని ఎంతగానో ఉత్తేజ పరిచింది

గురుజాడ అప్పారావు (1862-1915)

పాత కొత్తల మేలికలయికల వారధి గురుజాడ అప్పారావుగారు భాషలో, భావంలో, శైలిలో నూతనత్వాన్ని ప్రసాదించిన మహాకవి గురుజాడ. వారి 'జననం ఆంధ్రసాహిత్య లోకమున కరుణోదయము పిల్లలకు చరిత్రల పెంజీకట్లు ముసురు కున్న రోజులలో దేశి కవితా రశ్మిని ప్రసరించిన కవిభాస్కరుడాతడు...²⁹ గురు జాడ వారు "లోకాన్ని పరిశీలించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు ఈలోకం ఇంకా శిశుత్వంలోనే ఉందని గ్రహించారు అందుచేత ఆయన ముత్యాల సరాలవంటి దేశి కవితారీతులతో పిల్లలతో ఆడుకొన్నట్లే-లోకంలో క్రీడించారు ఆయన పిల్లల్ని ఆకట్టడానికి ప్రధానమైన కరుణ, హాస్యరసాల్ని చేతబట్టారు. కితకితలు పెడుతూనే లోకానికి పారం నేర్పారు. ఆయన చెప్పదలచుకున్న మహదాధర్మాన్ని శిశు మన స్తత్త్వశాస్త్రాన్ని వలె లోకానికి బోధించారు 'కన్యక', 'పూర్ణమ్మకథ' ఈ విధానంలో

.....

29 నారాయణ రెడ్డి సి. గురుజాడ అప్పారావు-జీవితచరిత్ర. కవిత్వము-లో. 194 పు.

చెప్పినవే³⁰. ఇవిగాక బాలల కోసం గేయాలు కొన్ని రాశారు. సులభ శైలిలో రచనా విధానాన్ని ప్రచారం చేశారు. తరువాతి తరం రచయితలకు మార్గదర్శకులయ్యారు.

వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

ఈ పేరు మీద రచనలు చేసిన జంట కవులు ఓలేటి పార్వతీశ్వరకవి (1882-1955) బాలాంధ్రపు వెంకటరావు (1881-1978) బాలసాహిత్యానికి తొలిదశలో బలమైన పునాదులు వేయడానికి తోడ్పడిన వారిలో వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు ముఖ్యులు వారు 1912లో బాలలకు అత్యంత సుబోధకంగా ఉండే విధంగా బాల గీతావళిని ఐదు భాగాలలో ప్రచురించినట్లు తెలుస్తుంది ఈ విషయాన్ని బాలాంధ్రపు వెంకట రావుగారు వడ్డాది అప్పారావుగారితో జరిపిన పరిచయ సంభాషణ వలన తెలుస్తుంది. ఇది రేడియోలో ప్రసారితం దీని రాతప్రతి వెంకటరావుగారి పుత్రులు నళినీ కాంత రావుగారి వద్ద ఉంది. మొదటి భాగం బాలల జానపద గేయాలు. మిగతా నాలుగు భాగాలు బాలల విద్యాస్థాయిని బట్టి 2, 3, 4, 5 తరగతులకు ఉపయోగించేవి వారి రచనోద్దేశాన్ని వెంకటపార్వతీశ్వర కవులు ఇలా వివరిస్తారు “పాఠశాలల యందలి పిల్లలకు వారి వయః క్రమమును, బుద్ధి శక్తుల ననుసరించి వ్రాయబడిన పాఠ్య పుస్తకములే యావశ్యకములై యున్నవి అవి చిన్నబిడ్డలకు గృహపరిసరములందు గలిగిన యనుభవ జ్ఞానమును బరిస్ఫుటముగ వికసింపజేయుటకు సహాయభూతములై యుండ వలయును; చాలికి దెలిసిన విషయముల ననుసరించియే తెలియని విషయములను బోధించు చుండవలయును” ³¹ ఈ దృష్టితోనే వారు ‘బాల గీతావళి’ని రచించి ప్రచారం చేశారు వీరి రచనలన్నీ పద్యరూపాలు “వచనం” చదవడానికి సులభంగా ఉన్న పద్యం మననం చేయడానికి అనుకూలంగా ఉంటుంది అందుకే ఈ కవులు బాలురకోసం “బాలగీతావళి” ని పద్యాలలో రాశారు.. లేత నారికేళ పాకంలో ఆటవెలిది తేటగీతుల్లో రాశారు” ³² రింగు రింగున బొంగరం తిరుగుతూ ఉండే తాను పలకమీద గీసిన సున్నాలు గుర్తుకు వచ్చి కాబోలు—

.....

80- చిరంజీవి, నార్ల. మన బాలసాహిత్యం, అభ్యుదయ, జూలై, 1955. 164 పు

81- వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు, బాల గీతావళి-పీరియ. కాకినాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథనియము, 1940. 8పు

82- సీతామహాలక్ష్మి, వి. వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు - బాల గీతావళి. 18-9-1978 తేదీన విశాఖపట్నం ఆకాశవాణి కేంద్ర ప్రసంగం

బడికి పోలేదు పొత్తబు బట్టలేదు

ఎట్లు వచ్చినదో దీనికింత చదువు

అని పిల్లవాడు ఆశ్చర్యపోతాడు. ఇలాటివి వెంకట పార్వతీశ్వరకవుల రచనలలో కొల్లలు. కనుకనే వారు మలితరం రచయితలకు ఆదర్శప్రాయులయ్యారు.

వావిలికొలను సుబ్బారావు (1863-1936)

సుప్రసిద్ధకవిగా, భక్తకవిగా, విమర్శకుడుగా పేరుపొందిన వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు చిరకాలంగా (1904-1925) ఉపాధ్యాయ వృత్తిచేసి-చివరి దశలో 'వాసు దాసు' గా ప్రసిద్ధి చెందారు వారు బాల బాలికల కోసం సరళమైన భాషలో ఎన్నో రచనలు చేశారు. వీరు 1915 లో బాలికలకు ఆరోగ్య, సాంఘిక విషయాలను తెలియ జెప్పే "కుమారీ హితచర్య" ను సరళమైన భాషలో రాసి ప్రచురించారు. ఆ తరువాత బాలురకు శరీర శాస్త్ర సాంఘిక విషయాలను తెలియజెప్ప, 'కుమార హిత చర్య', 'బాలిక హితచర్య' మొదలైన గ్రంథాలను ఆర్య చరిత్ర రత్నావళి శీర్షిక క్రింద ప్రచురించారు వీరు 1925 లో 'సవ్వల తోట' మాసపత్రికలలో ప్రచురించిన 'తల్లి-పిల్ల' గేయం పలువురి ప్రశంసల నందుకున్నది. సుబ్బారావుగారి బాల సాహిత్య రచనలలో మకుటాయమానమైనది. ఆర్య కథానిధి 8 భాగాలు తొలిముద్రణ 30 భాగాలలో ఉండేదని తెలుస్తుంది. ఇందు భారతీయ సంస్కృతి, చరిత్ర, సాహిత్యం చాటిచెప్పే చక్కని కథలు ఉన్నాయి. కథ చివరన నీతి పద్యాలు చేర్చ బడ్డాయి. "ఆర్యకథానిధి"లో కేవలం కథలు చెప్పడమే ఆయన పరమార్థంకాదు దయా ధర్మాలు, సత్యవర్తనం, పరోపకారం మొదలైన సుగుణాలు బాల బాలికలకు ఒంట బట్టేట్లుగా కోమలమైన మనస్సుకు హత్తుకొనేట్లుగా చెప్పడం ప్రత్యేకత." ³³ బాల కథావాఙ్మయానికి వారి కథలు మార్గం చూపినవి.

గిడుగు వెంకట సీతాపతి [1885 - 1968]

పాశ్చాత్య దేశాల్లోని బాల సాహిత్యాభివృద్ధిని ఆకళింపు చేసికొని ఆధునిక

.....

³³ డామవండ్ర, తిరుమల. బాలసాహిత్య వైశాఖికులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు - ప్రత్యేక సంచిక, 1977 267-271 పు.

రీతిలో బాల సాహిత్యానికి ఒక మెట్టు ముందుకు వేయించిన వారిలో డాక్టరు గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు ముఖ్యులు సీతాపతిగారు 12 ఏళ్ల ప్రాయంలోనే రచనలు చేశారు 1897లో విక్టోరియా మహారాణి పాలనకు వజ్రోత్సవం జరిగినప్పుడు తేట తెనుగులో సీతాపతిగారు రాసిన పద్యాలకు బాయిస్ టన్ యాన్యుయల్ అనే ఆంగ్ల గ్రంథం బహుమతిగా లభించింది అందు బాలురకు సులువుగా బోధపడగల పద్యాలు, కథలు, ప్రసంగాలు మొదలైనవి ఉన్నాయి. ఈ రచనలు తనకు ప్రేరణ కలిగించినట్లు సీతాపతిగారు 'బాలసాహితీ మాల' (1963) పరిచయ వాక్యాలలో చెప్పుకున్నారు ఆ తర్వాతే చిలకమర్తిపెండ్రి, రైలుబండి మొదలైన గేయాలు రాసి, అనేక ప్రయోగాలు చేశారు 1940 లో 'భారతి' సంపాదకత్వంలో చేరాక "బాలానందం" కోసం రెండుపుటలు కేటాయించి రచయితలను ప్రోత్సహించారు. బాలసాహిత్యాభివృద్ధికి ఎన్నో ఊహలు చేశారు ముఖ్యంగా సీతాపతిగారు ఎందరో యువ రచయితలకు రచనా విధానంలోని మెలకువలు చెప్పి, స్వతంత్ర భారతంలో బాలసాహిత్యాభివృద్ధికి ఎంతగానో కృషిచేశారు. ఈనాటి ప్రసిద్ధ రచయితలలో అధిక భాగం వారి నుంచి సలహాలు తీసుకున్నవారే

చింతా దీక్షితులు (1891 - 1960)

తెలుగు బాలసాహిత్యానికి ఎనలేని కృషిచేసిన వారిలో చింతా దీక్షితులు ముఖ్యులు. కనుకనే వీరిని 'బాలవాఙ్మయ బ్రహ్మ' అన్నారు. చాలకాలం ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉండే మహద్భాగ్యం లభించడంవలన "పసివాళ్ల" ప్రవృత్తిని బాగా లగ్న పట్టిన వారు చింతా దీక్షితులు " ³⁴ వీరు చేసిన రచనలు కొద్దిగానే ఉన్నాయి 'లక్క-పిడతలు' (1947) సూరి సీతి వెంకి (1931) బంగారు పిలక, శంపాలత, లీలాసుందరి (1933) వీరి ప్రతి రచన ఒక జాతిరత్నం. భారతీయ భాషలలో, విదేశీ భాషలలోనూ గల ఏ రచనకు తీసిపోవు.

అంతేగాక దీక్షితులుగారు పిల్లల జానపద గేయాలను అనేకం సేకరించి ఆంధ్ర వార పత్రికలో ప్రచురించారు ³⁵ బాల సాహిత్యంలో దీక్షితులుగారి స్థానం అగ్రగణ్యమైనది.

.....

34 రామచంద్ర, తిరుమల - 38 వలె

35 కామేశ్వరరావు, చికుమళ్ళ. చింతా దీక్షితులు - నా వాఙ్మయ మిత్రులు-లో - 1986 288. 288 పు.

ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్య 1911 - 1949

తనదైన ఒక ప్రత్యేక మార్గంలో తెలుగు బాలలను ఉత్తేజ పరచిన వారిలో కవిబ్రహ్మ ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్యగారు ముఖ్యులు. తెలుగు బాలలకు గేయ కథలను ముందుగా ఒక కొత్త విధానంలో అందించిన గౌరవం వెంకట నరసయ్య గారికే దక్కింది. తొలుత 'గృహలక్ష్మి' లోనూ ఆ తర్వాత 'చందమామ' లో గేయ కథలు చక్కని శైలిలో రాసి ప్రచురించారు. ఒక కొత్త బాణీలో - చందమామను గురించి -

వెండి లాంతరు బట్టి వేగవచ్చాడే
చల్లన్ని గాలిలో చందమామయ్య !
బంగారు తేరుపై పరిగెత్తినాడే
వెన్నెల జల్లంత వెలసిపోయిందే !"

అని గుగ్గిళ్ళ పాటలు కొన్ని రాశారు. ముఖ్యంగా ఏటుకూరి నరసయ్య ప్రవేశ పెట్టిన రచనాధోరణి తరువాతి కవులకు మార్గదర్శకం అయింది. వారు చూపిన మార్గంలో వందల సంఖ్యలో ఆ తర్వాత గేయకథలు వచ్చాయి.

న్యాయపతి రాఘవరావు (1905 -)

తెలుగు బాలలకు అపూర్వమైన సేవ చేసిన వారిలో న్యాయపతి రాఘవరావు గారు అగ్రగణ్యులు. 1921 లోనే స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పనిచేసి పత్రికా రచయితగా నిండు అనుభవాన్ని సంపాదించి 1939లో రేడియో ఉద్యోగంలో జేరడం ద్వారా బాలల కార్యక్రమాలతో సంబంధం ఏర్పరచుకున్నారు. పిల్లలలో ఒకరుగా కలసిపోయి బాలానంద సంఘం 1940 లో స్థాపించారు. 1945లో 'బాల' మాస పత్రిక ప్రారంభించారు. పిల్లల పాటలు రికార్డుచేశారు. పిల్లల చలనచిత్రాలు నిర్మించారు. బాలల రంగంలో తెలుగు దేశంలో వారి కృషి సంగతి చెప్పాకే, మిగతా వారి సంగతి చెప్పాలి. ³⁶ వారి కార్యక్రమాలన్నిటినీ తోడుగా వారి అద్దాంగి కామేశ్వరి

.....

36 Raghavarao, Koka. Radio Annayya - Radio Akkayya -
SOUVENIR. Hyderabad, Radio
Akkayya-Annayya Sanmana Sangham, 1971

గారు (1909-1980) పాలుపంచుకోవడం ఉద్యమాన్ని మరో మెట్టు పైకి తీసుకు పోవడానికి తోడ్పడింది ³⁷.

‘చక్రపాణి’ (1908-1975)

‘చక్రపాణి’గా ప్రసిద్ధిచెందిన ఆలూరి వెంకట సుబ్బారావుగారు ‘చందమామ’ వ్యవస్థాపకులుగా అందరికీ చిర పరిచితులు. వారు ఏమి రాశారో, ఎంతరాశారో ‘చందమామ’ లో పనిజేసే వారికే తెలుసు. ఎందరో ప్రళంసల నందుకున్న ‘తండ్రి కొడుకులు’ అనే పెద్దకథ, ఇంకా అనేక కథలు వారే రాసినట్లు తెలుస్తుంది. కథా విధానంలో, భాషలో, భావంలో వానికిగల మాస్టరీ ‘చందమామ’ చదివిన వారికి, పరిశీలించిన వారికి, వారితో సంబంధమున్న వారికి తెలుసు చందమామ కథా విధానంలో వారు పెట్టిన ఓరవడి తెలుగు బాల కథా విధానంలో కొత్త మార్పును తెచ్చి పెట్టింది చక్రపాణిగారి యాభైసంవత్సరాల సాహిత్య జీవితంలో వారికి ఓక్క- సన్నానం జరగలేదు బతికుండగా వారిని గురించి ఎవరూ రాసినట్లు లేదు.

ఐనా వారిలో ఉండేశక్తి, వారు వేసిన బాట, వైతాళిక ప్రయత్నాలు వారిని చిరకాలం గుర్తుంచుకునేట్లు చేశాయి. వారు నడిపిన పత్రికలు, ప్రచురించిన పుస్తకాలు, నిర్వహించిన కార్యక్రమాలు వారికృషికి, శక్తికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనాలు. ఆకాశంలో చందమామకున్న స్థానం, బాలసాహిత్యంలో చక్రపాణిగారి కున్నదనడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

మరికొందరు

ఇంతకు ముందు వివరించిన వారుగాక, ఎందరో సాహితీ వెత్తలు బాలసాహిత్యాభివృద్ధికి దోహదం చేశారు జ్ఞానపద గేయాలు, కథలు సేకరించిన వారి విషయం అలాఉంచి, తెలుగులో ప్రసిద్ధమైన కవిపండితులు బాలలకోసం అప్పడప్పడు రచనలు చేశారు. వారిలో అడవి బాపిరాజు (1895-1952), విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (1895-1976), నాళం కృష్ణరావు (1890-1961), కవికొండల వెంకటరావు

.....

37 అన్నయ్య, అక్కయ్యల అభినందన సంచిక - హైదరాబాదు, లలితకళా కల్పరత్రి అసోసియేషన్, 1977.

బాలసాహితీ పృగతికి దోహదాలు

[10]—75

(1892-1968), దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి (1897-1980), వేలూరి శివరామశాస్త్రి (1892-1967), పింగళి లక్ష్మీకాంతం, (1894-1972), శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (1910-), ఏడిద కామేశ్వరరావు (1913-), కె సఖా (1920-1980), అడపా రామకృష్ణరావు, శివచేలా ఉమామహేశ్వరరావు, శ్రీవాత్సవ, మేడిచర్ల ఆంజనేయ మూర్తి, నరహరిశెట్టి వెంకటరత్నం ప్రభృతులు చెప్పుకోదగినవారు వీరంతా 1947కు పూర్వమే బాలలకోసం రచనలు చేసిన లబ్ధ ప్రతిష్ఠలు. మార్గదర్శకులు. తెలుగుబాలలకు వెలుగు దీపికలు.

— 0 —

బాల సాహితీ - స్వరూపం

సిద్ధాంత ప్రాతిపదిక — బాల ప్రౌఢ సాహిత్యాలు,
బాల సాహితీ పరిధి, బాల సాహిత్య ప్రయోజనం
రచయితల బాధ్యత

బాల సాహితీ పరిచయం

బాల సాహిత్యం, బాల సాహితీ, బాల వాఙ్మయం, పిల్లల సాహిత్యం, శిశు సాహిత్యం - ఈ పదాలన్నిటినీ సమానార్థకాలుగానే వాడుతున్నారు అన్నిటా 'బాల సాహిత్యం' బహుళ ప్రచారం పొందిన పదద్వయం దీని భావాన్ని పెద్దగా విడమర్చి చెప్పాల్సిన పనిలేదు అది సుబోధకం బాలల కోసం చేసిన సరళ రచనలు బాల సాహిత్యం అని చెప్పుకోవచ్చు శానపద రంగంలో బాల సాహిత్యం చిరకాలంగా ఉంది. ఆధునిక రంగంలో బాల సాహిత్య సృష్టి యిటీవలి కాలంలోదే ప్రాథమిక విద్య మన దేశంలో ప్రవేశ పెట్టడానికి విదేశీ ప్రభావం కారణమైనట్లు బాల సాహిత్యం భారత దేశంలో ప్రత్యేకంగా తెలుగులో విస్తరించడానికి విదేశీ ప్రభావం బాగా ఉంది 'బాల సాహిత్యం' లో 'సాహిత్యం' అనే పదం ప్రధాన మైనది. 'బాల' అనేది ముందున్న ఓశేషణం అత్యంత విస్తృతమైన పరిధి, అపార సంఖ్యలో పాఠక లోకం గలది. అంత మాత్రాన అది పెద్దలకు చెందదని - అనుకోరాదని¹ బ్రిటానికా అభి ప్రాయం ఇది వాస్తవమే. బాల సాహిత్యాన్ని పిన్నలు పెద్దలు సమంగా చదువుతారు ఆదరిస్తారు ఈ వాఙ్మయాన్ని గురించి మరొక విజ్ఞాన సర్వస్వం- "పాఠశాలకు వెళ్ళని దశ నుంచీ యవ్వనం వచ్చేవరకు గల బాలలకు నచ్చే అనంతమైన సాహిత్యం బాల సాహిత్యం అన్నది"² ఇందులో బాల సాహిత్య పరిధి కొంతవరకే పరిమితం చేసినప్పటికీ బాలసాహిత్య ఉద్దేశాలు, ప్రయోజనాలలో ఎట్టి భేదాభిప్రాయాలు లేవు "ఇటీవలి కాలంలో బాల సాహిత్యాన్ని గురించి చెప్పినంత ఇంతకు ముందు ఎవరూ అనుకోలేదని" అమెరికన్ విజ్ఞాన సర్వస్వం రాస్తున్నది³ దీనిని బట్టి బాల సాహిత్యానికి ఈనాడున్న ప్రావకాన్ని, ప్రభావాన్ని ఊహించుకోవచ్చు

సిద్ధాంత ప్రాతిపదిక

'హితాన్ని కోరేదీ, మంచిని పెంచేదీ, సంస్కారాన్ని ప్రోదించేసి, తరతరాలకు సంస్కృతీ సంపదను' అందించేది సాహిత్యమనీ, సాహితీవైతలు ఏనాడో

.....

- 1 ENCYCLOPAEDIA BRITANICA 1978, Vol 4. p 228
- 2 Literature for Children - World Book Encyclopedia Vol 12. 1978.
- 3 Encyclopedia American Vol. 4 1978.

చెప్పారు. అది పిల్లలకోసమే రాయబడినా, దాన్ని పెద్దలు కూడా చదువుతున్నా దాని స్వరూప స్వభావాలలో అంతరాలు, అరలు తక్కువ. అలంకారశాస్త్రవేత్తలలో ప్రప్రథముడైన మమ్మటుని నుంచి ఈనాటి బాలసాహిత్యవేత్త డాక్టరు మిరియాల రామకృష్ణ వరకు సాహిత్య లక్ష్య, లక్షణాలను గురించి అనేకులు — అనేక రీతులలో వివరించారు. చర్చలలో నిగ్గు తేల్చారు ఔలుగు సాహిత్యం పుష్ప ఫలభరిత నందనో ద్యానవనం. ఒడ్డుల నొరసిపారే అఖండ గోదావరి మంజుల రవాల మహనీయ మహతి ఆ మురళీ రవాల మృదు మధుర కలస్వనాలను మించి మరొక నదిలో హృదయ తంత్రులను మీటగల పదవిపంచి బాల భారతి. తెలుగుతల్లి పసిడి వన్నెను మరిపించి మురిపించగల పగడాల దండ బాలసాహిత్యం జాతిని ప్రభావితం చేయగల శక్తి స్వరూపిణి బాలసాహిత్యం ఆ “బాలసాహిత్యం నిత్యం అభివృద్ధి చెందుతూ సృజనాత్మక విషయాలతో అలరారుతున్న అపూర్వ సాహిత్య విభాగం”⁴ అంటారు డెకార్డోవా తెలుగు సాహితీవేత్తలు చాలకాలం వరకు బాల సాహిత్యం విషయం పట్టించుకోలేదు చింతా దీక్షితులు (1891 – 1980) గారు చెప్పినట్లు “మన తెలుగు గ్రంథకర్తల దృష్టిలో బాలురేలేరు వారి దృష్టిలో ఉన్నది ఆత్మపాండిత్య ప్రకర్ష ఒక్కటి”⁵ ఈ విధంగా ఒకప్పుడు అనాదరింపబడిన బాల సాహిత్యం మరొక తరంలో రంగు రంగుల హరివిల్లుగా వివిధ ప్రక్రియలలో విస్తరించింది ప్రాచీన, అర్వాచీన అలంకారికు లెవ్వరూ బాలసాహితీని శాస్త్ర బద్ధంగా చర్చించి సిద్ధాంత ప్రాతిపదికను ఏర్పరచిన దాఖలాలు లేవు. ఈ శతాబ్దంలో బాలసాహిత్యం విరివిగా వచ్చాక — ఆ సాహిత్యంపై పత్రికలలో ప్రత్యేక సంకేతాలతో వచ్చిన వ్యాసాలలోని షస అంతంత మాత్రం. తెలుగు బాలసాహిత్యంలో గేయ విభాగంపై తొలిసారిగా పరిశోధన చేసిన డాక్టరు యం. కె. దేవకి (1951 –) గారు ఈ సందర్భంలో ఇలా అన్నారు “బాలసాహిత్య పరమైన వ్యాసాలు, సమీక్షలు కొన్ని పత్రికలలో వెలువడినాయి అవికేవలం ప్రాస్తావిక ప్రాయా లే తప్ప పరిశోధనా భరితం కావు”⁶ ఈ విషయంలో చాల వరకు ఏకీభవించక తప్పదు ఐతే ఒక ప్రాతిపదిక ఏర్పరచేందుకు చేసే ప్రయత్నాలలో ఈ పరిశోధనా వ్యాసం ఒకటి.

.....

- 4 Decordova, Frances. Children's Literature. In Encyclopedia of Library and Information Science Vol 4 Pp 567-615
- 5 దీక్షితులు, చింతా. బాల వాఙ్మయం. (ప్రజావాఙ్మయం లో) విజయవాడ, వికలాంధ్ర, 1955. 58 పు
- 6 దేవకి, యం. కె. తెలుగులో బాల గేయ సాహిత్యం సవిమర్శక సమీక్ష 1978 (వాచ ప్రతి)

ఏది బాల సాహిత్యం ?

బాల సాహిత్యం మనకు నాడూ ఉంది. నేడూ ఉంది రేపూ ఉంటుంది. ఉన్న రాసిలో వాసిగల సాహిత్యం ఎంత అనేదే గమనించాలి భారతీయ విద్యావిధాన సంప్రదాయం భిన్నమైనది దాదాపు గత శతాబ్దానికి పూర్వం పిల్లలకు వారి వయః పరిమితులను అనుసరించి పాఠ్య ప్రణాళిక, పాఠ్య గ్రంథాలు లేవు. అక్షరాలు నేర్చుకుందానే ఆంధ్రనామ సంగ్రహం, శబ్దమంజరి, అమరకోశం-ఇత్యాది నిఘంటువులను, పదాల సూచికలను వల్లెవేసి క్రమంగా కావ్యాలు శాస్త్ర గ్రంథాల చెంతకు వచ్చేవారు ముదిత గ్రంథాలు అంటూ లేవు. బహుకొద్ది రాత ప్రతులు ఉండేవి. విద్య అంతా మౌఖికంగా జరుగుతుండేది గురువు సాయం బాగా ఉండేది. ఆ తరుణంలో వెలసిన కావ్యాలలో, వచన రచనలలో బాలసాహిత్యం పాలు తక్కువగా ఉండేది తెలుగు సాహిత్యంలో అనేక ప్రక్రియలను ఔపోసన పట్టిన కొడవటిగంటి కుటుంబరావు (1907-1980) గారు “పెద్దలసాహిత్యంలో పిల్లలకుపనికి వచ్చేదంతా పిల్లల సంప్రదాయంగా చెలామణి కావడమే మన సంప్రదాయంగా చెలామణి అయింది” ⁷ అన్నారు. అది జరిగిన చరిత్ర.

“బాలల కోసం రాసిన చాలగ్రంథాలు పెద్దలవిషయాలు సులభ శైలిలో రాసినవి. పిల్లలను మరుగ్జు మనుషులుగా ఉపించి రాసినవి ఇది బాల్యాన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకోవడమే. నిజానికి పిల్లలు ఒక ప్రత్యేకమైన తరగతి చెందినవారు. వారిదొక ప్రత్యేక ప్రపంచం-అది పిల్లలప్రపంచం. వారి భాష వారికే తెలుసు. అది పెద్దలకు తెలియదని - పాశ్చాత్య బాల సాహిత్య విమర్శకుల అభిప్రాయం” ⁸ ఇది వాస్తవానికి ఓగ్గరగా ఉంది. ఏ దేశంలో నైనా, ఏ భాషలో నైనా పిల్లలకోసం ఒక ప్రత్యేక విధానంలో చేసిన రచనే బాల సాహిత్యం అనిపించు కుంటుంది. ఏదో రూపంలో చేసిన రచన చదివి పిల్లలు ఆనందిస్తున్నారనేది-పేరేవిషయం.

.....

7 కుటుంబరావు, కొడవటిగంటి. బాల సాహిత్యం (సాహిత్య ప్రయోజనం లో) విజయవాడ, వికలాంధ్ర, 1980. 180 పు

8 Lilian Smith. A critical Approach to Children's Literature 1969.

దేన్ని బాల సాహిత్యం అనరాదో ప్రత్యానికా ఐదు అంశాలలో స్థూలంగా సూచించింది.

- 1 కేవలం వ్యాపారం కోసంచేసే రచనలు-సాహిత్య విలువలులేని యువజనులను తృప్తి పరచే కామిక్ రచనలు, తదితరాలు-
- 2 విషయాన్ని వివరించే కొద్ది గ్రంథాలు తప్ప, దాదాపు అన్నీ పాఠ్యగ్రంథాలు-
- 3 బాలలను ఉద్దేశించి రాయని ఉన్నత స్థాయి సాహిత్యం
- 4 యువజనులను ఉద్దేశించి అతి తక్కువసంఖ్యలో చేయబడిన రచనలు. ఇందలి విషయం, శైలి, దృక్పథం పిల్లలకు చెందివచ్చు. చెందకపోవచ్చు
- 5 కొంతవరకు కాల్యాపకేతర సాహిత్యం”⁹

దీన్ని బాలసాహిత్యంగా పరిగణించాల్సిన పనిలేదు పైన ఉదహరించిన దానిని మినహా ప్రత్యేకంగా బాలలను ఉద్దేశించి ఒక విధానంలో చేసిన రచనలు బాల సాహిత్యం అనవచ్చు కొద్దిపాటి మినహాయింపులు ఎప్పుడైనా ఉంటాయి

బాల ప్రౌఢ సాహిత్యాలు

వాస్తవానికి ప్రౌఢ సాహిత్యం అంటూ ప్రత్యేక సాహిత్య విభాగం లేదు. ఇటీవలి కాలంలో-అంటే దాదాపు సూరేశ్వ కాలం నుంచీ ఒక ప్రత్యేక దృష్టితో బాల సాహిత్య సృష్టి జరుగు తున్నది గనుక-పిల్లల కోసం ఉద్దేశించిన రచనలను బాల సాహిత్యమనీ, పెద్దల కోసం చేసిన రచనలను పెద్దల సాహిత్యం లేదా ప్రౌఢ సాహిత్యం-అనే ప్రయోగాలు వాడుకలోకి వచ్చాయి ఇలా ఉండగా-కొన్నేళ్ళుగా ప్రత్యేకంగా కొత్తగా యువజన సాహిత్యమనీ, మహిళల సాహిత్యమనీ వారి కోసం సాహిత్య విభాగాలు అవతరిస్తున్నాయి ఇది హిస్టారికల్ వారండ్ :

ఈ శతాబ్దం తొలి పాదం నుంచీ దేశవ్యాప్తంగా విస్తరిల్లిన సంస్కృతీ పునరుజ్జీవన ఫలితంగా బాల సాహిత్యం విశిష్టమైన రూపు రేఖలు దిద్దుకొన్నది. సిద్ధాంత మీమాంస పెరిగినా పెరగక పోయినా బాల సాహితీ లతాంతాల సుగంధం దశదిశల వ్యాపించింది. వాల్మీకి రామాయణానికి బాపూ రామాయణం-సచిత్రమైన సంగ్రహ రూపం కావచ్చు. కాని ప్రౌఢ సాహిత్యానికి బాల సాహిత్యం సంగ్రహ రూపం కాదు మిసి రూపం అంతకంటే కాదు కారాదు. దాని ప్రత్యేకత దానిది.

.....

9 Encyclopaedia Britanica, Vol. 4. 1978. p 228.

ఐతే బ్రిటానికా ఈ అభిప్రాయాన్ని కొంత వరకు బలపరిచి-బాల సాహిత్యం సాహితీ వాహినీలో ఒక తరంగమే ఐనప్పటికీ ప్రత్యేకంగా గుర్తించ దగిన చరిత్ర కలిగి ఉన్నదనే అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చింది. ¹⁰ ఇది తెలుగు బాల సాహిత్య పరంగా చూసినా వాస్తవమైన విషయంగా స్ఫురిస్తుంది ఏనా వాతా పరిశీలిస్తే బాల సాహిత్యానికి సిద్ధాంత ప్రాతిపదిక లేదనుకోడానికి వీలులేదు. ఒక అంతర్భూతమైన సిద్ధాంతం ఉంది సామాజిక ప్రయోజనం ఉంది సమ్యక్దృక్పథం ఉంది. అంతే గాక ఉన్నత కవితా ప్రమాణాలకు బాల సాహిత్యం దోహదం చేసిందని వాఙ్మయ పరిశోధకులు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అంటారు. “ఉన్నత కవితా వాహినికి బాల వాఙ్మయం ఆసక్తి చెప్పునప్పు బాలభాషలో సహజముగా అంకుర ప్రాయముగా కన్పట్టు కవితా గుణాలే ప్రౌఢ భాషలో సంస్కృతములై బలుబొందుచున్న” వన్నారు దీనినే బి. వి. నరసింహారావుగారు బాల వాఙ్మయంలో అంకుర ప్రాయంగా కానవచ్చిన కవితా లక్షణాలే ప్రౌఢ రచనల్లో అసలు కొనలుగా అల్లుకొనివ్యాపిస్తాయి. సరళాక్షర సంపర, యతిప్రసంగ పొందిక, లయగతి ఆంధ్రకవిత్వకు అవతారంనాడే అమరవన్న సత్యం ఈ బాల వాఙ్మయం ప్రస్తుతం చేస్తుంది” ¹² అని బలపరిచారు

బాల సాహితీవేత్తల భావన

కమ్మని సౌరభాలరు వెనజల్లే బాలసాహితీ మల్లెల మాలకు బాలసాహిత్యవేత్త లెందరో సుమ సౌరభాలు తరిగిపోకుండా చేశారు. బాలసాహిత్యాన్ని గురించి తమఅనుభవంతో వివిధ వ్యాసాలలో ప్రపంగాలలో నిర్వచనం చేసినవారిలో-బాల వాఙ్మయ బ్రహ్మ చింతా దీక్షితులు (1891-1980), ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థాన కవి డాక్టరు దాశరథి (1927-), రేడియో అన్నయ్య న్యాయపతి రామనారావు (1905-), ఏడిద కామేశ్వరరావు (1913-), డాక్టరు మిరయాల రామకృష్ణ (1934-), నార్ల చిరంజీవి (1925-1930), సమతారావు (1927-), మద్దులూరి రామకృష్ణ (1919-), బి. వి. నరసింహారావు (1913-), అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు (1934-) ఎ.

.....

10 Encyclopaedia Britanica Vol. 4. 1978 p 228

11 ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి(సంపా) బాలభాష. 1956. 10 పు

12 నరసింహారావు, బి.వి. బాలవాఙ్మయం పైవరాబాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి. 1975. 1 పు

లక్ష్మీరమణ, డాక్టర్ యం.కె. దేవకి, (1951-) మెండా ప్రభాకర్ (1932-), ప్రభృతులు ముఖ్యులు.

బాల సాహితీ పరిధి

చింతా దీక్షితులుగారు బాల సాహిత్య పరిధిని ఎవరినూ “శిశువు జన్మించినది మొదలు బాల్యదశ వీడేవరకు కూడా వానిమనసుకు రంజకంగా ఉండేది బాల వాఙ్మయం”¹³ అని చెబుతారు బాల సాహిత్యం పిల్లలను ఆనందింపజేయ గలదిగా ఉండాలని చెబుతారు ఈ నిర్ణయానికి చేరువగా ఎ. లక్ష్మీరమణగారు “బాల్యం నుంచి పదు నాలుగు సంవత్సరాల ప్రాయం వరకు వారికనువైన సాహిత్యం బాల సాహిత్యమని చెప్పుకోవచ్చునని”¹⁴ వయోపరిమితుల నియతిని సూచించారు ఈ విషయాన్నే ఒక అమెరికన్ విజ్ఞాన సర్వస్వం ఇలా చెబుతుంది “బాల సాహిత్యం అంటే పాఠశాలకు వెళ్ళిన దశనుంచి యుక్తవయస్సు వచ్చేవరకు చదివే అపారమైన సాహిత్యం బాలసాహిత్యం.”¹⁵ ప్రధానంగా బాలలకు ఉపయోగించేది మాత్రమే బాల సాహిత్యంగా పరిగణించబడుతుంది

ఈ దృక్పథంలో పయనించిన డాక్టర్ యం. కె. దేవకి-“బాలల శ్రవణ పరనాదుల నుద్దేశింపబడిన రచనలు బాలసాహిత్యం అది బాలలు నేర్చుకోదగినది లేదా పినదగిన సాహిత్యం...వయోజనులకు సంబంధించిన ప్రౌఢ సాహిత్యానికి భిన్నమైంది బాల సాహిత్యం;”¹⁶ అని స్పష్టం చేశారు దీనిని బట్టి బాలల దృశ్య, శ్రవ్య, పరనాదు లలో, వారి వయోపరిమితులను బట్టి ఒక క్రమపద్ధతిలో, ఒక నిర్ణీత ప్రయోజనం కోసం, ఒక సదాశయం కోసం సిద్ధం చేసిన దానిని బాల సాహిత్యం అనచ్చు ఈ విషయంలో స్వతంత్రమైన ఆలోచన చేసిన ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు “పాపలను పెద్దలను ఆనందంలో మునకలు వేయించే ఆమాట, ఆపాట, ఆ అటల ఆనందం ఎలాటిదో-ఆనందం ఎంతటిదో-మనం ఊహించుకోలేము. అదే, ఆ అంద, చంద ఆనందాలతో మన హృదయాలను, రస ప్రపుల్లము, ఆనంది పులికితము చేసే ఆమృదు

.....

13 దీక్షితులు, చింతా. బాల వాఙ్మయం. (ప్రజా వాఙ్మయము-లో) 5 వ పాదసూచికవలె. 58 పు

14. లక్ష్మీరమణ, ఎ. బాల సాహిత్యం. (మహతి-లో) సికింద్రాబాదు, యువ భారతి, 1973.

15 Literature for children (In World Book Encyclopaedia) 1973, pp 316-344. Vol. 12.

16 దేవకి, యం. కె. 5వ పాదసూచికవలె.

మధుర వ్యవస్థలో పుట్టినదే బాల సాహిత్యము" 17 అంటారు. బాలల ఆనందం కోసం వారి నుంచి ఉద్బవించిందే బాల సాహిత్యం అంటారు ఏడిద వారు. పైగా ఈ సాహిత్యం బాలలు తమంతట తాము చదువుకొని అర్థంచేసికొనే శైలిలో రాయబడి ఆకర్షణీయంగా ప్రచురింపబడాలని వారి అభిప్రాయం.

బాలసాహిత్యం ఉండవలసిన విధానాన్ని గురించి డాక్టరు దాశరథిగారు నిజమైన బాల సాహిత్యం తియ్యని మామిడి పండులా ఆపాత మధురంగా ఉండాలి భాష సరళంగానూ, లలితంగానూ ఉండాలి చెప్పవలసిన విషయం పండు ఒలిచి చేతిలో పెట్టినట్లుండాలి" 18 బాల సాహిత్య వేత్తలు ఈ మూల సూత్రం పాటించి సంతకాలం బాల వాఙ్మయం బాలలఆదరణ పొందుతుంది డాక్టరు మిరియాల రామకృష్ణ గారు "పిండి ఆరబోసినట్లు హాయిగా కనుపించే వెన్నెల... సముద్రతీరంలో మనవైపు పరుగెత్తుకొచ్చే కెరటాల అల్లరి ... ఆ నవ్వులు పువ్వులూ, జాలీ, లాలీ, పని పాటా, ఉపకారం, ఉత్సాహం, హాయి, రేయీ, పాటా-ఆటా, ఆనందం-అందం-ఇవీ బాల సాహిత్యం. అనుభూతికీ, ఆలోచనలకీ బాలల్ని అలవాటుచేసే పుస్తకాల ప్రపంచం- అదీ బాలసాహిత్యం" 19 అంటారు వారు బాలసాహిత్యం లోతులకు వెళ్ళి బాలల స్వభావాన్ని ఛాయా చిత్రంలాగ చూపించారు.

బాల సాహిత్యంలో విశేష పరిశ్రమకు చేసిన అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు గారు "సరాగాల పాటల్లా, సరళమైన మాటల్లో బాలల్ని విజ్ఞాన, వినోదబాటల్లో విహరింపజేసేదే బాల సాహిత్యం అన్నారు. మరో బాల సాహిత్యవేత్త బి. వి నరసింహారావుగారు బాల వాఙ్మయం ఎలా ఉత్పత్తి చెందిందో వివరిస్తూ "ప్రకృతి ప్రధమావస్థ చలనం. బాల ప్రకృతిలో ఆ చలనం అంటే లయ స్పందనం పుష్కలంగా వుంటుంది. ఊహావేళం ఉరకలు పెడుతుంది. లయ స్పందనానికి తోడైనపుడు ఆశువున కవిత్వం అప్రయత్నంగా వెలువడుతుంది సరిగా బాల వాఙ్మయ సృష్టి ఇలాగే జరిగినదని చెప్పారు." 20 ఇది భాషావేత్త లందరూ అంగీకరించిన సత్యం.

.....

17 కామేశ్వరరావు, ఏడిద. తెలుగువారి బాల సాహిత్యం (ఆంగ్లకేసరి శత జయంతి సంచిక, తో 1974. 483 పు.

18 దాశరథి-ఆంగ్లప్రదేశ్ ఆస్థాన కవి ఇష్టాగోష్టి.. బాల-నవంబరు: 1977.

19 రామకృష్ణ, మిరియాల - బాలసాహిత్యం అంటే ఏమిటి? మైదరాబాదు, బాలానందం 1974

20 నరసింహారావు, బి. వి. 12 వ పాదసూచికవలె.

బాల సాహిత్యం ఎందుకోసం ?

బాల సాహిత్యం అంటే పూర్తిగా బాలల కోసమే అనుకోవాల్సిన పనిలేదు. పిల్లల పుస్తకాలను, పత్రికలను పెద్దలు చదివి ఆనందిస్తారు పంచతంత్ర కథలు, తెనాలి రామకృష్ణుని కథలు, ఈసపు నీతి కథలు, జాతక కథలు, జానపద కథలు, రాబన్సన్ క్యూసో, టామ్సాయర్, డాన్ క్విక్సోద్, నశీరుద్దీన్ కథలు పిన్నలకు, పెద్దలకు ఎంతో ఇష్టం. చదువుతూ ఆనందించడం వారికెంతో సరదా : నచ్చితే ఇట్టే ఆ కథలో లీనమైపోతారు. మరో లోకంలోకి వెళ్లిపోతారు. ఆ సమయంలో వారు “పిచ్చుకలతో పలకగలరు చిలుకతో మాట్లాడగలరు. కోకిలతో పాడగలరు. కీలుగుర్ర మెక్కి- ఎగిరి పోగలరు మాయ తివాచీపై కూర్చుని మబ్బులలో మాయమై పోగలరు. సప్తద్వీపాలు దాటి సప్తసముద్రాల మధ్యనున్న భరిణిలోని తుమ్మెద పీక నులిమి, రాక్షసుణ్ణి అంతం చేసి, రాకుమార్తెను పరిణయ మాడగలరు”²¹ అపురూపము, అద్భుతమూ, అమాయకమూ, ఆనందమయమూ ఐన వారి మనోవీధులు వర్ణనాతీతాలు. ఉత్తమ బాల సాహిత్యాన్ని పిల్లలు, పెద్దలు ఎంతసేపైనా చదివి ఆనందిస్తారని సోపియల్ విజ్ఞాన సర్వస్వం తెలుపుతున్నది. ఐతే ఈ సాహిత్యం ఎంతవరకు బాలలకు ఉపయోగిస్తున్నది అనేది ఒక ప్రశ్న.

“కావ్యం యశశేర్థ కృతే
వ్యవహార విదే శివేత రక్షతయే
సద్యః పరనిర్వృతయే
కాంతా సమ్మితత యోపదేశయుజే”

అని మమ్మటుడు తన కావ్యప్రకాశమందు-కావ్యం వల్ల యశస్సు, సంపద, వ్యవహారజ్ఞానం, అమంగళ పరిహారం, సమయస్ఫూర్తి, ఉపదేశం కలుగుతాయని చెప్పారు. ఆ తర్వాత ధనంజయుడు, ఆనందవర్ధనుడు మొదలైన ఆలంకారికులు, నన్నయ, తిక్కనాదికవులు-ఎవరు చెప్పినా మమ్మటుడు చెప్పిందాన్నే తమ మాటలలో చెప్పారు. సాహిత్యంలో భాషా భేదాలు, భావ భేదాలు, శాఖల భేదాలు ప్రయోజనంలో ఆట్టే తేడాలేదు.

“బాల సాహిత్యపు మూల ధ్యేయం సత్రప్తవర్తన కలిగించడం, వారికి మాతృ

21 కామేశ్వరరావు, ఏడిద-తెలుగువారి బాలసాహిత్యం (ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం శత జయంతి సంచికలో) 1974. 485 పు.

భూమిని ప్రేమించే ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడం అంటారు”²² మద్దులూరి రామకృష్ణగారు. మన ప్రాచీన బాల వాఙ్మయం ప్రధానంగా బాలల వ్యక్తిత్వాన్ని పెం పొందించడానికే తోడ్పడేదే. ఈ విషయాన్ని జాన్ పిట్స్ రాండోల్ఫ్ అనే అమెరికన్ బాల సాహిత్యవేత్త మరింత విపులంగా చెబుతారు. “బాల సాహిత్యం వైవిధ్యంతో కొనసాగతూ ఉంటుంది. ప్రేమ, విశ్వాసం, న్యాయం, నిజాయితీ, నిష్కాపట్యం, పూర్తి ధైర్యం, ఆనందం, నిస్వార్థం, మంచి క్రిడాకారునికుండు ఉత్సాహం, ఆత్మ విశ్వాసం, ఆత్మగౌరవం, బాధ్యత— మొదలైన కాలాతీత విలువలుగల సద్గుణాలను బోధించడానికే తోడ్పడుతుంది”²³ ఇది జరిగిన నాడు బాలలలో అసాధారణమైన మార్పు వచ్చి ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్ద బడతారు. ఐతే బాలల రచనలు ఉత్తమ స్థాయికి చెందినవైతే అవి ఏ భాషకు, ఏ ప్రాంతానికి చెందిన వైనా బాలల మనో భవన కిటికీలు తెరుస్తాయి. హృదయాలను ఊయల లూపుతాయి... పలుకుబడిని నేర్పుతాయి. మాతృభాషాభిమానాన్ని, జాతీయతను రేకెత్తిస్తాయి వినడంలో, చదవ డంలో, మాటాడటంలో సిగ్గునీ, సంకోచాన్ని తుడిచివేసి తోనిశక్తిని పైకి చూపిస్తాయి. జిజ్ఞాసను చైతన్యాన్ని విరబూయిస్తాయి”²⁴. అటువంటి స్థాయిగల ఉత్తమ బాల సాహిత్యాన్ని పిల్లలకు అందజేయాలి. అప్పుడే సాహితీపరులు ఉద్దేశించిన ప్రయోజ నాలు నెరవేరడానికి అవకాశముంది.

బాల సాహితీ సృజన

పిల్లలకోసం రచనలు చేయడం చాల కష్టం. రచయితలు పిల్లలతో సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పరచుకొన్నప్పుడే అది సాధ్యమౌతుంది ఐతే బాలల భాష, వారి మనో భావాలు అర్థం చేసుకొంటే అంత సులభమైన రచన మరొకటి ఉండదు “రచయితకు విషయం క్షణంగా తెలిసివుండి, చదువరులకు చేరువగా ఉండేందుకు వారితో సత్వర

22 Rama krishna, Madduluri. Books for Children (In Memento) Trivendrum Kerala Bala Sahithya Parishat 1979 P 84

23 Fitze-Randolph, Jane. writing for the Juvenile and Teenage Market, Newyork, Funk & Wagnalls. 1969

24 రామకృష్ణ మిరియం బాల సాహిత్యం అంటే ఏమిటి? (ఆఖరి భాగం తెలుగు బాలం మహోత్సవం ప్రత్యేక సంచిక- లో) 1974 65 పు.

సంబంధం ముందో వెనకో ఏర్పరచుకోక తప్పదు కనుక బాల సాహిత్య విషయంలో రచయితకు విస్తృతమైన విషయ పరిచయం కావాలని” 25 ఎ. ఎన్. రామన్ తెలియ జేస్తున్నారు. విషయం మీద, భాషమీద, బాలల మనః ప్రవృత్తుల మీద అధికారం లేకపోతే రచయిత సరైన రచనలు చేయలేడు - అనేది స్పష్టం.

రచయితలో ఉండవలసిన దృక్పథాన్ని గురించి సమతావాదుగారు బాలసాహిత్యం “పిల్లల స్థాయిని దృష్టిలో ఉంచుకొని వారి మనస్సులలో హేతుయక్తమైన, విప్లవాత్మకమైన నీతి సూత్రాలను, సమతాభావాలను, విశాల మానవతాభావాలను ప్రోది చేయాలని” 26 భావిస్తున్నారు. ఈ ఆలోచనలో భేదాభిప్రాయం లేదు బాల్యంలో పిల్లలకు వెమన పద్యాలు చదివించడం ఈ దృష్టితోనే ఇదే ఆలోచనా సరళి కలిగిన నార్ల చిరంజీవిగారు “పిల్లల వయసుతోబాటు, ఊహాశక్తితోబాటు, హేతువాదం విస్తరిస్తుంది అందుకు తగినట్లే మన రచనలు ఉండాలి వారిలో కల్పనా శక్తిని పెంపొందించే రచనల్లో హేతువృత్తి సమపాళ్లలో కొరవడకుండా పొందు పరచక తప్పదు కల్పన, హేతుత్వం సమ్మిళితం చేసినప్పుడే బాల సాహిత్యం పరిపుష్టి చెందుతుంది.” 27 అని స్పష్టపరిచారు. మరోమెట్టు ముందుకు వెళ్ళిన మెండా ప్రభాకర్ గారు పైఅంశాలకు తోడు “బాలల్లో బుద్ధి వికాసానికి, జ్ఞాన సముపార్జనకు, సాంఘిక, నైతిక ధర్మాలు తెలిసిన ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దే విధంగా” 28 బాల సాహిత్యం ఉండాలని చెబుతారు నీతిబోధకు బాల సాహిత్యంలో ఉండే ప్రాధాన్యం పెద్దయ్యాకగాని తెలిసిరాదు

ఈనాడు బాల సాహిత్యం అపారంగా వెలువడు తున్నది రాసిలో ఎక్కువగా ఉన్నా, వాసిలో తక్కువని అంగీకరించక తప్పదు. ప్రచురణకర్తల ప్రోత్సాహం సరిగా లేదని రచయితలు చెబుతారు. ప్రతులు చెల్లే అవకాశాలు సరిగా లేవని ప్రచురణకర్తలు చెబుతారు సరైన పుస్తకాలుంటే ఎంత వెలపెట్టినా కొంటాం అంటారు పాఠకులు. ఇది విషవలయం. దాన్ని పరిష్కరించవలసింది ప్రభుత్వమూ - ప్రజలే ఐతే రచయితల బాధ్యత అంటూ ఒకటి ఉంది. ఆ బాధ్యతను వారు హృదయగతంగా స్వీకరిస్తే ఉత్తమ రచనలు రాకపోవు తెలుగులో, ప్రాంతీయ భాషలలో,

.....

25 Raman A.S. Calling all Children. Sunday Sept. 11, 1977.

26 సమతావాదు, బాల సాహిత్యం (వాతప్రతి) 1987

27 నార్ల చిరంజీవి, బాల సాహిత్యం అభ్యుదయ, జూలై, 1985. 169 పు

28 ప్రభాకర్, మెండా, బాల సాహిత్యం, రచన, వాతప్రతి

ఇతిర భాషలలో నిలచినవి అలా - హృదయాంతరాళాల్లో నుంచి పెల్లుబికినవే. మొత్తం మీద మంచి రచనలు తక్కువనేది అంగీకరించవలసిన సత్యం ఆస్వాల్ట్ బాస్టబుల్ అనే బ్రిటిష్ రచయిత ఇలా అంటారు “పిల్లల కోసం రచనలు చేసేవారు “మరి కాస్త” తెలుసుకుంటే మంచిదని” 29 ఈ విషయాన్ని ప్రతి రచయితా పాటిస్తే ఉత్తమ రచనలు రాకపోవు. బోస్టబుల్ సూక్తి ఆంగ్ల భాషకే పరిమితంగాదు. ఏ భాషకైనా చెందుతుంది. సాహిత్య విలువలను ప్రతిష్ఠించడంలో భాషాభేదాలు అడ్డురావు. రాకూడదు.

.....

29 Oswald Bastable. Writing for children, London, Earnod, 1969. 11. p.

జానపద బాల సాహితీ

తొలి కవితకు దోహదాలు - బుజ్జగింపు పాటలు పండుగ పాటలు .
ఆటల పాటలు - పిల్లల రచనలు పదాలు - పొడుపు కథలు

తొలి కవిత్వకు దోహదాలు

తెలుగు పిల్లల తొలి పాటలు ఏనాటికీ ఇదమితంగా చెప్పలేము. కర్రలెవరో తెలియదు బిడ్డల మనసెరిగిన తల్లులు, తల్లిప్రేమకు పాత్రమైన బిడ్డలు తొలి కవులుగా రచయితలుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. దీన్ని బలపరుస్తు చింతా దీక్షితులు (1891-1960) గారు “బాల వాఙ్మయంలోని బాల పాటలకు కథలకు తల్లి హృదయమే కర్తృత్వం వహిస్తుంది.”¹ అన్నారు. దీనిలో వాస్తవం ఎంతో ఉంది “తీయని పెదవులతో బిడ్డని మనసారా స్పృశిస్తుంది తల్లి విడ్డ కళ్ళనింతా తల్లిమొగమే కనిపిస్తుంది... ఆ మధుర హృదయం నుంచి ఏవో పిలుపులు, గుసగుసలు మాటలుగా పాటలుగా పొంగాయి... తల్లి బిడ్డల మధ్య ఆ నిముషంలో కాలాన్ని స్థంభింపజేసిన ఆ నిముషంలో, ప్రాణ కాంతిని ఒక బిందువుగా కేంద్రీకరించిన ఆ నిముషంలో వెలువడిందే బాల సాహిత్యానికి ఆలంబనం ఆమాటలే, పాటలే ఏనాటికీ చెరగని తరగని మధుర నిధులు”² అంటారు నార్ల చిరంజీవి కనుకనే వాల్మీకి ఆదికావ్యానికి నాంది విషాదం ఐతే - బాల సాహిత్యానికి నాంది తల్లి నిండు హృదయం. విడ్డ చెక్కిళ్ళపై మెరసిన ఆనందం కళ్ళలో నిండిన సంతోషం ఇవి తొలినాటి బాల సాహిత్యానికి దోహదాలు

కవిత్వకు అనుకూల వాతావరణం

మన తొలి జానపద సాహిత్యోదారకులు డేకుమళ్ళ అచ్యుతరావు (1880-1947) గారు “ప్రపంచంలో యేయే దేశపు వాఙ్మయము పరిశీలించినను ప్రథమమున పదములు పాటలు మాత్రమే కనిపించుచున్నవి. ఇవియే వాఙ్మయ వాహినిని పోషించే సెల యేళ్ళు”³ అని రాసిన దానిలో ఎంతో సత్యం ఉంది. తెలుగు దేశంలోని తొలి సాహిత్యం అంతా అలాగే ఉంది బిడ్డల ఆలన, పాలన, లాలన ఆనాటి కవితా వస్తువులు. వినోద వేశలు, పండుగలు, పబ్బాలు, తిరునాళ్ళు, జాతరలు, ఆచారాలు, ఆనాటి సాహిత్యానికి రంగ స్థలాలు. ఆనాటి జానపద కవుల వాక్కు అసంస్కృతము. సహజము. వారి కవిత్వంలో శానుతెనుగు పాలు తక్కువ. కవితాధారి వారి సొమ్ము.⁴

.....

- 1 దీక్షితులు, చింతా బాలవాఙ్మయము (ప్రజావాఙ్మయంలో) విజయవాడ, వికలాంధ్ర, 1955. 68 పు.
- 2 చిరంజీవి, నార్ల మన బాలసాహిత్యం-అభ్యుదయ. జూలై 1955. 156 పు.
- 3 అచ్యుతరావు, డేకుమళ్ళ, ఆంధ్ర పదములు-పాటలు, 1934. 48 పు
- 4 ఆదిశేషువు, హ.ఓ. జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయము, గుంటూరు, నవ్య విజ్ఞాన ప్రచురణలు, 1987, 1 పు.

కనుక జానపదులను వాచస్పత్యకారుడు -కృతప్రజ్ఞశృమేధావీ, బుధో, జానపదశృచి: అని యజ్ఞం చేసినవారితో పండితులతో సమానంచేసి పవిత్రులని -ప్రశంసించాడు అటువంటి రస హృదయులైన వారినుంచి, నారీమణుల నుంచి వెలువడిన సాహిత్యం ఆపాత మధురంగా ఉంటుంది సెలయేరులా గలగల జాలువారుతుంది. మృదుమధురంగా, స్వచ్ఛంగా నిసర్గమనోహరంగా ఉంటుంది ఆనందమే ప్రధానంగా. వినోదమే ఉపాధేయంగా వెలుగొందుతుంది. సురచిరమైన తెలుగు నుడి కారపు నడకతో, వడివడిగా పరుగిడుతుంది ఈ సాహిత్యంలోని పాత్రలు నిత్యం మన కనుసన్నలలో మెలగే తల్లులు, తండ్రులు, తమ్ములు, చెల్లాయిలు, అక్కలు, బావలు, అన్నలు, వదినెలు. కాబట్టి ఈ బాంధవ్య బంధాలు ఉన్నంతకాలం తొలి తెలుగు పిల్లల పాటలైన - తొలి కాపు నిలుస్తుంది. అవధులకు, విధులకు అతీతంగా మసలుతుంది ఆచంద్ర తారార్కం వెలుగుతుంది

తెలుగు వారిని గురించి హరీంద్రనాథ్ చటోపాధ్యాయ అన్నారు “వీరూ వారూ అనే తేడా లేకుండా తెలుగు వారిని కదిలించామంటే కవితా రసం చిందుతుంది అది ఈనాడే కాదు-ప్రాచీన కాలం నుంచే ఆగౌరవం వారికి దక్కుతుంది ” కనుక “ముఖే ముఖే సరస్వతీ” అన్న నానుడి మనకు చెందుతుంది. దానికి సాష్ట్యంగా తెలుగు దేశంలో పేల సంఖ్యలో గేయాలు, ఇతర రచనలు - నన్నయ్య, తిక్కనల మాట - అలా ఉంచి జానపదుల నుంచి రావడం విశేషం కాదా :

జానపదు లంటే ?

తరతరాలుగా అనాధృతమైన ఈ సాహిత్యం కర్తల, పరిశోధకుల చేతిలో పడిన తర్వాత - జానపద సాహిత్యమనీ, ప్రజావాక్యమనీ, దేశీ రచనలనీ, ఆశ్రచనలనీ అనేక పేర్లతో పిలువబడుతుంది. ఐతే జానపద సాహిత్యమనేదే రూఢిలో నిలిచి పోయింది జనపదం అంటే ఒకప్పుడు కేవలం పల్లెటూరు అనే అరంలో వాదారు జానపద సాహిత్యం అంటే పల్లెటూరి ప్రజలు పాడుకొనే లేదా చెప్పకొనే సాహిత్యం అనే భావన ప్రచారంలో ఉంది. అది పూరి గా నిజంకాదు ప్రసిద్ధ జానపద సాహిత్య వెత్త అలన్ డన్ డెన్ తన స్టడీ ఆఫ్ ఫోక్ లోర్ అన్న గ్రంథంలో “.. any group of people what so ever who share at common factor” అన్నాడు. జానపదులంటే ఏదైనా ఒక విషయంతోనైనా భావ సామ్యం కలిగిన జన సముదాయం అని వారి భావన. వారు ఆటవికులు కావచ్చు. పల్లీయులు కావచ్చు చివరకు నగర వాసులైనా కావచ్చు. వారు వీరసక అందరిలో జానపదులున్నారనేది నానాంశం

.....

5 సుందరిం అప్పీగున్. జనపదం - జానపదం జానపద విజ్ఞానం జానపదం త్రిమాస పత్రిక మార్చి 1980. 2వ

పైన వివరించిన కొందరి సంకలనాలలో పెద్దది పాటలు కూడ లేకపోలేదు. ఇవన్నీ ముద్రణ రూపంలోకి వస్తే అవి బాలభారతికి సహజ సుందరమైన అలంకారాలు కాగల వనడంలో సందేహంలేదు.

స్వరూప స్వభావాలు

సాహిత్య విమర్శకులు పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రి (1890 - 1951) గారి అంచనా ప్రకారం “జానపద సాహిత్యం అంతు లేక యున్నది. విభాగాలు అనంతంగా ఉన్నవి సారం ఇసుక పాతరవోలె, నీటి చెలమలవలె తోడిపోయియున్నకొలది యెడ తెగక ఉబుకుచుండును.”⁸ అని చెబుతూ దీనిని సమగ్రంగా పరిశీలించ వలసినదిగా ఏనాడో మనవి చేశారు జానపద వాఙ్మయోద్ధారకులు నేడనూరి గంగాధరం (1911-1970) గారు - “కళామధురిమకు కాణాచియైన త్రిలింగ ధాత్రిలో ఈ జీవభాష తీయని భాష మిసిమిమీగడదేరు నుడికారము, వయార మొలుకు సూక్తులు, సూక్తులలో యుక్తులు యుక్తులలో మకరందమూ చిందులాడు మాటలు కలిగి తెలుగు భాషామ తల్లి రస వాహినియై పొంగి పొరలినదని⁹ వివరించారు స్వరూపాన్ని కొంతవరకు చవి చూపారు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి (1888 - 1950) గారు ఈ ముగ్ధ మధుర వాఙ్మయం హృద్యవచోవల్లరులమయ¹⁰ మన్నారు

డాక్టరు చిరుదురాజు రామరాజుగారు తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము అనే సిద్ధాంత వ్యాసంలో జానపద గేయ సాహిత్య స్వరూపాన్ని గురించి ఈ విధంగా ప్రస్తావన చేశారు II ఈ సాహిత్యానికి-

- 1 ప్రత్యేకమైన కవి ఉండదు
- 2 రచనాకాలం తెలియదు
- 3 నియమిత స్వరూపం లేదు
- 4 మౌఖిక ప్రచారం ద్వారానే జీవితం

.....

- 8 ఆదినారాయణశాస్త్రి, పంచాగ్నుల, తిరస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయము గృహలక్ష్మి. అక్టోబరు 1980 593 పు
- 9 గంగాధరం, నేడునూరి. జానపదగేయ వాఙ్మయ వ్యాసావళి. 1961 99 పు
- 10 ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి, బాలభాష - పీఠిక, 1956
- 11 రామరాజు, బి. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము, హైదరాబాదు, 1978 16-21 పు

- 5 సహజ శైలి కలదు
- 6 పాడుకొనుటకు వీలు
- 7 వస్తువు జన సామాన్య పరిచితం...

పైన వివరించిన లక్షణాలుంటాయని వివరించారు

డాక్టరు వేల్చేరు నారాయణరావు (1932-) గారు తమ పరిశోధనా వ్యాసంలో మరికొన్ని లక్షణాలను ఊహించారు ¹²

- 1 ఒక పాదం ఒక మూర్తి (యూనిట్)
- 2 పాద నిర్మాణంలో పడికట్టు పద్ధతి
- 3 పునరుక్తి (రిఫ్రెయిన్)
- 4 పాత్రోచిత సంభాషణ లేకపోవడం
- 5 కథ కొత్తది కాకపోవడం

చాంబర్స్ ఎన్ సైక్లోపీడియా—

“అజ్ఞాత కర్తృత్వం, సామూహిక ప్రచారం, మౌఖిక సంప్రదాయం ప్రాచుర్యం, సారశ్యం అనేక మనస్సుల నాకర్షించి సంపాదించిన జాతీయత” ఈ గేయ లక్షణాలని వివరించింది ఈ మూడు సూచికలలో వివరించిన లక్షణాలలో సమాన లక్షణాలు కొన్ని ఉన్నా - పీఠీ సమ్మేళనం జానపద సాహిత్య లక్షణాలను తెలుపుతాయి అవే పిల్లల జానపద సాహిత్యానికి చేరువగా ఉంటాయి

బాలగేయ స్రవంతి :

జానపద గేయ స్రవంతిలో బోలె గేయాల సంఖ్య తక్కువ గాదు అచ్చయినవి వందల సంఖ్యలోనూ, అచ్చుగాక మౌఖికంగా ప్రచారమౌతున్నవి, మరుగుపడి పోయినవి వెల సంఖ్యలో ఉంటాయి ఈ గేయాలు కఠిన పదజాలాన్ని, కావ్యాలంకారాలనీ, అసహజ పాండితినీ ఎరువు తెచ్చుకోక, హృదయంలో నుంచి వచ్చే ప్రేమకు, అందానికి రంగులు పూయక స్వచ్ఛంగా సూటిగా పాడిన పాటలు.

డాక్టరు యస్వీ జోగారావు (1923-) గారు జానపద గేయాలు “తత్కవి హృదయ మధుపములై తక్కిన ప్రజలకు తరతరాల వారికి నిసర్గ మనోజములై గాన కళతో మేళవించి, ఆ మధుమాధులు చూరలిచ్చినవి” ¹³ అన్నారు ఈ గేయాలు చారిత్రక ప్రాధాన్యంతో, శాస్త్రీయ విషయాలతో, సాహిత్య విలువలతో అపూర్వ విస్తృతి, విన్నాణము సంతరించుకున్నాయి. వైవిధ్యం ఏర్పరచు కున్నాయి. ఈ

.....

12 నారాయణరావు, వేల్చేరు తెలుగు విశావిష్టతల స్వరూపం 1978 7-15 పు

13 జోగారావు, యస్వీ. నేడునూరి గంగాధరంగారి జానపదగేయ వాఙ్మయ, వ్యాసావళి పీఠిక. 1980 2 పు.

ఉగ్గు పాటలు

వీటినే పాల పాటలు అని గూడ అంటారు. లాలి పాటలు కూడ కొంతవరకు ఈ కోవకు చెందినవే ఆరోగ్య విషయంలో అలాఉండి ఉగ్గుపట్టడం తల్లి అలవాటు ఉగ్గు పాటలు తల్లి సంప్రదాయం. ఉగ్గుపడుతూ తల్లి, బిడ్డను ఆశీర్వాదిస్తుంది బిడ్డ పెరుగుదలను ఆశిస్తుంది.

ఉః ఉః ఉంగన్న
ఉగ్గుపాలు ఇందన్న
గంటెడుఉగ్గు కమ్మన్న
ఉమ్మక కక్కక మింగన్న — అంటూ
జీర్ణం జీర్ణం వాతాపి జీర్ణం
గుర్రాల్ దిన్న గుగ్గిళ్ళరిగి
ఏనుగుల్ దిన్న వెలక్కాయలంగ—

అబ్బాయి త్రాగిన పాలు ఆముదం అరగి పోయి పాప ఉల్లాసంగా ఉండాలని ఆశపడుతుంది తల్లి ఈ గేయం పాపకు అర్థంకావాలని కాదు గేయం పాడుతూ తల్లి ఒక అవ్యక్తమైన ఆనందానుభూతి పొందుతుంది. దానినే తల్లి కోరుకొంటుంది.

“రోజురోజుకు పాపాయిలో వచ్చే మార్పు మన సంస్కృతీ స్రవంతిలో మిళితం చేయడానికి ఈ పాలగేయాలు మధురమైన ఆలంబనాలు”¹⁶ అంటారు కవిరావుగారు. ఈ గేయాలలో స్వాధారణంగా రెండే పాత్ర లుంటాయి. తల్లి - బిడ్డ. చిట్టి పొట్టి మాటలతో తల్లి బిడ్డను అరిరిస్తుంది. ఇవట భాష భావానికి అతీతంగా ఉరకలు పెస్తుంది. తనకు తెలిసిందల్లా బిడ్డకు తెలియాలనే ఒక అవ్యక్తమైన తపనతో బిడ్డచేయి ఊపుతూ —

చేయి ఉచమ్మ చేయి వూచు
సంతకు పోదాం చేయి వూచు
శనగలు తిందాం చేయి వూచు
చల్లగ తింధాం చేయి వూచు— అంటుంది.

.....

16. కవిరావు, పాలపాటలు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల మహాసభ ప్రత్యేక సంచిక, 1977. 222 పు.

ఇలా చేయడం తల్లికి పిల్లకు సరదాయేకాక బిడ్డకు వ్యాయామంకూడ. డాక్టర్లు రామరాజుగారు అన్ని ప్రాంతాలలో ప్రచారంలో ఉండే ఉగ్గపాట ప్రయోజనాన్ని ఇలా వివరించారు “తల్లి శిశువును తన తొడలపై కూర్చుండబెట్టి ఒకచేయి బిడ్డ వీపుపైన మరొకచేయి రొమ్ముపైన ఉంచి పాటపాడుచు, ముందు వెనుకల కూపుచు తాను కుడి ఎడమల కూగును శిశువు ఊ ఊ అనుచు వెనుక ముందుల కూగును. దీనివలన శిశువు శరీరమున కంతటికీ కావలసినంత పరిశ్రమ కలుగును. . . .ఊపుతో శరీరమంతట రక్తప్రసారము జరుగునటలే ఈ పాటయందలి “గంగెద్దా” యను అంత్యప్రాసలు లయను, రక్తము వెనువెంట శరీర మంతటను ప్రాకించును. ఈ పరిశ్రమ వలన త్రావిన పాలు జీర్ణమౌతాయి ఈ పాటగూడ-17

ఊగూ ఊగూ గంగెద్దా, ఉగ్గపాలే గంగెద్దా
సోలీ ఊగే గంగెద్దా, సోలెడు పాలే గంగెద్దా
తాళి ఊగే గంగెద్దా, తవ్వెడు పాలే గంగెద్దా
మారీ ఊగే గంగెద్దా, మానేడు పాలే గంగెద్దా
అగి ఊగే గంగెద్దా, అడ్డెడు పాలే గంగెద్దా

అని సాగిపోతుంది. బిడ్డలో ఉత్సాహం రావడానికి ఆ తల్లి గిలిగింతలు పెడుతుంది. ఒడ్డ కొంత ఎదిగాక గోరుముద్దలు, గొలుసు ముద్దలు తినిపిస్తూ చందమామ ముచ్చట్లు చెబుతూ—

చందమామ రావె జాబిల్లిరావె
కొండెక్కిరావె గోగుపూలు తేవే
ఒలవని పండు ఒళ్లో ఉంచుకుని
ఒల్చిన పండు చేత బుచ్చుకొని
వెండిగిన్నెలో వెన్నపట్టుకొని
పమిడిగిన్నెలో పాలు పోసుకొని
అమ్మా, నువ్వు తిందువుగాని
అట్టా అట్టా రావె

.....

17 రామరాజు, బి. తెలంగాణా పిల్లల పల్లెపాటలు. సికింద్రాబాదు, చందా నారాయణ ప్రెస్, 1960

అని పాడుతూ మరాఘు చేస్తున్న బిడ్డకు గోరు ముద్దలు తినిపిస్తుంది తల్లి ఇహ చేయడం ఈ నాటికి తెలుగు తల్లికి సరదా తన కనుసన్నలో పెరిగిన బిడ్డలో వ్యక్తిత్వం తనంత తానే రూపొందుతుంది ఆలోచన పెరుగుతుంది ఊహలు ఊగిన లాడతాయి బిడ్డ తానే ఒక కవి అవుతాడు గాయకు డొతాడు పాటలు కడతాడు. పాడుతాడు. ఆనందిస్తాడు.

ఉడుతూ ఉడుతూ హూత్
నూకలు పెడతా మేకలు కాస్తాప్
పెద్దపులోస్తే జడవవుకా....
విద్దెం వెద్దెం పీసెడు నెయ్యి
విద్దెం చేస్తే గిద్దెడు నెయ్యి....
ఊగూ ఊగూ బనవన్నా
ఉలవలు తింటూవా బనవన్న

ఇహ కొల్లలుగా పిల్లలు పాడతారు. ఇది తెలుగు పిల్లల ప్రత్యేక ప్రవృత్తి తెలుగు బాల జానపద గేయాల తరగని సంపద.

జోల పాటలు

పీజిని దాదిపాటలు అని పాడ అంటారు. జోలపాటలు తెలుగు తల్లికి ప్రత్యేకత ఈ పాటలలోనే తల్లి బిడ్డకు అన్ని విషయాలు చెబుతుంది తల్లి హృదయానికి దర్శనంగా ముగ్ధ మనోహరంగా జోలపాటలు ఉంటాయి ప్రధానంగా ఇవి తల్లుల రచనలు తరతరాలుగా ఆనోట ఆనోట పాడబడడం చేత మార్పులకు చేర్చులకు గురి అయ్యాయి. తల్లి తన ముద్దల బిడ్డను దేవతలు ఆశీర్వాదించాలని చెడుపంటూ -

శ్రీరమ్మ దేహాలాళి ! మా ముద్దా చిన్నారి కూనలాళి
గారాలకూచిలాళి! మాయప్ప కంజాత నయన లాళి!
సకల లోకధారుడూ - మునిమనో జలజాత సంచారుడు
అకలంక గుణపూజారుడు మమబ్రోచు ఆర్యామనోహారుడూ
దేవేశుడా విధాత నీకు తా దీర్ఘాయు వసగుగాత....

అని కోరుకుంటుంది అయితే ఇది పిల్లల కోసం రాసిన పాటకాదని కృష్ణశ్రీగారి అభిప్రాయం. ¹⁸ ఇదే అభిప్రాయాన్ని ఆర్వీయస్ సుందరంగారు తమ సిద్ధాంత వ్యాసంలో కూడ వెలియిచ్చారు. ¹⁹ ఐనా ఇది పిల్లల పాటగానే చెలామణి అవుతున్నది.

తల్లికి బిడ్డను జోకొట్టి, జోలపాడి నిద్రపుచ్చి-తాను ఆనందించడమనేది ఒక చర్య మాత్రమే గాదు. అవ్యక్తానందాన్నిచ్చే మధురాతి మధురమైన దివ్యానుభూతి. మాటలకు, ఆలోచనలకు అందనిది.

తెలుగు జోలపాటల్లో తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారి రచన 'జో అచ్యుతానంద జోజో ముకుంద' చాల ప్రసిద్ధమైనది. పల్లెలలో, పూలలో ప్రతి గృహంలో ప్రాచుర్యం పొందింది. ఆ బిడ్డ తల్లికి కేవలం బిడ్డ మాత్రమే గాక, అచ్యుతమైన ఆనంద సందాయకమైన ముకుందుడుగా కనుపిస్తాడు తల్లి అలా ఊహిస్తుంది ఆ తల్లి ఊహలన్నీ అమృతధారలుగా, రసవద్దంగలా ఆశువుగా ఆమె నోటి నుంచి పాటలుగా జాలువారడం మనం చూస్తుంటాము.

తొలుత బ్రహ్మాండ-బు తొట్టెగావించి
నాలుగు వేదాలు గొలుసు లమరించి
బలువైన ఫణిరాజు పాన్ను నవరించి

అని పాడుతూ-తన బిడ్డను సాక్షాత్తూ బాలకృష్ణుడుగా భావించి -

లాలను పాడరమ్మా ఈ బిడ్డ, లక్ష్మీవిలాసుడమ్మా
పాదమున చక్రమమ్మా ఈబిడ్డ, వేదాంత వేద్యుడమ్మా
వేణునాదంబుతోను ఈబిడ్డ, వేదాంత వేద్యుడమ్మా
వేణునాదంబుతోను ఈబిడ్డ, వేదములు పాడునమ్మా

అని గొప్పగా అవ్యక్తానందంతో ఊహించుకుంటుంది- ఆ అమాయకపు తల్లి.

తల్లి మరొకసారి తనగారాబు బిడ్డను సాక్షాత్తూ శ్రీరామచంద్రునిగా భావించి జోలపాట పాడుతూ తన ఊహలను వ్యక్తంచేస్తుంది.

.....

18 కృష్ణశ్రీ. దేశ సాహిత్యము-బాలగేయాలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ విజయ ఉగాది సంచిక, 1953-54 97 పు

19 సుందరం, ఆర్వీయస్-పిల్లల పాటలు, తెలుగు కన్నడ జానపదగేయాలు, మైసూరు, 1979. 138 పు

జోజో దశరథరాజు కుమారా

కౌనల్య వరపుత్ర కరుణా కటాక్ష

రఘుకుల భూషణ రాజపూజితుడా

సీతాంగ నా పతి శ్రీరామచంద్రా

ఈ విధంగా తెలుగు తల్లులు పాడే జోలపాటలో తెలుగు సంస్కృతి ఛాయలు పెల్లుబుకతూ ఉంటాయి అందలి మధురిమలు సుధా బిందువులుగా పసికిందులపై వర్షించి, వారికి ఆనందాన్నిచ్చి హాయిగా నిద్రబుచ్చుతాయని కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించుతాయని మనచారి నమ్మకం.

లాలిపాటలు

పిటిని ముద్దు పాటలు అనీ, ఇంగ్లీషులో లల్లబీన్ అనీ అంటారు. బిడ్డకు వయసు వచ్చాక ఏడుస్తున్నప్పుడు మాన్పించడం కిష్టమౌతుంది. ఆ సమయంలో తల్లి బిడ్డను లాలిస్తుంది. ముద్దిడుతుంది. బెదిరిస్తుంది. దడిపిస్తుంది. బుజ్జగిస్తుంది బిడ్డ ఏడుపు మానదు.

పిట్టరావె పిట్టపిల్లలకు తల్లి

పిల్లలకు పాలిచ్చి పల్లెలకు పోవె

పల్లెలకు పోయొచ్చి బుట్టలు కోవె

అని పాడుతుంది తల్లి. కాని అప్పటికీ బిడ్డ ఏడుపు మానదు. పసిపాప కన్నీరు చూసి మాతృహృదయం ద్రవించి పోతుంది. ఆ స్థితిని భరించలేక తల్లి -

ఏడవకు ఏడవకు వెర్రి నాగన్న

ఏడిస్తే నీకనులు నీలాలు గారు

నీలాలుగారితే నేచూడలేను

పాలైనగారవే బంగారు కనుల

అని ఆశగా బాధపడుతుంది అప్పటికీ ఒకొసారి బిడ్డను ఓదార్చడం సాధ్యంకాదు. గుక్కపెట్టి ఏడుస్తుంది తల్లికి అశక్తత కనిపిస్తుంది. ఆ సమయంలో దగ్గరున్న తండ్రి తల్లి అమాయకత్వాన్ని ఇలా చమత్కరిస్తాడు -

ఊడుగు చెట్టుకు ఉయ్యాల గట్టి

ఊగుమని మీయమ్మ ఊళ్ళోకి పోయె

పందికొక్కు రావె పాలిచ్చెపోవె
 ఉడుతమ్మ నువు రావె ఊకుంచిపోవె
 ఎలుకమ్మ నువు రావె ఎత్తుకొనిపోవె

ఈ పాటకు తల్లి తనలో తాను నవ్వుకుంటుంది. జోలపాటలలోపల, లాలిపాటలలో తల్లి బిడ్డలలో శ్రీ మహావిష్ణువు అంశనే చూస్తూ, ఆనందిస్తూ పాట ఎత్తుకుంటుంది

చిన్నారి గంటల్లు మూగి మూగల్లు
 పన్నగశయనుడే శేషశయనుడు
 పందిళ్ళ నాడుకొని పాలు తాగిపండు

అనే తల్లి ప్రవృత్తి విచిత్రమైనది. బిడ్డ తన మేనమామ లంత గొప్పవాడు కావాలని ఉప్పొంగిపోతూ, పరోక్షంగా తన పుట్టింటివారి గొప్పదనాన్ని, అన్నల గొప్పదనాన్ని చెప్పుకొని మురిసి పోతుంది.

స్వాతి వానలు గురిసె సంధంబు కడనూ
 చిట్టి ముత్యం బుట్టె సీతకడుపునా
 అందరీ మామలు చందమామల్లు
 నాయన్న మామల్లు రామలక్ష్మణులూ
 పాలు తాగేనాడు పారాడె నాడు
 పాడియావు సంపించు నీకు నీమామ

అంటూ మేనమామల ఉదారత్వాన్ని కొనియాడుతుంది పుట్టింటివారంటే తల్లికి అపారమైన అభిమానం. ఇలా లాలిపాటల సాగతూ ఉంటాయి ఈ పాటలు తల్లి ఊహలే. బిడ్డకు అర్థంజేసుకొనే శక్తి ఉండదు. తల్లి కమ్మని గొంతలోని షడ్ర న్వనాలు, ఆప్యాయత లాలిత్యం, మాత్రం బిడ్డ అర్థం చేసుకోవచ్చు. బిడ్డ మంత్రముగ్ధుడైపోతుంది. అదే లాలి పాటలోని విశిష్టత.

బిడ్డలను నిద్రపుచ్చడం ఈ పాటల ప్రధానలక్ష్యం. పాటల చరణం చివర దీర్ఘం తీయడం కనిపిస్తుంది. “ఉళుళుళువ హాయి” అని దీర్ఘమిస్తుంది, “హాయి” అనే పదాన్ని మృదువుగా అవరోహణ స్థాయిలో ఉచ్చరించేటప్పుడు బిడ్డకు ఆవులింతలు ప్రారంభమవుతాయి. నిద్ర వస్తుంది తల్లి లక్ష్యం నెరవేరుతుంది. తెలుగు దేశంలో లాలిపాటలు కొల్లలు. ఇందు కనుమరుగైనవి ఇన్నని చెప్పలేము.

ఊయల పాటలు

తెలుగు నాట ప్రచారంలో ఉండే ఊయల పాటలు రెండు విధాలు. పిల్లలను నిర్భీకులను చేయడానికి తల్లి బిడ్డను రెండు పాదాలమీద కూర్చోబెట్టి, మెల్లగా కాళ్ళను ఊయలలాగ ఊపుతూ, పాట పాడి శిశువుకు ఉత్సాహం కలిగించటం -

ఉయ్యాలోయ్ జంపాలోయ్

కొత్త కొండోయ్ కూమిరెల్లోయ్

బలోనాయ్ మల్లనోయ్ అి ల్ల ల్ల ల్ల ల్ల

ఈ గేయంలోని 2, 3 పాదాలలో తెలంగాణా ప్రాంతంలోని ప్రసిద్ధ శైవ శ్రేత్రాల శేర్లగులవని డాక్టరు రామరాజుగారు వ్యాఖ్యానించారు. 20

శుడవలేని వయసులో బిడ్డ ఊయలలో ఉంటుంది ఖందాడే వయసులోనే బిడ్డను ఊయలలో ఉంచరు. ఊయలలో నుంచి క్రిందపడే ప్రమాదం ఉంది ఊయల పాటలలో తల్లి తన ఇష్టదైవాన్ని వివిధరూపాల్లో తలచుకుంటూ, ధ్యానించు కొంటూ పాడుతుంది. “ఉయ్యాలో” అని పల్లవి ప్రతి పాటలో ఉంటుంది.

సురలునసుర మందరా - గిరి తరచి

తరచి మధనము చేయగా

గిరికింద తాకూర్కమై - వెలసినా

నరకు బాడరె వుయ్యాలో

ఇలా సాగుతుంది. ఇవి గాక కృష్ణాష్టమి మొదలైన పండుగల సందర్భంలో పాడే ఉయ్యాల పాటలు వేరే ఉన్నాయి.

తొక్కు పల్కులు

తెలుగు బాల సాహిత్యంలో ఎదిగిన ఒక విచిత్రమైన ప్రక్రియ ‘తొక్కు పల్కులు’ మిగతా భారతీయ భాషలలో ఈ విధమైన ప్రక్రియ ఉన్నట్లు కానరాదు. ఈ ప్రక్రియను తొలిసారిగా ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రిక ఆదరించి ప్రోత్సహించినది. 21 ఒక పదం చివర నొక్కి పునరుక్తితో మరోపదం సృష్టించడం ద్వారా తొక్కు పల్కులు

.....

20 రామరాజు, బి. 11 వలె. 12 పు

21 గృహలక్ష్మి (మాసపత్రిక) సెప్టెంబరు 1980. 548 పు.

ఏర్పడతాయి కొత్త పదాలు త్వరగా నేర్చుకోడానికి, పలకడానికి, తద్వారా భాషా జ్ఞానం, విజ్ఞానం పెంచుకోడానికి ఇవి ఎంతగానో ఉపకరిస్తాయి. ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తాయి. ధారణ పెంచుతాయి.

రారా ఏమిరా బండిఱ?
 ఏమిబండి పెట్టె బండి?
 ఏమి పెట్టె చెక్కపెట్టె?
 ఏమిచెక్క ? జాజి చెక్క

ఇలా కొండపీటి చాంతాడుచా సాగిపోతూ ఉంటుంది. ఆపదలచుకున్నప్పుడు ఆప వలసిందే గాని అంతం లేదు. ఇంపలి పదాలు దొంతర ప్రత్యేకంగా గమనించదగినది. ఈ ప్రక్రియ బాలసాహిత్యవైత్తలు ప్రచారంలోకి తీసుకు రాలేదు. ఇటీవలి కాలంలో ఇవి కాన రావడం లేదు.

పండుగ పాటలు

పిల్లలంచేనే పండుగ. పిల్ల లుంచేనే పండుగ. వారికి పండుగ లంటే ఎంతో ఇష్టం, ఎంతో ఆనందం, ఉత్సాహం ఉంటాయి. వాస్తవానికి పండుగలు, పబ్బాలు వేడుకలు మన సంప్రదాయానికి చెరగని గుర్తులు సంస్కృతీ సంపదకు నికషోపలాలు. ఆలంబనాలు. ఈతిబాధలు, నిస్సారమైన జీవితం నుంచి పండుగలు కొత్తజీవితాన్ని ప్రసాదిస్తాయి. కొత్త ఆనందాన్ని చవి చూపిస్తాయి.

వైవిధ్యవిలసితమైన హరివిల్లులాంటి తెలుగు వారి సాంఘిక జీవితంలో ఎన్నో పండుగ లున్నాయి. ఆచార వ్యవహారాలు లున్నాయి. పండుగలను బట్టి పాటలు, ప్రాంతాలనుబట్టి ఆచార వ్యవహారాలు మారతాయి. తరతరాలుగా ఈ పాటలన్నీ మౌఖికంగా ప్రచారంలో ఉన్నవే. నరదివాజు చలపతిరావు, కృష్ణశ్రీ, నేదురూరి గంగాధరంగారలు పుణ్యంకట్టుకొని వందల సంఖ్యలోగల ఈ పాటలను సేకరించారు. వీటిలో పిల్లలవి తక్కువ, పెద్దలవి, తల్లులవి ఎక్కువ.

ఉ గా డి

పిల్లలకు పెద్దలకు అత్యంత ప్రీతి పాత్రమైన పెద్ద పండుగ ఉగాది. తెలుగు వారు ప్రపంచంలో ఏప్రాంతంలో ఉన్నా ఓపినంతలో కనుల పండువుగా ఈ పండుగి చేస్తారు. చేదు పచ్చడి రుచి చూస్తూ సుఖప్రదమైన జీవితం ఏదాది పొడుగునా ఉండా లని కోరుకుంటారు.

ఉగాది పండుగ వచ్చింది
వేపా బజ్జి తిన్నాము

.....

అమ్మనాన్న బావా ఆక్క
అన్నా వదినె అందరు నాడు
కొత్త బట్టలు కట్టాము
పిండి వంటలు తిన్నాము

ఇది దక్షిణ సూర్య జిల్లాలలో ఉగాది రోజున పిల్లలు ఆనందంగా పాడుకొనే ఒక పాట. మిగతా ప్రాంతాలలో కూడా బిడ్డలు ఇలాగే పాడుకొంటారు పాటలలో కొద్ది పాటి భేదాలుండడం సహజం.

వినాయకచవితి

పిల్లలు పూర్తిగా పాల్గొని ఆనందించే పండుగ వినాయకచవితి. పిల్లలకు నిత్య జీవితంలో విఘ్నాలు కలుగకుండా చదువు సాములు కొనసాగాలని వినాయకుని మొక్కుకుంటారు. ఉదయమే లేచి స్నానాదికాలు ముగించుకొని వినాయకుడికి ఉండ్రాళ్ళుపోసి, తాము విందారగిస్తారు. పూజావ్రత కల్పం పూర్తయ్యాక పిల్లలందరూ లేచి చివరిసారి ప్రార్థన చేస్తారు

విఘ్నము లేకుండ
విద్యనియ్యవయ్య
విఘ్నేశ్వరుడ నీకు
వేయి దండాలు

విద్యావ్యాసంగంలో ఎట్టి ఇబ్బందులు లేకుండా చేయడానికి విఘ్నేశ్వరుని ఆశీస్సులవసరమని మన పూర్వుల అభిప్రాయం అది భారతీయుల సంప్రదాయం కూడ.

ద స ర

పిల్లలు బాగా పాల్గొనే పండుగలలో దసరాను మించింది లేదు. దాదాపు రెండు దశాబ్దాలను పూర్వం దీనికి ఎంతో ఆవరణ ఉండేది నాగరికతా ప్రభావం ఈ పండుగను బాగా నొక్కి వేరంది చిట్టి తమ్ముళ్లు, చిట్టి చెల్లాయిబా దసరా పండుగ వచ్చేసరికి “జను విజ యావన” అని గొంతెత్తిపాడుతూ ఉండే ధీనాలు గతించాయి. అందుకే పిల్లలలో కలుపుకోలుకనం, ఉత్సాహం, ఉపాధ్యాయుల బిడ్డల తల్లిదండ్రు

అతో సంఖంధాలు తరిగిపోయినవని చెప్పవచ్చు ఆర్థికావసరం కోసం కాకపోయినా పై అవసరం కోసం ఈ పండుగ సందర్భంగా తల్లి దండ్రులను ఉపాధ్యాయులు పిల్లలు కలుసుకొనే అవకాశాన్ని పునరుద్ధరించవలసి ఉంది దసరా సందర్భంగా పిల్లలు పాడే పద్యాలలో ఎన్నో ఫణితు లున్నాయి ²²

ధరసింహాసనమై నభంబు గొడుగై

తద్దేవతల్ భృత్యులై పరమామ్నాయముతెల్ల వంది గణమై

ప్రార్థనా పద్యంతో ప్రారంభించి వినాయకుని మీద, సరస్వతీమీద, శివుని మీద, ఆంజనేయునిమీద పద్యాలు చెబుతారు సరే - ఆనాడుగల బ్రాహ్మణులు, రాజులు, వైశ్యుల మీద పద్యాలు చెప్పి, అయ్యవారికి ఐదువరహా లీయకపోతే-లోభివానిమీద -

బాలురము వ స్తిమిటు - పరగ నతి ప్రేమ

మా ముద్దు చెల్లించి మము బంపవలయు

పసిబాలురము మేము బడలియున్నాము

రేపురా మాపురా మల్లిరమ్మనక

తేపతేపకు మమ్ము తిరిగి రమ్మనక

అల్లుళ్లవలె గాదు అలిగి మిమ్ముడుగ

తగవు వారముగాదు దండించి యడగ-

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోయి - ఎలాగో అయ్యవారిని తృప్తి పరచి - అందరూ కలసి -

శ్రీరస్తు విజయోస్తు దీర్ఘాయురస్తు

ధనకనక వస్తు వాహన సిద్ధిరస్తు

కారుణ్యముగ మీకు కల్యాణమస్తు

ఆశ్వయుజ, శ్రీశుద్ధ మహర్నవమినాడు

శాశ్వతాశీర్వాద సత్యవాక్యములు

బాలకులదీవనలు బ్రహ్మదీవెనలు

అని దీవిస్తారు. ఇలాటి తెలుగు పండుగలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

.....

22 దసరా పద్యాలు. మద్రాసు, వావిళ్ల, 1949, 88 పు

ఆటల పాటలు

తెలుగువారి సాంఘిక జీవనంలో ఆటలుపాటలు ఒక ప్రముఖమైన పాత్ర వహిస్తాయి. నాగరికతా వాతావరణంలో వీటి ప్రభావం తగ్గు చుుం పట్టినా పల్లెపట్టులలో మనోహరంగా ఉన్న వాతావరణంలో పాటల ఆటలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

నన్నెచోడుని కుమార సంభవం, సోమన, బసవ పురాణం, ధూర్జటి కాశహస్తి మహాత్మ్యం, శ్రీనాథుని పల్నాటి పీఠచరిత్ర, శివరాత్రి మహాత్మ్యం, తాళ్ళపాకి పెద తిరుమలయ్య శృంగార దండకం మొదలైన కావ్యాలలో, ప్రబంధాలలో మహాభారతం మొదలుకొని నేటి వరకు గల శతాధిక రిచనలలో ఆటపాటల ప్రసక్తి ఉంది. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర (1958) లో తెలుగువారి ఆటలను గురించి పలుచోట్ల ప్రస్తావించారు.

డాక్టరు తిమ్మావజ్జుల కోదండ రామయ్యగారు చెప్పినట్లు “వాఙ్మయంలాగే ఆటలు కూడ జాతి జీవిత ప్రతిబింబాలు. మొదటిది వాగ్రూపమైతే, రెండవది క్రియారూపమైనది మానవునకు మానవునకు పోలికలున్నట్లే, ఆటలలోనూ క్వాచిత్కంగా పోలిక లుండవచ్చు. కాని దేశకాల చరిత్ర ప్రభావంతో జాతి సంస్కృతి సంప్రదాయాలను అనుగుణంగా అవి రూపు తీర్చుకుంటాయి. అలా రూపొందినవే తెలుగు వారి ఆటలు కూడా.”²³

తెలుగుదేశంలో వెలసిన బౌద్ధ, హిందూ షేత్రాలలోని శిల్పాలు, చిత్రాలలో ఆటలకు సంబంధించినవి మనకు కనిపిస్తాయి. పాల్కురికి సోమనకవి నాడు ప్రచారంలో ఉన్న ఆటలను కొన్ని చెప్పారు.

“పొందంగ రాగుంజ పోగుంజలాట
కుందెన గుడిగుడి గుంచంబులాట
అప్పుల విందులయాట పల్కారు
చప్పట్లు వేట్టెడు సరిగుంజలాట
చెర బొంతలయాట చుట్ల పొట్టాట
గోరెంతలాట దాగుడు మూతలాట

పైన వివరించిన ఆరు పంక్తుల పద్యంలో ఎనిమిది ఆటల ప్రసక్తి లేబడింది.

.....

23 కోదండరామయ్య, తిమ్మావజ్జుల. పూర్వసాహిత్యంలో బాల ఆటలు. ఆంధ్ర బాలల మహాసభలు ప్రత్యేక సంచిక. 1977. 5 పు

ఇలాగే తెలుగునాట నేటికి అచ్చనగండ్లు, ఆరింకి, అందలాలు, ఈలకూతలు, ఉప్పనబట్టెలు, ఓమనగుంటలు, కనుమూసి గంతలు లేదా దాగిలిమూతలు, దాగిలి మబ్బులు ఇలాగ ఎన్నో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఇహ వీటితో వెలసిన పాటలు సరేసరి, ఆడుకునేటప్పుడు పాడుకోడానికి అనువు తమిళంలో రాసిన గేయాలను “అమ్మావై” అంటారు అంకెలు వరుసగా వచ్చేటట్లు గచ్చికాయలాటలో పాడే తెలుగు పాటను చూడండి.

ఒకటి ఓ చెలియా, రెండు రోకళ్లు
మూడ ముచ్చిలకా, నాలుగు నందన్నా
ఐదుం బేడళ్లు, ఆరుం జవ్వాజి
ఏడు యలమంద, ఎనిమిది మనమంద
తొమ్మిది తోకుచ్చు పది పటనేరు

ఈ ఆట ఇంట్లో ఆడుకుంటారు. అదే సమయంలో చిటపట చినుకులు చిందులేస్తున్నాయనుకోండి మరోపాట అందుకుంటారు సందర్భాన్నిబట్టి -

వానా వానా చెల్లప్ప, వాకిలి తిరుగు చెల్లప్ప
కొండమీద గుండురాయి కొక్కిరాయి కాలువిరిగె
దానికేమి మందు ?
వేపాకు పసుపు వెల్లులిపాయ, నూనెలోమడ్డి నూటొక్కసారి
పూయవోయి ఒకసారి పూట కొక్కసారి

అని వైద్య విషయాలనుగూడ ప్రసక్తానుసారం చెబుతారు. మరోపాట చూడండి.

కాళ్ళాగజ్జి కంకాలమ్మ, వేపాచెక్క వెలగా మొగ్గ
మొగ్గాకాదు మోదుగ నీరు, నీరుగాదు నిమ్మలవారి
వారిగాదు వాయింటకూర కూరగాదు త్తుమ్మరిచట్టి
చట్టిగాదు చాగల మర్రి మట్టా తీసి నీ మొగుడు కాలుమొత్త

ఈ పాట ఆటతో బాటు కాళ్ళకు గజ్జి పుండ్లువస్తే దానికి ముందు ఇలా చెప్పబడింది. కంకాలము, కిచూరాలు, పెపచెక్క, బావంచాలు, వెలగామొగ్గ, పాదరం, మోదుగ నీరు, మోదుగ మండలు, నిమ్మలవారి నిమ్మరసం, వాయింటాకు, చాగ్గుమ్మట్ట పీటన్నిటిని మట్టి చట్టిలో కాచి; కలయ బెట్టి రాస్తే గజ్జి మాయమౌతుందని చెబాల

రామానుజస్వామి, డాక్టరు వేటూరి శంకరశాస్త్రిగారలు చక్కని అర్థాలను ²⁴ చెప్పారు.

కాళ్ళగట్టి ఆటపాట బెంగాలీ భాషలో గూడ ఉందట. ²⁵

అగడుం బొగడుం, ఘెడారె డీమ్సాజే

ఘెనో ఘెనో డాటారెనామ్- చొంద్రోముఖీ గోభెర్ నామ్

ఇలాగే ఒప్పుల కుప్పు వయారి భామ వంటి పాటలు ఉత్తరభారతంలో ఉన్నాయి. ఇటువంటి పోలికలు భారతీయభాషలలో ఎన్నో ఉన్నాయి. ఇంతకు ముందు ఒక అధ్యాయంలో వివరించినట్లు పిల్లలు ఏప్రాంతంలో ఉన్నా వారి భావాలు ఒకటే. మన స్తత్వం ఒకటే పిల్లలు పాడే మరోపాట-

రుంగు రుంగు బిళ్ళ-రూపాయి దండా

దండాగాదు తామర మొగ్గా-మొగ్గాగాదు మోదుగమాడ

ఈవిధమైన దేశీయ క్రిడల వివరాలను నేడునూరి గంగాధరంగారు “ఆటలు పాటలు” అనే గ్రంథంలో ఎంతో సమగ్రంగా, సచిత్రంగా వివరించారు ఆటలలోని వాడుక మాటలకు అర్థాలను కూడ వివరించారు. వాస్తవానికి తెలుగు దేశంలోని పిల్లల ఆటలు ఒక ప్రత్యేక పరిశోధనాంశంగా స్వీకరింపదగిన పరిధిగల అంశం.

బిత్తి తిరిగెడు పాటలు

తిరుగుతూ పాడే పాటలను తెలంగాణా ప్రాంతంలో బిత్తితిరిగెడు పాటలంటారు. ఇవి ప్రధానంగా బాలికలు పాడేపాటలు. వారికి చక్కని వ్యాయామం కలిగించి దేహా రోగ్యాన్ని పెంచుతాయి. ‘వానా వానా వల్లప్ప-వాకిలి తిరుగు వల్లప్ప’ “వెండిగిన్నె వెలగామొగ్గ”-మొదిలైనపాటలు ప్రసిద్ధమైనవి బాగా ప్రచారంలో ఉన్న-

ఒప్పుల కుప్పు వయారి భామా !

సన్న బియ్యం, చాయ పప్పు!

.....

²⁴ శంకరశాస్త్రి, వేటూరి. బాలసాహిత్య వైద్య వివరాలు. ఆ ప్ర. బాలలు మహాసభలు ప్రత్యేక సంచిక, 1977. 20 పు

²⁵ తులసి, చాగంటి; ఆనూరాధ, ఉపద్రవ్వు. ఉత్తరభారతంలో పిల్లల ఆటలు. ఆ. ప్ర. బాల మహాసభలు ప్రత్యేక సంచిక. 1977. 88 పు

చిన్న మువ్వ, సన్నగాజు
కొబ్బరి కాయ, బెల్ల పచ్చు
గూట్లో రూపాయి, నీమొగుడు సీపాయి

అందరం ఎరిగినదే. తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఇదే పాట ఐదోచరణం నుండి ఇలా మారుతుంది.²⁶

మినపాపప్పు మెరికా బియ్యం
పాలూ నెయ్యాడి-పాశం వొండ్లూ
నీమొగుడు దింటే-ఆనందమంటే

అనేపాట ప్రత్యేకంగా బాలికలు పాడుకుంటారు. అదే పాటను బాలురు కొంత మార్చి పాడతారు.

ఒప్పులకుప్పా, ఒయారిభామా, మినపాపప్పు మెంతిపిండ్లి
తాటిబెల్లం, తవ్వెడు నెయ్యి, గుప్పెడుదింటె కులుకులాడి
నడముగట్టి నామాటుబట్టి

ఈ పాటల కోవకు చెందినదే తెలుగు వారి ఇళ్ళలో సంక్రాంతి పండగ సందర్భంలో ఒక గొబ్బెమ్మను మధ్య పెట్టి ఆడపిల్లలు చుట్టూ తిరుగుతూ పాడేపాట—

సీతమ్మ వాకిట చిరు మల్లె చెట్టు,
చిరుమల్లె చెట్టేమొ చితుకబూసింది
చెట్టు కదలాడకుండ కొమ్మ వంచండి,
పట్టి పూవు కోసి బుట్టనింపండి

ఇలా సాగుతూ ఉంటుంది

దీనిలో నాలుగు స్తంభాలాట ఎరుగని వారుండరు. పిల్లలకు అత్యంత ఆసక్తికరమైన ఆట. అయితే ఈనాటి ఇళ్ళలో స్తంభాలే కొరత కావడంచేత ఈపాట మరుగున పడి పోయింది.

నాలుగు స్తంభాలాట, నడిమికి తొడిమికి
తానక తప్పక, తన పేరేమంటే

.....

26 రామరాజు, బి. తెలంగాణా పల్లెపాటలు-మొదటి భాగం.

ఉట్టి మీద బెల్లం, పొట్టి కాకోలకాయ
బావా బావా తొక్కులు తింటే

బరకూ బరకూ తలకొకటి (తలకట్టు)

ఇలా పాట సాగిపోతుంది ఈ పాటలు వావివరుసలను కలుపుకోలుతనాన్ని పెంచడమే గాక పల్లెయులలో ఉత్సాహాన్ని పెంచుతాయి ఇలా చుట్టూ తిరిగి ఆడుకొనే పిల్లల పాటలు ఎన్నో ఉన్నాయి ఇవి ప్రధానంగా జానపద గేయాల్లోనే ఉన్నాయి. ఇవి పెద్దల పాటలలో శకలాల్నే ఉండవచ్చని ఒక అంగ్ల నిఘంటుకారుని ఉవాచ. 27 దీనికి కారణం ఈ కోవకు చెందిన పాటలు ఎక్కువ భాగం పెద్దల పాటలలో ఉండడమే.

ఎగతాళి పాటలు

ఓటినే పండిత గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు నవ్వులాటలు అన్నారు. 28 చక్కలి గింతల పాటలూ వీటిలో ఒక భాగంగా భావించవచ్చు ప్రధానంగా ఇవి హాస్య స్ఫోరకాలు. సంప్రదాయపు గుళికలు. అక్క-బావలు, మామ, అల్లుళ్లు ఇందు ప్రధాన పాత్రలు. పాడుతూ ఎదుటివారిని ఉలికించడం ఈ పాటల ఉద్దేశం. మేనమామలను గురించి ఒక బాలిక ఊహించి పాడే పాట చూడండి.

కొండమీద మా మామ ఇల్లు కట్టేడు
కోరి కొడుకులకంది మా అత్త
కొడుకులు కొండమీద కోతుల్ని పోలు
కూతుళ్ళు గుడివాడ కుక్కలను పోలు
అల్లుళ్ళు నెల్లూరి రాజులను పోలు
కోడళ్ళు గోల్కొండ చిలకల్ని పోలు

ఎవరినో ఉద్దేశించి కాకుపుగా పాడే పాటలో ధ్వని స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది

.....

27 George Ferzog : Standard Dictionary of Folklore, Mythology & Legend. Vol. II P 1034.

28 వెంకటసుబ్బయ్య, గొర్రెపాటి నవ్వులు-పువ్వులు, విజయవాడ, దేశికాశా మండలి, 1944.

పొద్దున్నే లేచింది చిత్తెలుక, ముగము కాలు కడిగింది చిత్తెలుక
గాదెలో దిగింది చిత్తెలుక, వడ్లగింజలు కొరికింది చిత్తెలుక
పాలు అన్నం చేసింది చిత్తెలుక, మొగనికె పెట్టింది చిత్తెలుక

ఈ పాటను కోలారుజిల్లా చింతామణికి చెందిన గంగప్ప, సేకరించారు. 29

తల్లి దండ్రులకు చక్కలిగింతలు పెట్టడం ఒకసరదా. దానివల్ల బిడ్డలో ఉత్సాహం పెరుగుతుందని ఆశ. బిడ్డ చక్కలి గింతల ద్వారా నవ్వుతున్నప్పుడు ఆనందించడం మాతృమూర్తులకు ఒక సరదా తల్లి బిడ్డను అరచేత పట్టుకొని, వేళ్ళు లెక్కపెడుతూ పాడేపాట

అన్నం బెట్టి అప్ప బెట్టి,
అప్పడం పెట్టి దప్పడం బెట్టి
కూడ బెట్టి నార బెట్టి,
గారె బెట్టి, బూరె బెట్టి
పాలు బోసి పరమాన్నం బోసి,
గుంట గట్టి గుంట నిండ నెయ్యిబోసి
మా అబ్బాయి అత్తవారింట్లో లేదంటే
తాళల్ల నుంచి తంగెళ్ళ నుంచి అదే తోవ అదే తోవ చక్కలిగిలి

పాడుతూ మొదటి ఐదు చరణాలు పాడేప్పుడు బిడ్డ ఐదువేళ్ళు లెక్కపెడతారు ఆరవ చరణం పాడేప్పుడు అరచేతిలో గుంట చుట్టునుంచి గీతగీస్తారు ఏడో చరణం నుండి తమచేతిన మెల్లగా శిశువు చంక వరకు పాకించి చక్కలిగింతలు పెడతారు ఎనిమిదో చరణం నుంచి శాగ్రత్తపడి తన చేతిన లాక్కుని నవ్వుడం ప్రారంభిస్తుంది తల్లి ఆనందిస్తుంది

కూనలమ్మ పదాలు

తెలుగువారి ఆచార వ్యవహారాలను, శ్రేష్టతను మన ప్రవృత్తులను తెలిపే పలుకుబడులు, పదాలు రాయలసీమ ప్రాంతంలో బాగా ఉన్నాయి. తమిళంలో అవ్వయ్యాల్ పదాలు ఎంత విలువగలవో తెలుగులో కూనలమ్మ పదాలకు అంతటి విలువ విశిష్టత ఉంది. 30

.....

29 గంగప్ప, ఎన్. (సేకరణ) ఎ. గోపీనాథ్ గారి (అనంతపురం) నుంచి సంపాదితం

30 ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి. బాలభాష, 1956. 33 పు

జప తపంబుల కన్న, చదువు సాములకన్న
 ఉపకారమే మిన్న ఓ కూనలమ్మా
 అన్న మిచ్చిన వాని, నాలినిచ్చినవాని
 నపహసించుట హాని ఓ కూనలమ్మా
 భీష్ము డనుభవశాలి, భీముడే బలశాలి
 కర్ణుడే గుణశాలి ఓ కూనలమ్మా

ఇలాంటి వింత వింత పదచిత్రాల హాసలు ఈ కవితలో ఉంటాయి.

పెద్దల సుద్దులు

సూక్తులంటే మంచి మాటలు. మనోజమైన పలుకులు. వీటిలో ధార్మికత్వం ఇమిడి ఉంటే సుభాషితాలంటారు సూక్తులలో విపులార్థం చిన్న వాక్యంలో ఉంటుంది. వీటిని మననం చేయడం వలన మనస్సుకు, బుద్ధికి, ఆత్మకు వికాసం కలుగుతుంది శుద్ధి కలుగుతుంది సూక్తుల సేకరణలో విశేష పరిశ్రమ చేసిన తెలుగురాజు పెను మెత్త సత్యనారాయణరాజుగారు వాటి ఉపయోగాన్ని గురించి ఈ విధంగా చెప్పారు సూక్తులు -

- 1 బలహీనులకు బలాన్నిస్తాయి
- 2 బీరువుకు ధీరత్వానిస్తాయి
- 3 దుఃఖితులకు సంతోషాన్ని కలిగిస్తాయి
- 4 లోభికి త్యాగ బుద్ధి కలిగిస్తాయి
- 5 దేశ ద్రోహికి దేశాభిమానాన్ని కలిగిస్తాయి
- 6 స్వార్థ పరునికి పరోపకార బుద్ధి నిస్తాయి
- 7 ద్వేష బుద్ధికి ప్రేమ అంకురింప జేస్తాయి
- 8 విరోధులకు అన్యోన్య మైత్రిని కలిగిస్తాయి

బాలలకు సంబంధించిన కొన్నిటిని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సేకరించి 'బాల భాషలో' చేర్చారు.

విద్యలేకుంటేను, విభవమ్ము రోత
 వినయమ్ము లేకుంటే, నీ విద్యలూ రోత
 ఒంటు కణతా నొప్పి - ఒరగాలి తీపు

పంటి పోటూవద్దు - పగపాడికైన
కృష్ణమ్మ వంటివాడు - కొడుకుపుడితే
కష్టాలు కడతేరు - కన్నతల్లులకు

ఇలాంటివి ప్రచారంలో ఎన్నో ఉన్నాయి వీటిని సేకరించి సమయానుకూలంగా ఉపయోగిస్తే పిల్లల, పెద్దల ప్రవర్తనలో మార్పు రావడానికి వీలుంది.

పిల్లల రచనలు

వయస్సు వచ్చేవరకు పిల్లలలో ఊహలు పెరుగుతూ ఉంటాయి. వ్యక్తిత్వం పెరుగుతూ ఉంటుంది ఆ సమయంలో తోటి పిల్లలతో కలిసి కొత్తమాటలు నేర్చు కొంటారు పాటలు కడతారు సరదాగా పాడుకుంటారు ఈ పాటలోని పదాలకు అర్థం ఉండవచ్చు, లేకపోవచ్చు. ఈ సందర్భంలో బాలలకు భావ సౌష్ఠ్యం కుదుర్చు కునేంతటి కల్పనాశక్తి ఉండదు. అందుకనే ఈ పాటలను అర్థం లేని పాటలని నాన్సెన్స్ రైమ్స్ అని పోషాత్మక పండితులు అభిప్రాయపడినట్లు స్టాండర్డ్ డిక్షనరీ ఆఫ్ ఫిక్ టోక్స్ వలన తెలుస్తున్నది. కేవలం ఈ పాటలలో అర్థమే లేదని కొద్ది పోరవేయలేము. యోచన చేస్తే అర్థం ఉంటుంది అర్థం, భావం, ఊహ, కల్పన లేకపోతే గేయం నిలవదు కదా : స్థూలంగా ఈ రచనలను పిల్లల రచనలు అనచ్చు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు దీన్ని 'దుడుకు కవిత్వం' అన్నారు. పంతులు గారిని ఎగతాళిచేస్తూ పిల్లలు కల్పించిన గేయం.

పంతులు పంతులు పావుసేరు మెంతులు
కూర్లోకి చాలవు గుప్పెడు మెంతులు
మంచా మెక్కం నంచా
పంతుల్నేసి దంచా
రోట్లోవేసి రుబ్బా
రొట్టె కాల్చుకు దొబ్బా

నలుగురు పిల్లలు ఒకచోట కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నప్పుడు ఒకడు మెలగా అపాస్తం విడుస్తాడు. ఇది గమనించిన మరొక బాలుడు ఒకపాటలో ఎగతాళి ప్రోత్సహిస్తాడు.

ఉసిరికాయ, ఊరు బిందె
లవో, లాటో, చెంబో, బైటో,
టాంగు, టింగు, తమ్ముళ్ళు, పెద్దమ్మ
తనుక్కు పుసుక్కు

మరోసారి అదే సందర్భంలో ఇలా అంటారు.

అగ్గిపెట్టె - గుగ్గిపెట్టె

కోడి కొమ్మ

పిల్ల - పిత్తు

ప్రతి పదానికి వేరు వేరు అర్థం ఉన్నా లేకపోయినా భావాన్ని పిల్లలు గమనించి నవ్వు కుంటారు కొల్లలు కొల్లలుగా గల ఈ కోవకు చెందిన పాటలలో-గోట్టిబిళ్ళ, ఆడు నపుడు “చిర్ర” అను బద్దీయున్నచోటికి గోనెతో కొలత వేసేటప్పుడు పాడేపాట.

ఒంటికాలు, చిటుముటాల్

మూడో ముచ్చి, నాల్గో నడ్డి

ఐదో పెద్ది ఆరో కన్ను, ఏడో పొల్ల

పైన వివరించిన ఏడంతెలకు సంక్రమరూపంలో ఒంటి, చిచ్చి, ముచ్చి, నడ్డి, పెద్ది, కన్ను, పొల్ల-అని ఏడు సంకేతాలు వివరిస్తూ ఉంటారు. ఈ రెండు పాటలను డాక్టరు రామరాజుగారు సేకరించారు పిల్లల రచనలు వారి కల్పనాశక్తికి ప్రతి రూపాలు. ప్రధానంగా నాద సౌందర్యానికి ఆట పట్టులు. వీటిని సమగ్రంగా సేకరించాల్సిన అవసరం ఎంతో ఉంది

పొడుపు కథలు

తెలుగు బాల సాహిత్యంలో పొడుపు కథలకు ఒక విశిష్టమైన స్థానం ఉంది. కథలు చెప్పచ్చు వినచ్చు, వినిపించచ్చు కథలోని అన్ని సౌంపులూ, మెలకువలూ, వినేవాడు తెలుసుకున్నాడా అనే ఆలోచనే రాదు. కాని వినేవాడి నుండి సమాధానం రాబట్టడంలోనే పొడుపు కథలో చమత్కారం ఉంది. స్ఫూర్తి ఉంది. కథకాని కథ పొడుపు కథ. ప్రాచీన కాలంలో మంచి పొడుపు కథలు ప్రచారంలో ఉన్నవి. క్రీస్తుకు పూర్వంనాటి వేదాలలో వీటి ప్రసక్తి ఉంది. అతి ప్రాచీనమైన వేదాలలో వీటి ప్రసక్తి ఉంది. ఋగ్వేదంలోని—

ధ్వాసుపర్ణా సయుజా సఖాయా సమానం

వృక్షం పరిష స్వజాతే తయోరన్యః

పిప్పలం స్వాద్యత్తి అన్యోఽన్నన్నభి చాకశీతి

అన్న పొడుపు కథ బాగా ప్రచారంలో ఉంది. ఇవిగాక పురాణాలలో, బౌద్ధ, జైన, గ్రంథాలలో పొడుపు కథలు ఎన్నో ఉన్నాయి. ఇక పాణిని, అష్టాధ్యాయ తెలుగు భారతం ప్రబంధాలు, కావ్యాలు, చాటువులలో గల పొడుపు కథలు అసంఖ్యాకం. కథా సరిత్సాగరం, భేతాళ పంచవింశతి-ఇత్యాది గ్రంథాలలో పొడుపు కథా రూపంలో ఉండే పొడుపు కథలు చాల కనిపిస్తాయి వీటిని సమస్యాత్మక కథలు అంటారు. బైబుల్ పవిత్ర గ్రంథంలో ఆధ్యాత్మిక చింతనతో మిళితమైన కొన్ని కథలు కనిపిస్తాయి ఇక జానపద సాహిత్యంలో ఇవి అసంఖ్యాకంగా కనిపిస్తాయి. పొడుపు కథలు దాదాపు ప్రతి భాషలో ఉన్నాయి. వీటిని ఆయాభాషలలో ఈ దిగువ పేర్లతో పిలుస్తారు. 31

ప్రాకృతం	—	పహేళీ, హిమాలయా
హిందీ	—	పహెలీ, భుల్ భులైయా
సంస్కృతం	—	బ్రహ్మాదయం, ప్రహ్లాదేక ప్రత్యుత్తర కూట ప్రవహేలిక, వివాన, సమస్యాగూఢ హృదయాలికా, ఇత్యాది
తమిళం	—	విడకరై, వుడుర్
మలయాళం	—	విడకద, కటకద
కన్నడం	—	ఒగటు లేక వగటు, ఒంటు, ఒడకతె బిడ్డకతె, ఒగణు
బెంగాలీ	—	ప్రహెలీ, దంధా, పెయ్
మరాఠీ	—	ఉఖాణా, అహాణా, ఉమణా, కులం గాదె కోడె, బయాణా
గుజరాతీ	—	ఉఖాణో, ఉఖాణో
సింధీ	—	ఉఖాణి
పంజాబీ	—	పహెలీ, భుజాతె
బీహారీ	—	బిహా, పహెలీ
ఆంగ్లం	—	రిడిల్

.....

81 మోహన్, జి. యన్. పొడుపు కథలు. తెలుగు వాణి, 1978. 26 పు

పోలికలులేని పొడుపు కథలకు ఈ విభజన వర్తించదు. కనుక ఇది ప్రచారములోకి రాదు. తెలుగులోని పొడుపు కథల సంఖ్య అపారము. వీనిని ఈదిగువ రీతిలో విభజిస్తే చాలవరకు అనుకూలంగా ఉంటుంది.

పొడుపు కథల విభజన

వాస్తవానికి పొడుపుకథలు అల్పాక్షరాలలో అనల్పార్థ రచనలు. హెచ్చుగా ఇందు హాస్యరచన లున్నాయి. "Riddles are probably the oldest extent forms of humour" అని బ్రిటానికా చెప్పడంలో వీటి ప్రాచీనత దేశదేశాల వ్యాప్తి వ్యక్తమౌతుంది. ఇవి హరివిల్లులాగ వింత హాసాలు ఓలక పోస్తాయి.

1 సాధారణాలు :

అంబులో పుట్టింది, జంబులో పెరిగింది
అరచేతి కొచ్చింది అంతరించి పోయింది (పేను)
ఆరాజు కూతురు అధిక చక్కనిదట
గోరంత కొప్పుబెట్టె గొలుసులు దిగవేసింది (వరివెన్ను)

2 వృత్తులు

చలిలేక నిప్పులో కాలేవాడు తాపంలేక చెరువులో నానేవాడు
బతికుండి గోతిలో కూర్చోనేవాడు

(కంసాలి, చాకలి, సాలె)

ఇంటికి వెనుక కుప్పవేసి కుప్పకు నిప్పుపెట్టి
కుప్పకాలిపోతే అప్పు తీరిపోయె దానిపేరే.... (కుమ్మరావం)

3 ప్రకృతి

అంతులేని కొమ్మకు అరవై కొమ్మలు
కొమ్మ కొమ్మకు కోటి పువ్వులు
అన్ని పువ్వుల్లో రెండే కాయలు

(అకాశం, చుక్కలు, సూర్యచంద్రులు)

నల్లచీర చిన్నది, నాజుకు ఉన్నది
ముగ్గు పెట్టుతున్నది, ముద్దు లాడుతున్నది

(అకాశం)

4 చిక్కు ప్రశ్నలు

పిల్లికి ముందు రెండు పిల్లులు, పిల్లికి వెనుక రెండు పిల్లులు
పిల్లికి పిల్లికి మధ్య ఒక పిల్లి మొత్తం పిల్లులెన్ని (తొమ్మిది)

5 శాస్త్ర విషయాలు

మనుజుడిమిగాదు మాటలాడగనేర్చు, కథలు పెక్కు జెప్పు
కాదు జేజి మామయ్య (రేడియో)
రారండని పిలిచేది పో పొండని తరిమేది (సైరస్)

6 దాగిన పదాలు

అంతా బేలు కోసం, ఎదురు చూస్తున్నారు (తాబేలు)
ఆ వుత్తరం నీకా నాక (ఆవు)

7 కాని పదాలు

కారుకాని కారు (షికారు)
పతికాని పతి (భూపతి)
యంత్రంగాని యంత్రం (సాయంత్రం)

8 చిత్ర శబ్దాలు

పామేల దుముకు (కప్పకై)
గుడినేల కురియు (కప్పకై)
బ్రెలతన్ను (చేపకై)
కొంగేల పొంచు (చేపకై)

వంకర టింకర సొ	శొంతి
వాని తమ్ముడు ఆ	అల్లం
నల్లని మిల్లా మి	మిరియాలు
నాలుకాళ్లు మె మె	మెంతులు
నాకేమిస్తావు తే	తేనె

9 గౌలును కథలు

విననగిరి పట్నాన వీధెంత నక్కన (చాలు)
వీధిలో ఉండే పాపెంత నక్కన (అముదపుచెక్క)
పాప తొడిగిన పావడెంత నక్కన (కాయ)

10 తాత్త్విక మైనవి

ఉదయం నాలుగు కాళ్లతో నడిచేది (పసితనం)
మధ్యాహ్నం రెండు కాళ్లతో నడిచేది (మధ్యవయసు)
సాయంత్రం మూడుకాళ్లతో నడిచేది (ముసలితనం)

11 యక్ష ప్రశ్నలు

భూమి కంటె బరువైనది ఏది (తల్లి)
అకాశం కంటె పొడవైనది ఏది (తండ్రి)
గాలికంటె వేగం గలది (మనసు)

12 పద్యరూపంలో

కనులు మూడు గలవు కాదు త్రినేత్రుండు
పక్షిగాదు చెట్టుపైన నుండు
జలము దాల్చియుండు నీల మేఘుండు గాదు
దీని భావ మేమి తిరుమలేశ (తెంకాయ)

ఈ పద్యాన్ని పోలింది సంస్కృతంలో శ్లోకం కూడ ఉంది.

వృక్షాగ్రవాసే నచ పక్షిరాజః
చర్మాంగధారీ నచ సోమయాజీ
త్రినేత్రధారీ నచ శూలపాణిః
జలంచ చిభ్రన్నఘపోనమేఘః

13 సినిమాల్లో

ఒంటికాల్పిపై నుండీ, హఠ యోగ ముద్రలో నుండీ
గుట్టుగ పని సాధించినది వివరిస్తావా? చిన్నదానా! (కొంగ)

ఇలాగే తరచిన కొద్దీ యివి పెరుగుతూ ఉంటాయి. ప్రాంతాలను బట్టి మారుతూ ఉంటాయి.

ఇతరభాషల్లో పొదుపు కథలు

తమిళంలో ఇంటికి, ఇంట్లోని పస్తువులకూ సంబంధించిన కథలు చాల కనిపిస్తాయి. ఇవి చాల వరకు స్త్రీలకు, పిల్లలకు సంబంధించినవి.

వింత చెరువులో అందాల చిలక

తోకతో నీరు తాగే మొలక (దీపం)

తడుస్తుంది వానలో ఆరుతుందీ ఎండలో

ఒళ్లు విరుస్తుంది బయట, ముడుచు కుంట్టుంది లోగిట (గొడుగు)

చెక్కని స్తంభం చేతికందదూ

చెయ్యని కుండ పొయ్యనినీళ్లు

వెయ్యని సున్నం తీయ్యంగా (కొబ్బరి)

ఇలాటిది కన్నడంలో ఇలా ఉంటుంది

ఆగస మాడిద మడియల్ల కు చార మాదిత మడికెల్ల

సూర్యన కణ్ణిగే హోళ్ళల్ల (కొబ్బరి)

హిందీలో ఇలా ఉంటుంది.

హాల్ హాల్ తథా, దహి జమ్ తథా

దిల్ తరజ్ తాథా హాత్ నహి పమాబ్ తథా, క్యాహై (నారియర్

తూదల్ హై ఆయా! క్యాహై (దర్వాజా)

ఇలా ఎన్నైనా చెప్పవచ్చు వాచ్యం ఉపమానంగా, సూచ్యం ఉపమేయంగా ఉంటుంది. అల్పాక్షరాలతో అనల్పార్థభావం, శక్తి కలిగి ఉంటుంది.

పొదుపు కథల ప్రభావం

ప్రవాళంలో ఉన్నట్లు కేవలం పొదుపుకథలు హాస్య గుళికలు కావు. ఆలోచనా ప్రేరకాలు జ్ఞాపక శక్తికి దోహదాలు. లోకజ్ఞతకు బుద్ధికుశలతకు ఆయువు పట్టులు మరొక దృష్టితో అవి కాలక్షేపం కోసం, వినోదం కోసం అనుకున్నా - అవి మరొక వైపు ఎదుటి వాడి కుతూహలాన్ని ప్రేరేపిస్తాయి. వావి వరుసలు పెంచుతాయి వ్యంగ్యాన్ని, వ్యవహార జ్ఞానాన్ని పరిరక్షిస్తూ మానసిక వికాసానికి, భావ సమై

కృతకు తోడ్పడతాయి. పదాలలోని క్రమబద్ధత భాషా నైపుణ్యాన్ని పెంచుతుంది ఇవి పిల్లలకేగాక పెల్లరకు ఉపాధేయులు పరసీయాలు. ఆలోచనీయాలు నాగరికా ప్రభా వానికి ఇంకా పూరిగా లోనుకాని రాయలసీమ ప్రాంతంలో పొడుపు కథలు ఈనాటికి ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటాయి ఒక కవి, కాలం, రచయిత, విషయం ప్రాంతం ప్రక్రియల పరిమితి ఇతమిద్దంగా లేనందున ఇవి కాలగమనంలో ఎన్నో రకాలుగా విచ్చి విప్పారి సంస్కృతి సుమ సౌరభాలను దళదిశలా వ్యాపింపజేశాయి⁸⁷ పదంలో అర్ధంలో, పొడుపులో, విడుపులో, కుడింపులో, మడింపులో అనేక మార్పులకు లోనయ్యాయి ముక్కున్న పూరిగా అంతరించి పోయాయి మిగిలిన వాటిని భద్రపరచడం మన బాధ్యత.

సాహితీ భద్రత

పిల్లల జానపద బాల సాహిత్యం చాల భాగం కాలయవనిక మరుగున అదృశ్యమై పోయింది. “మన పురిటిగడ్డ పల్లెటూళ్ల పుట్ట ... పల్లె సీమల యందలి ప్రతి యణువును జీవత్తు, ప్రతి జానపదమును ఒక వాఙ్మయ ఘటిక” అంటారు డాక్టరు తూమాటి దొణప్ప. ఆ ఘటికను జాతి భవిష్యత్ కోసం పది కాలాలపాటు భద్రపరచు కోవలసి ఉంది. ఈ విషయాన్ని దేవేంద్ర సత్యార్థి మరింత బలంగా గుర్తు చేస్తారు “భారతీయ బాలల జానపద గేయాలు అనేక ఆటుపోటులకు లోనయ్యాయి. భారతదేశ సంపదన విదేశీయులు కొల్లగొట్టారు భారతీయ చిన్నారి బాలల గేయాలను ఎవరు తీసికొనిపోగలరు? పిల్లల దేశీయక్రీడలను, ఇంటింటా పాడుకొని ఉన్న పాటలను ఎవరు తీసికొనిపోగలరు ...”⁸⁸ కనుకనే ఆ పాటలు ఈనాటికీ నిలిచి ఉన్నాయి మనపై మనకు గౌరవం ఉన్నంతకాలం నిలిచి ఉంటాయి ఇది చారిత్రక సత్యం.

.....

87 దొణప్ప, తూమాటి జానపద కళాసంపద, 1975. 1 పు.

88 “Indian children’s rhymes and chants survived many a national storm. The wealth of the country was plundered by the invaders, but who could carry off these rhymes and chants from India’s little sons and daughters? The people were the victims of great catastrophies, but none could kill the children’s indigenous games and home spun songs”.

Devendra Satharthi. Indian children’s Rhymes and chants. Modern Review, Oct. Nov. 1936. p 39.

గేయ సాహిత్యం

కావ్యావలోకం - పద్యకావ్యాలు - ఖండకావ్యాలు - నీతి శతకాలు -
గేయాలు - గేయకథలు - అభినవ కథా గేయాలు - పిల్లల రచనలు -
అప్రశుతులు

కావ్యావలోకనం

తెలుగు బాల సాహిత్యంలోని పద్య కావ్యాలు, ఖండ కావ్యాలు, గేయ కావ్యాలు, శతకాలూ, ఇతర పద్య రచనలు ఈ వ్యాస పరిధిలోకి వస్తాయి. కవి అనే శబ్దం తొలుత ఋషి పరంగా పాఠశాలదేవుని చెబుతారు. దానిని బట్టి “నాన్యషిః కురుతే కావ్యం” “కవయః క్రాంత దర్శినః” అను నానుడు లేర్పడ్డాయి సంస్కృత ఆలంకారికుల మత ప్రకారం కవిత్వం కావ్యం సమానార్థకాలే. గద్య, పద్య నాటకాలన్నీ కావ్యాలే. కావ్యాన్ని గురించి పలువురు ప్రాచీనులు నిర్వచనాలు చేశారు. “దోషరహితం గానూ, గణ సహితం గానూ, అలంకారయుక్తం గానూ, ఉన్న శబ్ద సముదాయాన్ని కావ్యం” అన్నారు ముమ్మటాడు “రజాత్మకమైన వాక్యమే కావ్యం” అన్నారు విశ్వనాథుడు. “రమణీయమైన అర్థం ప్రతిపాదించు శబ్దం కావ్యం” అన్నారు జగన్నాథుడు ఇది దండి “ఇష్టార్థమైన పదాల సముదాయమే కావ్యం” అనే దానికి దగ్గరగా ఉంది ఇష్టార్థమంటే రమణీయార్థమేగదా: పీఠిలో జగన్నాథుని నిర్వచనమే సర్వదా యోగ్యంగా ఉన్నదని విజ్ఞుల నిర్ణయం

భారతీయ ఆలంకారికుల వలెనే పాశ్చాత్య సాహితీ వేత్తలు కావ్యాన్ని గురించి కొన్ని నిర్వచనాలు చేశారు. వారి దృష్టిలో కావ్యమంటే పద్యకావ్యమే. “సదాధర్మానికి ప్రాతినిధ్యం వహించేది కవిత్వం” అన్నారు ఆరిస్టాటిల్ “ప్రకృతి, మానవుని బింబ ప్రతిబింబ భావమే కవిత్వం. కవి ప్రశాంత చిత్తంతో నున్నప్పుడు పునరావర్తనం చెందు భావోద్రేకం నుండి జనించు నిరాటంక ప్రవాహమే కవిత్వం. సర్వజ్ఞానానికి పరమావధియై భావుక హృదయ మెంత అమరమో అంత అమరమైనట్టిది కవిత్వం” అన్నారు ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల కవి విలియం వర్డ్స్వర్త్. “భావనా సమ్మిశ్రితమైన బుద్ధి గమ్యమైన సత్యానందాల కళాత్మక సంయోగమే కవిత్వం” అన్నారు ఆంగ్ల నైఋతి కుడు శామ్మూల్ జాన్సన్. “స్వభావ పూర్వకమైన పదాల సంయోజనమే కవిత్వం” అన్నారు జాన్ స్టూవర్ట్ మిల్. ఇది ఇంచుమించు విశ్వనాథుని నిర్వచనానికి దగ్గరగా ఉంది కార్లయిల్ “సంగీతాత్మకమైన ఆలోచనే కవిత్వం” అన్నారు. ఇది జగన్నాథుని నిర్వచనానికి దగ్గరగా ఉంది కాల భేదాలు, దూరతీరాలు ఉన్నా భావనాలోకంలో ప్రాచ్యపాశ్చాత్యులు ఒకే మార్గంలో పయనించినట్లు తెలస్తుంది.

పోతే ఇక బాల సాహిత్య దృష్టితో కావ్యాన్ని, కావ్యరచనా రీతిని పలువురు ఆధునిక సాహిత్య వేత్తలు పరిశీలించారు. “చల్లని, చక్కని మాటలు కలంలోంచి రావాలి. తియ్యని వెచ్చని భావాలు హృదయంలోంచి పొటమరించాలి” అదే బాలల కవిత్వం

అనిపించు కుర్రుణ్ణి అంటారు ఆంధ్రప్రదేశ్ అస్థానకవి డాక్టర్ దాశరథి బాలి కోసం రచనలు చేసే కవికిగల పరిమితులను తెలియజేస్తూ డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి “కవి తాను ఎంత కొమ్ములు తిరిగిన వాడైనా పిల్లల ఆలోచనలకు అనుభూతులకు అనుగుణంగా ఇమిడిపోవాలి అంటే రాజమార్గంలో నడయాడే పట్టపు చేనుగు-ముచ్చటగా ముక్కాల్ పీటపై తిరగ గలగాలి” అన్నారు. అంటే బాలి కోసం రచనా విధానం అంతటి క్లిష్టమైన దన్నమాట. అందుకనే చలంగారు మొన్నెన్నడో- “పిల్లలకు పాటలు రాయడమంటే సామాన్యమైన పనిగాదు మహాకవి కావడం సులభమైన పని దానికన్న” అన్నారు బాలికు రచనలు చేయడం సులభంకాదు. సమాన భూయిష్ట రచనలకంటే సరళమైన రచనలు, తికమకలు కంటే సూటి రచనలను వారు కోరతారు ఈ విషయాన్నే చలంగారు “బాలి గేయాలలో ఎంతో లాభిత్యం హృదయ నైర్మల్యం, భావ పరిమళం నిండి ఉంది. హృదయం లోంచి వచ్చే ప్రేమకి అంచానికి రంగులు పూయక సూటిగా పాడిన పాటలకన్న వేరొక కవిత్వం ఏముంటుంది? అంటారు. కనుక బాలి కవిత్వం ఎట్టి ముసుగు లేకుండా నిసర్గంగా నిర్మలంగా ఉండాలంటారు. ఈ మార్గంలో కొంత దూరం పయనించిన డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ-బాలి కవిత్వంలో ఉండవలసిన ప్రమాణాలను గురించి చెబుతూ-కవిత్వం “జ్ఞాపకానికి నిలవడం, చదివిన కొద్దీ నూతనానుభూతి కలిగించడం, అందరికీ అర్థంకావడం, అందం, ఆవేశం, ఆనందం, అభ్యుదయం”¹ అన్నీ ఒక్కొక్కటిగా ఉన్నగూడాలంటారు. చెప్పడానికేం అరిస్టాటిల్ అంటేవారు “ఈ జాతికి కావలసిన పాటలుమాత్రం నన్నుతయారు చేయనివ్వండి”² అని చెప్పడం తేలికే-కాని పిల్లలపాటలు రాయడం కష్టమైన పని “అందుకు అనువైన హృదయం, మనస్సు, ఉత్సాహం, ఆలోచన, పరిశీలన, లయతాళగతి

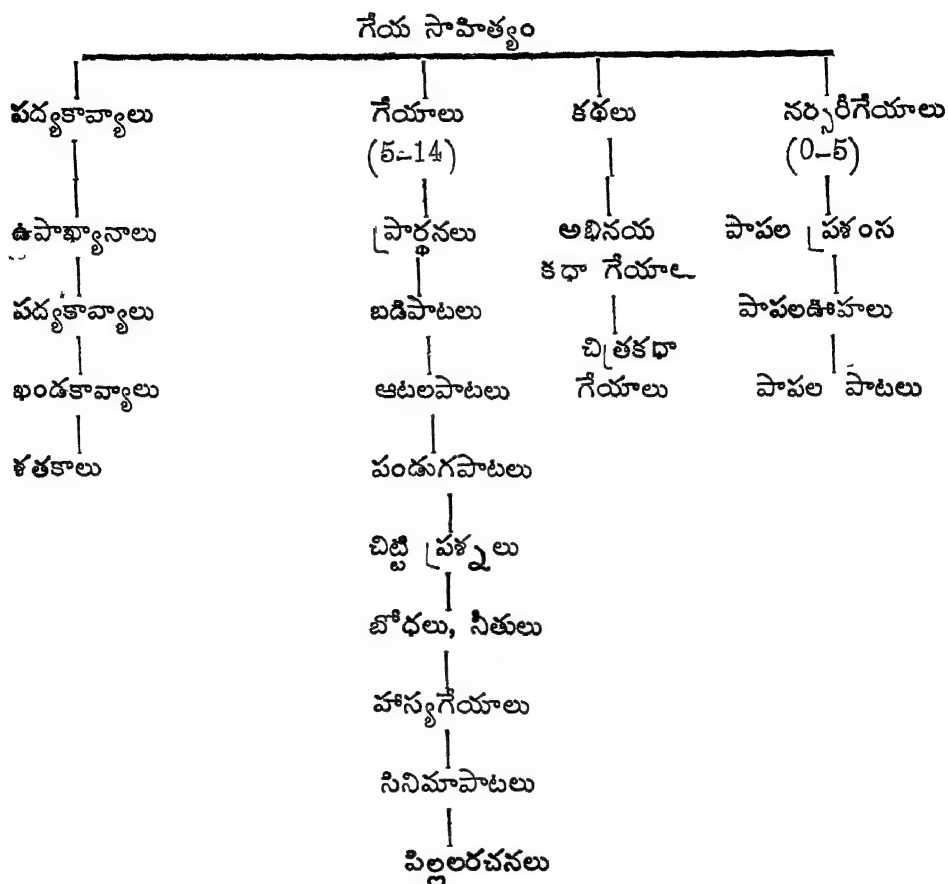
.....

1 చలం. చింతా దీక్షితులుగారి ప్రజా వాఙ్మయానికి ప్రస్తావన. విజయవాడ, విశాలాంధ్ర, 1955

2 రామకృష్ణ, మిరియాల. బాలి సాహిత్యం అంటే ఏమిటి ? అఖిల భారత తెలుగు బాలి మహోత్సవ సంచిక, 1974.

3 Aristotle. “Let us Make the Songs to the Nation. I Care Not Who Makes its Laws.”

జ్ఞానం ఉండాలి.”⁴ ఈ దృష్టితో రాసినవి, నిలచినవీ పిల్లల పద్యాలు, పాటలు కొన్ని లేకపోలేదు. వాటిని పరిశీలనలోకి తీసుకోవలసి ఉంది. స్థూలంగా చూస్తే యీ విభాగ స్వరూపం ఈ తీరుగా ఉంటుంది.



ప ద్య కా వ్యా లు

ఉపాఖ్యానాలు

ఈ కాలంవారు అంగీకరింపక పోవచ్చును, గాని మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, పారిజాతాపహరణం మొదలైన కావ్యాలను ఉపనయనం అయింతర్వాత విద్యాభ్యాసం

.....

4 నరసింహారావు, బి. వి. బాలల గేయాలు అన్నయ్య, ఆక్కయ్యల అభినందన సంచిక 1977. 11 పు.

ప్రారంభించే సమయంలో-అనగా శబ్ద మంజరి, ఆంధ్ర నామ సంగ్రహం ఇత్యాది పూర్తి చేశాక మన పూర్వులు చదివారు. అర్థ ప్రధానంగా కంటే, శబ్ద ప్రధానంగా చదివారు ఈ పని దాదాపు పందొమ్మిదో శతాబ్ది రెండో పాదందాకా సాగుతున్నది. నవీన విధానంలో పాఠశాలలు పెరిగాక ఈ పాఠ విధానం మరుగున పడింది. ఐతే నూతన విద్యా విధానంలో పాఠ్యాంశాలతోబాటు గణేంద్ర మోక్షం, రుక్మిణీ కల్యాణం, అంబరీషో పాఖ్యానం మొదలైన ఉపాఖ్యానాలు దీకా తాత్పర్యాలతో ప్రవేశ పెట్టారు. పిల్లలు వీటిని శ్రద్ధగా చదివి భాషా జ్ఞానం బాగా పెంచుకున్నారు వ్యవహార జ్ఞానం అలవరచుకున్నారు.

మన కావ్యాలు రచనలు ఆనందం కోసం రాశారనుకున్నా-ప్రతి రచనలో ఉపదేశం విధిగా ఉంటుంది కనుకనే లాక్షిణికులు “కాంతా సమ్మిత మోపదేశ యుజే” అన్నారు ఈ ఉపదేశాలు భారత, రామాయణాది ఇతిహాసాలలో, భాగవతాది పురాణాలలో, ప్రబంధాలలో, కావ్యాలలో ఉపకథలు రూపంలో ఉంటాయి “కథలను, ఉపాఖ్యానాలను పరించునపుడు బాలబాలికల హృదయములందు కావ్యరసముతో పాటు ఉపదేశసారము కూడ హత్తుకొనిపోవుచుండును.”⁵ అంటారు డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు

మన ప్రాచీన రచనలలో ఉపాఖ్యానాలు అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి భారతంలో ఉదంకోపాఖ్యానం, గురుడోపాఖ్యానం, కచ దేవయాని, లుబ్ధ కపోతోపాఖ్యానం, హంస కాకియోపాఖ్యానం, పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణంలోని బెజ్జ మహాదేవి కథ, మంచన కేయూర బహుచరిత్ర, కొరవి గోపరాజు సింహాసన ద్వైతిం శకలోని ఉపకథలు, బమ్మెర పోతరాజు భాగవతంలోని గణేంద్ర మోక్షం, ప్రహ్లాద చరిత్రం, ద్రువోపాఖ్యానం, అజామిశో పాఖ్యానం, వామన చరిత్రం, అంబరీషో పాఖ్యానం, రుక్మిణీ కల్యాణం మున్నగునవి అమృత కలశాలవంటి ఉపకథలు. వీటిలో అనంతామాత్యుని భోజరాజీయంలోని ఉపకథలు బాలబాలికలకు మరింత దగ్గరగా ఉంటాయి. కనుక “బాల బాలిక లందరూ భాగవతమందలి ఉపాఖ్యానములను తప్పక చదువవలెను. అది వారి తెలుగు తనమునకు వన్నె కూర్చును. భావి జీవితము నకు పెంపు కలిగించును” అంటారు మరోచోట డాక్టరు వెంకటావధానిగారు. మన చదువుల విధానంలో మార్పువచ్చినా ఉపాఖ్యానాలు చదవడంలో అవసరం తగ్గ లేదు.

.....

5 వెంకటావధాని, దివాకర్ల ప్రాచీన సాహిత్యములో బాల పఠనీయాంశములు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాల మహాసభలు-ప్రత్యేక సంచిక, 1977. 8 పు

తెలుగులో కథాకావ్యం అన్నది ఒక విలక్షణమైన ప్రక్రియ. తిక్కనకు సమకాలికుడైన మూలఘటిక కేతన ఈ ప్రక్రియకు శ్రీకారం చుట్టారు సంస్కృతంలో దండి 'దశకుమార చరిత్ర'ను కేతన పద్యకావ్యంగా తెలుగులో రాశారు. కేతన ప్రారంభించిన పద్ధతిలో అనేక చక్కని కావ్యాలు వచ్చాయి. వాటిలో అనంతా మాత్యుని భోజరాజీయం మంచి ప్రసిద్ధి పొందింది. ధారా నగరాన్ని పాలించిన భోజరాజుకు సంబంధించిన కథే భోజరాజీయం. ఇందులోని ఒక ఉపకథ ఆహూపులి.

ఋకరోజు ఒక ఆవు అడవిలో మేస్తుండగా పులి దాన్ని పట్టుకొన్నది. "ఇంటివద్ద లేగదూడ ఉంది. పాలిచ్చి కడసారి దాన్ని కళ్ళారా చూచివస్తాను. సంతోషంగా నీకు ఆహారమౌతాను" అని అర్థించింది ఆవు. పులిలాంటి దుష్ట జంతువు మనసును కరగించి, దాని విశ్వాసాన్ని చూరగొని, ఇంటికి వెళ్ళి, దూడకు పాలిచ్చి, నీతిశిష్యి, దుఃఖోపశమనంచేసి, తిరిగి పులివద్దకు వస్తుంది గోవు సత్యసంధతను చూచి పులి నివ్వెరపోతుంది ఇంటికి వెళ్ళి సుఖపడమని అనుగ్రహిస్తుంది కాని "ఇచ్చిన మాట తప్పడానికి పీల్లేదు. నీ నోటి వెంట నాకు స్వర్గదామాన్ని అనుగ్రహించు" అంటూ ఆవు దగ్గరి కొస్తుంది సత్యవాక్కురిపాలనంపట్ల ఆవుకున్న అనురక్తిని, పులి కరుణాంతరంగాన్ని చూచి దేవతలు జయధ్వనాలు చేస్తారు. విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమై అనుగ్రహిస్తాడు ఈ కథ ఆబాల గోపాలానికి తెలిసిందే. దాన్ని మొదటిసారిగా కావ్యంచేసిన మనత అనంతామాత్యునికే దక్కింది ఆవు బిడ్డకు పాలిచ్చి తాను పులికి ఆహారంగా వెళుతున్నానని చెప్పి దుఃఖోపశమనం కలిగించే తీరు హృదయ విదారకంగా ఉంటుంది.

అడకు మసత్యభాషలు
కూడకు కొఱగాని వాని, గొంకకయ్యెరు లె
గొడిన నెదురుత్తర మీఁ
జూడకు, విని వినని వానిచొప్పున చనుమా.

ఒంటి చరింపకు పొలమున
నింటికి కడుప్రొద్దు గలుగ ఏతెంచుచు రా
వెంటఁబడి పొడుచు గోవుల
చంటిఁజనకు, క్రయ్యఁబడకు సందడి యగుచోన్.

చులుకన జలరుహ తంతువు
చులుకన తృణకణము, దూది చుల్కన సుమ్మి

యిలనెగయు ధూళి చుల్కన

చులుకన మఱి తల్లిలేని సుతుడు కుమారా:

చివరి మాటలు విన్న ఎవరికైనా కనుల వెంట నీరు రాకమానవు కరుణరస ప్రధానమైన ఈ కథ చదివినపుడు బిడ్డలపై గోవుకుగల “సత్యవాక్కుద్ధి, కృపాసమగ్ర బుద్ధి” ప్రభావం పడకపోవు. అది ఉపాఖ్యానాల ప్రయోజనం.

పద్య, గేయకావ్యాలు

తెలుగులో పిల్లలకోసం రచింపబడిన పద్య, గేయ కావ్యాలు చాల తక్కువ ఐనప్పటికీ ‘గంగిగోవు పాల’ వంటివి బాలల కావ్యాలు నిర్మాణ పద్ధతిని గురించి ఉత్పల సత్యనారాయణచార్యులుగారు యిలా అంటారు “పిల్లలకు తెలిసి, ఇంకా తెలుసుకోవలసిన విధంగా కావ్యం ఉండాలి. అది భావచాతురిలోనూ, వ్యంగ్యంలోనూ, నిర్మాణ చాతురిలోనూ కనబరచాలి కొన్ని కొన్ని శబ్దాలలోనూ వెల్లడించాలి. ఆ కావ్యం ప్రాచీనకావ్య సాధానికి సోపానంగా ఉపకరించాలి.”⁶ అలా ఉన్నప్పుడే ‘కావ్యపరనం పిల్లలకు ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది ఈ కావ్యములను ఉండవలసిన లక్షణాలను గురించి డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు ఇలా అంటారు “అవి సాధారణముగా పాడుకొనుటకు అనువగు గేయములుగా నుండును అందలి భాష సరళమై సుబోధమై, వ్యవహారమునకు దగరగా నుండును. భావములు సుకుమారములై, లేత హృదయములలో కూడ అద్భుత స్పందనము కలిగింప వలసి యుండును”⁷ ఇవిలో పునరుక్తి దోషముకాదు. దాదాపు యీ లక్షణాలన్నీ ఉత్పలవారి కావ్యాలలో ప్రతిబింబించబడినందున అవి విశేష ప్రచారాన్ని అందుకున్నవి. ఉత్పలవారు ‘గంగావతరణము’ (1958) కావ్యంతో ఈ వాఙ్మయానికి శ్రీకారం చుట్టారు ఆ తర్వాత క్షీరసాగర మథనము (1962), శమంతకమణి (1963), దక్షయజ్ఞము (1967), పార్వతీ కల్యాణము (1967), కుమార సంభవము (1967) మునుచరిత్ర (1975), అర్జునుడి తీర్థయాత్ర (1976), చిన్నికృష్ణుడు (1979) ప్రచురించారు ప్రచారంలో ఉన్న పురాణ కథలను స్వీకరించి, తెలుగు నుడికావాన్ని చేర్చి, విధాలలో అదటవట కొద్దిపాటి మార్పులను చేసి పురాణకథలు చదివేప్పుడు పిల్లలకు కలిగే సందేహాలను తొలగించడానికి ప్రయత్నించారు.

.....

6 సత్యనారాయణాచార్య, ఉత్పల. బాలలకోసం పద్యకావ్యాలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహా సభలు ప్రత్యేక సంచిక, 1977. 180,పు.

7 వెంకటాచార్య, దివాకర్ల బాలసాహిత్యంలో రసవత్కావ్య సృష్టి. ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక 11-2-1982.

నగరు డనెడి మహారాజు
 చాల గొప్ప బలవంతుడు
 అతనికి ఇద్దరు భార్యలు,
 అఱవైవేల కుమారులు,
 ఆ రాజొక అశ్వమేధ
 యాగమ్మును చేయదలచి
 గుఱ్ఱమ్మును పూజచేసి
 కొడుకులతో సాగనంపె

ఇలా చక్కని కథాకథన శైలితో ప్రారంభమవుతుంది 'గంగావతరణ' కావ్యం, సర్వ ప్రసన్నమైన శైలితో, రమణీయ వర్ణనలతో, చక్కని పాత్ర పోషణతో రచన సాగుతుంది రచనలో ఎడనెడ కపిగారు వాడిన ఉపమానములు అద్భుతములని దిశాకర్ణ వారి అభిప్రాయం. శమంతకమణి కావ్యంలో-చవిటినాటి చంద్రుని వారు "రేయి చుక్కల త్రోవలో నారింజతొనవలె చంద్రుడొప్పెనని వర్ణించినారు సూర్యుడు సత్రాజిత్తు ముందు ప్రత్యక్షమయ్యెను. అప్పుడు "సంద్రమెల్ల బంగారపు ఛాయలతో మెరసిపోయె-దిక్కులందు జలతారపు తెరలు దించినట్లాయె" అని కవిగారు చేసిన వర్ణన హృద్యంగా ఉంది. 'అర్జునుడి తీర్థయాత్ర' కావ్యంలో ఉత్పలవారు భారత డోంలోని ప్రసిద్ధ స్థలాలను మనోజ్ఞంగా చిత్రించి పిల్లలలో చారిత్రక, సాంస్కృతిక స్పృహ కల్పించడానికి దోహదం చేశారు. కావ్య రచనలో ఉత్పల వారిది తలమానికమైన కృషి అనితర సాధ్యమైన ప్రయత్నం

కావ్య రచనను గేయ రూపంలో మరొక ప్రముఖుడు అలపర్తి వెంకటసుబ్బా రావుగారు ఏకలవ్యుడు (1948), స్నేహధర్మం (1974) ఏకలవ్య, కుచేల కథలను కొత్త పద్ధతిలో రాశారు. వీరి భావ, భావం, శైలి పిల్లలు ఉత్సాహపడి చదివేట్లుగా ఉంటుంది స్నేహధర్మం కావ్యాంతంలో బాలలను ఉద్దేశించి ఇలా చెబుతారు.

మంచి మిత్రుని ఎంచుకొనుడు
 ఎంచి చెలిమిని పెంచుకొనుడు
 కష్ట సుఖములు పంచుకొనుడు
 ఇష్ట సఖు లనిపించుకొనుడు

ఇలాంటి సదుపదేశాల ప్రభావం బాలలమీద ఎంతో ఉంటుందనడంలో సందేహంలేదు. కవుల ఆంజనేయశర్మ (1932-) గారు దక్షయజ్ఞం (1960) చక్కని గేయకావ్యంగా మలిచారు. మరొక గేయకావ్యం బి. ఎన్. శాయిగారి హాపాయి పతనం (1968). గేయ కావ్యాలు మొత్తము పదికి మించలేదు. కవులు యీ శాఖను ఇంకా పరిపుష్టం చేయవలసి ఉంది

ఖండ కావ్యాలు

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో ఖండకావ్య సృష్టి ఒక ప్రత్యేక ప్రతిపత్తిని కలిగి ఉంది. సాహిత్యాన్ని ప్రజలలోకి తీసుకుపోవడానికి ఈ ప్రక్రియ బాగా ఉపకరించింది. “ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో ఖండకావ్య ప్రక్రియ రాయప్రోలుతో పొట మరిచినా, పుష్పించింది జాషువా కవిత్వంలోనే : ఖండకావ్యం వ్రాసి అఖండ కావ్య స్ఫూర్తిని అందించిన కీర్తి జాషువాకే దక్కింది”⁸ అంటారు నారాయణరెడ్డిగారు. “నవ్యాంధ్ర సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసిన భావ కవిత్వోద్యమం నుంచి ఖండకావ్య ప్రక్రియకు వెరు పరచలేము భావ కవిత్వంలో అంతర్లీనమై పోయిన ఆ ప్రక్రియ దానితోబాటు స్ఫుటమైన రూపురేఖలను దిద్దుకొన్నది నవ్యాంధ్ర కవిత్వం లోకంలో ఉత్తమ కవులుగా లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన వారందరూ చక్కని ఖండకావ్యాల్ని వెలయించిన వారే”⁹ పీరిలో చాలమంది అనగా-వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు, దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి, అడవి బాపిరాజు, నాయని సుబ్బారావు, పింగళి లక్ష్మీకాంతం, నాళం కృష్ణ రావు, కవికొండల వెంకటరావు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, యస్వీ జోగారావు, వడ్ల మూడి గోపాలకృష్ణయ్య గారలు ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవారు

బాలల కోసం చక్కని ఖండకావ్యాలను బాల గీతావళి పేరుతో వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు రాశారు. అవి పాఠ్యగ్రంథాలుగా నిర్ణయించబడి మరింత ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. గున్న మామిడి చెట్టు ఇచ్చే బహుళ ప్రయోజనాలను వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు ఇలా వర్ణించారు.

చివురు లిచ్చు చుండె జిన్నకోయిలకు

ఫలము లిచ్చు చుండె జిలుకలకును

.....

8 నారాయణరెడ్డి, సి. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం, 1977. 165 పు

9 బాస్కరచౌదరి, బి. జాషువా జీవిత కవితా క్రస్టానం, 1979. 57 పు

నీడ లిచ్చుచుండె నీకును నాకును

తనకు మామిడిమి దాచుకొనియె !

కోకిల సుఖింప దనకేమి కూడివచ్చె ?

చిరుక దనివొంద దనకేమి కలసివచ్చె ?

ఇతరులు సుఖింప దనయొడి యేమినిండె ?

గున్నమామిడి యేమనుకొనెనోగాని

అంటూ గున్నమామిడి ఇతరులను సుఖపెట్టి ఎలా తృప్తి పొందుతున్నదో వివరించారు. దీనిలో 'పరులమేలు మన మేలుగా' బిడ్డల కిచ్చిన సందేశం మరువరానిది.

ప్రకృతి సహజంగా వచ్చే గాలి వానకు పశుపక్ష్యాలు ఎలా గూడూ నీడా పోగొట్టుకుంటాయో గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు ఒక పద్యంలో చెబుతారు.

జువ్వి చెట్టుమీద గువ్వ పిట్టలు రెండు

గూడు కట్టుకొనెను జోడుగూడి !

రివ్వన సుడిగాలి టువ్వచూ వచ్చింది

గువ్వలెగిరిపోయె, గూడు పోయె!

గాలి పటాలంటే పిల్లలెంతో సరదా పడతారు. తెలంగాణా ప్రాంతంలో వీటిని "పతంగులని" పిలుస్తారు గాలి పటాలు కేవలం వినోదం కోసం ఎగుర వేసినా కొన్ని సందర్భాలలో మత్సరాలకు దారితీస్తాయి. ఇరువురు బాలుర మధ్య వచ్చిన ఒక చిన్న పేరీని "గాలి పడగల వేట" అనే ఖండకావ్యంలో నాయని సుబ్బారావుగారు వివరించారు.

వీల గాలిపటము నెగురవేయగ నమో

తానూ మొలకజోసెదవు కుమార?

'నింగి నాడ్లి పరపతంగమ్ము లచ్చట

నెగసె యూడుటది నహింపనేను....

ఈ రవల పడగ నడపెడు

దారము చూచితివె, పుసుపుదాళై యిదియున్ .

వైరి పతంగా ధారపు

దారమ్ములు గోయు, వజ్రధారా నిభమై !

జనుకలో బొమ్మరిల్లు కట్టుకొని ఆడుకొనే తీరును దాక్టరు యస్వీ జోగారావుగారు
'బొమ్మరిల్లు' ఖండికలో వివరించారు

బడి విడచునంత నింటికి పరుగులెత్తి
పలక బలపాలు గూటిలో పదిల పఱచి
అమ్మయిచ్చిన పప్పు బెల్లమ్ము దినుచు
నాడుకొనబోదు నీవు సాయంతనమున

ఊరి దాపుల నొక సెలయేఱు గలదు
కల దినుక పనకలు దాని గట్టుమీద
ఇచ్చవచ్చిన మచ్చున నీ వచటను
ఈడు జోడైన వారితో నాడుకొనుము

దాక్టరు వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారు 'మాతృపూజ' అనే ఖండకావ్యంలో

ఉగ్గుపెట్టువేళ 'నుంగా' యటంచు నే
నుమ్మి వేయుచుండ నొక్క 'చిటుక'
బుగ్గమీద వేసి 'యుగ్గు' పెట్టిన యట్టి
తల్లి బూజనేతు నెల్లవేళ

పండుకొనగబెట్టి పాదాలపై నన్ను
వెన్నరాచి సున్నిపిండి రాచి
తోమి తోమి యుష్ణతోయముల్ వోసిన
తల్లి బూజ సేతసేతు నెల్లవేళ

ఇలా తల్లిని పూజించి తల్లి ఋణాన్ని తీర్చుకొనవలసినదిగా వడ్లమూడివారు
ఆదేశిస్తారు ¹⁰ పత్రికలలో ఈ విధమైన ఖండకావ్యాలు చాల ప్రచురింపబడినాయి.

నీతి శతకాలు

దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాల నుంచి కనిపిస్తున్న తెలుగు శతకాలు వేలసంఖ్యలో
ఉన్నాయి. అందు ఒక విభాగమైన నీతి శతకాలు వంద దాకా ఉన్నాయి భారతీయ
సంప్రదాయంలో నీతివర్తనకు ఎంతో ప్రాధాన్యం ఉంది అందుచేత బిడ్డలకు చిన్నతనం
నుంచే జీవిత సూత్రాలను చక్కని నీతుల ద్వారా చెబుతారు. భావాలతోబాటు, వారికి

.....

10 ఆంధ్రపత్రిక - వారపత్రిక 30-11-1949

గేయ సాహిత్యం

1383

మంచి భావ, స్వర జ్ఞానం అలవడానికి దాశరథి శతకం మొదలైనవి ముఖ్యంగా ప్రారంభిస్తారు. ఆ తర్వాత సులభశైలిలో సుమతీ శతకం, కుమార శతకం మొదలైనవి అందిస్తారు. తెలుగు శతకములలో ప్రధానముగా పాటించబడిన లక్షణము లివి సంఖ్యా నియమము, మకుట నియమము, ఛందో నియమము, రస నియమము, ఆత్మాశ్రయ కవితా ధర్మము¹¹ మొదలైనవి వీటికి అదనంగా శతకాల్లో భావ సాధారణంగా సరళంగా ఉంటుంది ఏ పద్యాని కాపద్యం వేరుగా ఉంటుంది అన్ని శతకాలలో ఈ నియమా లన్నీ పూర్తిగా ఉండవు కొన్ని కొరవలు ఉంటాయి. ప్రత్యేకంగా పిల్లలను దృష్టిలో ఉంచుకొని రాసిన శతకాలు ఇటీవలి కాలందాకా లేవని చెప్పవచ్చు. వెమన శతకంలో సులభశైలి, సరళ భావంగల కొన్ని పద్యాలు పిల్లలకు పనికివచ్చేవి లేకపోలేదు. చిల్లరిగె యోగానందంగారు 'బాల శతకం' (1915) ప్రచురించారు. విద్య, లక్షణాలు, వ్యసనాలు ఇండు వర్ణించబడ్డాయి. ఆ తర్వాత 'బాల సీతి శతకం' (1916) వెలువడింది. చిల్కా వెంకట కృష్ణయ్యగారు కుమార శతకం (1915), సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు కుమారి శతకం (1920) ప్రచురించారు. ఆ తర్వాత బహుకొద్దిగా బాలశతకాలు వచ్చాయి. పిల్లల పుస్తకాలకు ఆదరం, గిరాకి పెరిగాక శతక పరంపర ప్రారంభమైనది. 'బాల' పత్రిక ప్రారంభించిన రోజులలో (1946 ఏప్రిల్) ముళ్లపూడి వెంకటరావు, (వెంకటరమణ) 'బాల శతకాన్ని' ప్రారంభించి అసంపూర్తిగా వదిలేశారు.

ఛందస్సు గణాల్ లేకే
 నేరాసిన పద్యములను సైరించుచు న
 న్నుత్సాహ పరుపగోరెద
 నాజేజీలవిగో - నీకు గైకొను బాలా!
 స్నేహితులతో తగవాడక
 గురువులపై భక్తియుంచి తగునేర్పుగ నీ
 చదువుల నెల్ల గ్రహించుచు
 తగువేళకు ఇల్లుచేరు నుఖముగ బాలా

“తెలుగు సంస్కృతితో బాటు అనేక విషయాలు సరళంగా పిల్లల మనస్సు లకు హత్తుకొనేటట్లు” నార్ల చిరంజీవిగారు రాసినది “తెలుగుపూలు, (1954). ఈ పూలు బాలసాహితీకి సుమనోరథాలు సమకూర్చుతాయి.

.....

11 గోపాలకృష్ణరావు, కె. ఆంధ్రశతక వికాసము, 1978. 7 పు

దేశమేదన్నచో తెలుగు దేశ మనుము
 జాతియేదన్నచో తెలుగు జాతి యనుము
 వంశ మేదన్నచో తెలుగు వాడ ననుము
 తెలుగు కీర్తిని చాటుము తెలుగు బిడ్డ

ఇలా తెలుగుబిడ్డ తెలుగు దేశం, జాతి యెడల స్ఫూర్తిని కలిగిస్తూ - మన నేతలైన
 పీఠేశలింగం, గిడుగు, గురజాడలను గుర్తించేస్తారు.

విప్లవ గుణశాలి పీఠేశలింగము
 పెంకె పండితులకు పిడుగు గిడుగు
 మన మహామనీషి మనవాడు గురజాడ
 తలచుకొనుము వీరి తెలుగు బిడ్డ

జననీ జన్మభూమిశ్చ, స్వర్ణాదపీ గరీయసీ' అన్న సూత్రాన్ని -

జన్మభూమికంటే స్వర్గంబువేరేది
 మాతృభాషకంటే మధురమేది
 కన్నతల్లికంటే ఘనదైవమింకేది
 తెలియుమయ్య నీవు తెలుగుబిడ్డ

అని బోధిస్తారు. ఈ శతకంలోని ప్రతిపద్యం ఒక జాతి రత్నం
 లలిత సుగుణబాల : తెలుగుబాల : మకుటంతో జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి కరుణశ్రీ
 (1912-) తెలుగుబాల (1953) శతకాన్ని రాశారు. ఇది బాగా ప్రచారమైన శతకం.
 ముదిగొండ జ్వాలాపతి లింగశాస్త్రిగారు తెలుగు బిడ్డ (1954) శతకాన్ని, బృందా
 వనం రంగాచార్యగారు తెలుగుబోధ (1954) శతకాన్ని రాశారు బాల వాఙ్మయంలో
 అత్యంత శోభాయమానంగా వెలుగులోకి వచ్చిన శతకం కవిరావు (1927-)గారి
 'ముద్దుపాప' (1958), పాపలకు చక్కని సదుపదేశం చేస్తుంది ఈ శతకం.

బడికి వేశ కేగి పాఠాలు వల్లించి
 కొత్తవాని నేర్చు కొనగ వలయు;
 శ్రమము తప్పకుండ శ్రమ జేసితేనియు
 వృద్ధి పొందగలవు ముద్దుపాప!

పిల్లలు బడిలో మెలగవలసిన విధానాన్ని ఇలా తెలియజేస్తారు.

అయ్యవారు ప్రశ్నలడుగుచున్నపుడు
తెలియకున్న అడిగి తెలుసుకొనుము
తెలియకున్నగాని తెలిసినట్లు నటించి
మోసగించుకొనకు ముద్దుపాప !

ఇలాగే ప్రతిపద్యం చక్కని నీతి బోధతో నిక్షిప్తమై యుంటుంది. ఈ కోవకు చెందిన మరొక శతకము వత్సోపదేశము (1968) చలసాని లక్ష్మీనారాయణ రవివర్మ గారి రచన. 'శ్రీరామ కందము (1972) ల పేరుతో పి.వి.ఎస్ పాత్రో గారు బిడ్డలకు చక్కని హితోపదేశము చేశారు. అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర సందర్భంగా వెలువడిన రచనలలో రెడ్డి రాఘవయ్య (1938) గారి 'బాలనీతిమాల' (1979) మంచి రచన. 'తెలుసుకొనుము నీవు తెలుగుబాల' మకుటంతో తెలుగుబాలలు నేర్చుకోవలసిన విషయాలు తేటపరిచారు.

తెలుగు వాడివి నీవు తెలుగు దేశము నీది
తేనెలోలకు పలుకు తెలుగు నీది
తెలిసి మెలగవలయు తెలుగు జాతి చరిత్ర
తెలిసి కొనుము నీవు తెలుగు బాల!

టీవితంలో నీతి వర్తనకుగల ప్రాముఖ్యతను తెలుపుతూ శతకం సాగిపోయింది. డాక్టరు త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావు (1919-) గారు తెలుగు బిడ్డ మకుటంతో బిడ్డలకు ఒక శతకం రాశారు ఇంకా కర్రా సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి 'బాల శతకం' దుర్గానంద్ గారి 'తేనె టీగ' (1979) చెప్పకోదగిన శతకాలు. తేనెటీగ - బాలలకు అందించే సందేశం చూడండి.

పొద్దునె లేర! బాలుడ
అద్దములా ముఖము కడుగరా - వెచ్చని పాల్
ముద్దుగ త్రాగరా, పైపై
దిద్దుక జులపాలు బడికి తీరుగ పోరా!

ఈలాగే హితోక్తులతో యీరచన సాగుతుంది.

గే యా లు

ప్రార్థనా గేయాలు

శారదీయులకు, తెలుగువారికి ప్రార్థన చేసి పని ప్రారంభించడం ఒక సంప్రదాయం. సంపుటికరించుకొన్న సంస్కృతిలో అదొక భాగం నిండు మనసుతో ప్రార్థన చేశాక ప్రారంభించిన పనులు జయప్రదం కాగలవని మనవారి ఆశ. అందు చేత తెలుగు బాల వాఙ్మయంలో అసంఖ్యాకంగా ప్రార్థనగీతాలు వచ్చాయి. ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు “అభయహస్తం” అనే గీతంలో -

పిలిచితే పలుకుతావట !

నా పిలుపులో కులుకుతావట !

ఆపద మొక్కుల స్వామి

నీ నన్నిధి నా పెన్నిధి

పిలిచితే

అభయ హస్త మున్నదట

అభయమూర్తి నీవెనట

అభయ దానమిచ్చి నాకు

భవతరణ పథమ్ము జూపు

పిలిచితే

అని ఆపద మొక్కుల స్వామి శ్రీ వెంకటేశ్వరుని ప్రార్థనా గేయాన్ని బిడ్డలకు అందించి బహుళ ప్రచారం చేశారు. ఇలా ప్రతి దేవుని మీద కవులు భక్తి గేయాలు ఆలాపన చేశారు.

తెగ్గినవ విద్యార్థులు నిత్యం పాడుకొనే ఒక గేయం ‘కీర్తనలు - పల్లవులు’ (1962) అనే గ్రంథం నుంచి స్వీకరింపబడినది.

ఓ యేసు ప్రభువా

చిన్న పిల్లలను కాపాడుడీ

మొర్ర పెట్టుకొంటిని

చిన్న పిల్లలను - నా

మొరాలకించండి - చిన్న పిల్లను

కోడి తనరెక్కల క్రింద పిల్లను దాచినట్లు

నేడు మీరెక్కల క్రింద

మమ్ముల దాయండయ్య - చిన్నపిల్లను

ఈ గేయం రాగతః యుక్తంగా పాక్షితే మనోహరతగా ఉంటుంది. ఇలాగే మతాల వారీగా కొన్ని గేయాలు కలవు.

భిద్యాద్ధుల పెద్దల యెడల చూపవలసిన భక్తి ప్రపత్తుల గురించి - జాతి, మత, కుల, వర్గ ప్రమేయం లేకుండా అందరి యెడల చూపవలసిన గౌరవాన్ని —

దణ్ణాలో! దణ్ణాలో!
అమ్మకు, నాన్నకు దణ్ణాలో!
అవ్వకు, తాతకు దణ్ణాలో!
అన్నకు, అక్కకు దణ్ణాలో!
అయ్యవారికి దణ్ణాలో!

నిత్యం నమస్కరించవలసిన పెద్దల గురించి పి. రాజగోపాలనాయుడుగారు ఈ గేయంలో వివరించారు

ఏనాటినుంచో ఉన్నా మొదటి ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల అనంతరం బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చిన ప్రార్థనా గీతం —

మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ
మాకన్న తల్లికి మంగళారతులు
కడుపులో బంగారు కనుచూపులో కరుణ
చిరునవ్వులో సీరులు దొరలించు మాతల్లి

శంకరంబాడి సుందరాచారిగారి రచనను ఈనాడు ప్రతి పాఠశాలలో గానం చేస్తున్నాము. తెలుగు రాష్ట్ర ప్రతిభ, ప్రతిష్ఠ, ప్రాపతి చూపగల గేయాలలో ఇది ఉత్తమమైనది. ఇది గాక తెలుగు తల్లిపై చాల గేయాలు వచ్చాయి.¹² ప్రాథమిక విద్యను మరింత ప్రయోజనకరం చేయాలని తలపెట్టిన పథకాలలో అభ్యుదయ ప్రాథమిక పాఠశాల పథకం ముఖ్యమైనది. ఈ పాఠశాలకు ఒక ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఆస్థానకవి దాశరథిగారు రూపొందించారు.

తల్ల భారతి వందనం
తల్లి భారతి వందనం
నీ యిల్లే మా నందనం

12 సుబ్రహ్మణ్యం, డి. వి. తెలుగుతల్లి — కవితా సంకలనం. హైదరాబాద్, ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు, 1975

మేమంతా నీపిల్లలం
 నీ చల్లని ఒడి మల్లెలము
 మేమంతా నీపిల్లలం
 నీచల్లని ఒడిలో మల్లెలము

ఇలా సాగుతుంది ఈ గేయం. ప్రతి చరణంలో సోదర భావాన్ని, మమతను, మానవత్వాన్ని, తెలుగు జాతి అభ్యుదయాన్ని చాటిచెబుతూ —

భావి పౌరులం మనం మనం
 భారత జనులకు జయం జయం

అను - పల్లవితో ఈ పాఠశాల గీతం సందేశాత్మకంగా ముగుస్తుంది.

బడి-పాటలు

తల్లి ఒడి వదిలక పిల్లవాడు స్థిరంగా కూర్చునే ప్రదేశం బడి. బాల్యజీవితంలో విద్యాలయ వ్యాసంగానికున్న ప్రాధాన్యం మరి దేనికీలేదు. విద్యాలయపు బడిలో పిల్లలు తీర్చి దిద్దబడతారు అందుచేతనే “దేశభవిష్యత్తు విద్యాలయాలలోనే తీర్చి దిద్దబడుతుందని” పెద్దలు చెప్పారు. విద్యాలయ వాతావరణానికి అనువైన గేయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. చిన్ని, చిన్ని, ముద్దు ముద్దు పదాలతో అభినయ పూర్వకంగా యివి ఉంటాయి. వీటిని పాడుకోడానికి పిల్లలు ఉత్సాహంగా ఉంటారు.

చిన్న తరగతి పిల్లలము
 నిన్ననె బడికి వచ్చితిమి
 అ ఆ ఇ ఈ దిద్దితిమి
 అనందమ్మును పొందితిమి

—కొత్త ఆంధ్రవాచకము

బడిలో పిల్లలు పాడుకొనే పాటను దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు ఇలా రాశారు.

ఇది మాబడి, ఇది మాగుడి
 ఇది మా అమ్మబడి

మామనసులకు వెలుగులిస్తుంది
 మా బ్రతుకులకు వెలుగులిస్తుంది
 పగలూ రేయీ కనపెట్టి
 పదిలంగా కాపాడుతుంది....ఇది మాబడి—

పిల్లవాడికి బడికి వెళ్ళడం ఎంతో ఆనందంగా ఉంటుంది. లెప్ట రైడ్ : లెప్ట రైడ్ : అన్నంత సరదాగా ఉంటుందంటారు బాలలలో ఒక బాలుడైపోయిన బాలసాహిత్య వేత్త వేణుండ్ల సాంబశివరావుగారు. వారు మరోచోట అంటారు —

నిద్దుర లేచా ! పొద్దునుచూచా, చద్దిని మెక్కా
పలకా బలపం, చేతిను బట్టా
ఇతే అడుగూ, ముందుకు పెట్టా
లెప్స్ రైట్ ! లెప్స్ రైట్ —

నడుస్తూ బడికి వెళ్తాడు బాలుడు. ఇలా బుద్ధిగా ఒద్దికగా ఉన్న బాలుడికి విద్యా బుధులు మిన్నగా అబ్బుతాయి.

పాపలు బడిలో చేరాక “అ ఆ”లు దిద్దుకోవడం, గణితాలు నేర్చుకోవడం, వారాలు మాసాలు తెలుసుకోవడం, కూడికలు - తీసివేతలు నేర్చుకోవడం - మొదలైన అంశాలన్నీ మనకవులు చక్కని గేయాలలో పొదిగారు. ఏడిద కామేశ్వరరావు గారు “ఓనమాలు” అనే గేయంలో -

బడికి వెళ్ళావా? బాలా!, బరులు దిద్దావా?
 ఓం నమశ్శివాయ, సిద్ధం నమః అంటూ బాలా
 అ అ లోచ్చాయా నీకు, ఇ ఈ లోచ్చాయా?
 అ అ ఇ ఈ లోచ్చాయంతే, అచ్చ లొచ్చినట్టే బాలా —
 క ఖ లోచ్చాయా - నీకు, గ ఘ లోచ్చాయా?
 క ఖ గ ఘ లోచ్చాయంతే, హల్లు లొచ్చినట్టే బాలా!

ఇలా అక్షరాలు చెబుతూ “అక్షరాలే అన్ని విద్యలకు ఆధారాలే కాదా బాబూ” అంటూ విద్యా ప్రయోజనాన్ని గూడ తెలియజేస్తారు. డాక్టరు గిడుగు వెంకట సీతా పతిగారు ఒక అరటిచెట్టు కథ చెబుతూ వారాల పేర్లను ఆ కథతో యిముడ్చుతారు. అరటి చెట్టును గురించి తెలియగానే వారాల పేర్లు నోటికి వస్తాయి

అదివారమునాడు పుట్టె నీ ఆరటి మొక్క
సోమవారమునాడు సొంపుగా పెరిగింది
మంగళవారాన మరికొంత పెరిగింది
బుధవారమందున బుద్ధుగా పెరిగింది

గురువారమందున గుజ్జగా పెరిగింది
శుక్రవారమునాడు సోలి వాలింది మరి
శనివార ముదయమే చచ్చి పోయింది.

విద్యాబోధనలో, విజ్ఞాన ప్రచారంలో యిదొక నూతన ప్రక్రియ, ఈ విధానం అనుసరిస్తే విద్యార్థి త్వరగా విజ్ఞానవంతుడు కావడానికి వీలుంది. జనవరి, ఫిబ్రవరి మొదలైన ఇంగ్లీషు మాసాల పేర్లను గేయంలో రాసేపనికి ఏ కవీ ఎందుచేతో పూనుకున్నట్లు లేదు. తెలుగు మాసాల పేర్లను మాత్రం దాశరథిగారు చక్కని ఉపమానాలతో గేయంలో యిముడ్చారు.

చైత్రమాస మేగుదెంచె, చక్కని వేప ప్రసాదం
వైశాఖం వచ్చే నేడు, పసందైన మామిడిలూ
జ్యేష్ఠమాసమేతెంచెను, చెప్పరాని ఎండలతో
ఆషాఢం ఆగమించె, ఆషా మాషి జల్లులతో
శ్రావణ మాసం వచ్చెను, చల్లని వానలు వచ్చెను

ఇలా సాగిపోతుంది. ఇందు మాసాల పేర్లతోబాటు ఆయా మాసాలలో ప్రకృతిలో కలిగే మార్పుగూడ తెలుపడం విజ్ఞానదాయకమైన విషయం. అంకెలు వచ్చే సూత్రాన్ని డాక్టరు చల్లా రాధాకృష్ణశర్మగారు నాలుగే పంక్తులలో పది అంకెలను ఒక గేయంలో వివరించారు

ఒకటి రెండు మూడు నాలుగైదు,
నీవు దైవభక్తి కలిగియుండు
ఆరు ఏడెనిమిది తొమ్మిది పది
దైవమెపుడు నిన్ను బ్రోచుచుండు

వివరణలో ఇదొక కొత్త పద్ధతి అంకెలు బాలలకు రావడానికి సులభ మార్గం. ఎక్కువల కూడికల విషయంలో టి ఎం. ఎస్ సుజనకుమార్గారు వీటిని పాటరూపంలో, హాస్య ధోరణిలో రాసి చక్కని ప్రయోగం చేశారు.

ఒకటి ఒకటి రెండు, గాజు గోళి గుండు, తాత బోడి గుండు
రెండు రెండు నాలుగు, బిచ్చగాని మూలుగు
గుంటనక్క నీలుగు, తేనె వంటి తెలుగు

ఇలా సాగుతుంది యీగేయం. రంగులు తెలిపే రీతిలో ఆలపర్తి వెంకట సుబ్బా రావుగారు గేయం రాశారు.

తెలుసుకోవె బాలా ! ఇవి

తెలుసుకోవె బాలా !!

ముగ్గు తెలుపు రంగూ ! మసి

బొగ్గు నలుపు రంగూ !!

మబ్బు సీలిరంగూ; చే

మంతి పనుపు రంగూ !!

తిలక మెరుపురంగు !! రా

చిలుక అకుపచ్చా !!

వంగపూవు ఊదా! ఇవి

రంగులివే ఏడూ !!

అని ఇంద్ర ధనస్సులోని ఏడు రంగులను గురించి యీ గేయంలో తెలుపుతారు. ఈ విధంగా బడి పాటలు ఆనందాయకంగా, విజ్ఞాన దాయకంగా, చదువులో ఒక భాగంగా వెలిశాయి అది మన బిడ్డల అదృష్టం.

అటల పాటలు

తెలుగు బాల సాహిత్యంలో పిల్లల ఆటపాటల శాఖ చాల పెద్దది. చిరకాలంగా ఆటాడే విధానం పాటలో పొందు పరచి ఆడుకుంటూ - పాడుకుంటూ ఆనందించడం మన పిల్లలకు సరదా. ఆ సరదాతోనే —

అటలంటె మాకిష్టం

పాటలంటె మాకిష్టం

అడుకుంటూ పాడుకుంటూ అలా ఉండుటిష్టం”

అంటారు. అలా ఇష్టమైన పాటలు పాడేందుకు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు ‘అనసూయ’ (1919) ప్రతికలో —

రామన్న రావోయి! సోమన్న రావోరీ! నీ

కన్నతల్లి - చంకనెక్కి చిన్న పాప దా!

అడుకొందామురా పాడుకొందామురా

మేడలెక్కి కొండలెక్కి చిన్న పాప దా !

అనే గేయం ద్వారా బిడ్డలను ఆటలకు పిలిచారు. ఈ పాటలు పసిపాపల మొదలు పద్నాలుగు సంవత్సరాల పిల్లలకు వేరు వేరుగాను, అందరికీ చెందినవీ ఉంటాయి. ఏడాది వయసుగల బిడ్డను తల్లి రెండు కాళ్ళమీద పరుండ బెట్టుకొని, కాళ్ళు ఊపుతూ —

ఏనుగెక్కి మనం ఏ వూరెళదాం

ఏనుగెక్కి మనం ఏలూరెళదాం!

గుర్రమెక్కి మనం ఏవూరెళదాం

గుర్రమెక్కి మనం గుంటూరెళదాం

అని ప్రశ్న, సమాధానం — రెండూ తల్లి చెబుతుందనీ గుర్రజాడ అప్పారావుగారు తన గేయంలో వివరించారు. పిల్లలకు పొగబండి ఆట అంటే బలే యిష్టం. పదిమంది పిల్లలుచేరి ఒకరు యింజనీగాను మిగతా వారు వెనుక పెట్టెలుగా నిలబడి వరుసగా పరుగెత్తు తుంటారు. ఈ సందర్భంలో పిల్లలు పాడుకోతానికి వీలుగా దాక్టరు గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు —

వడి వడి గా దడ దడ గా

మన పొగ బండి మన రైలు బండి

జప్ జప్ జ జ జప్

జ జ జ జ జ జ జప్

పరుగెడుతున్నది పరుగెడుతున్నది

మరియొక స్టేషన్ వస్తూ ఉన్నది.

రైలు బండి పాట అందించారు ఈ పాట పాడుకుంటూ పిల్లలు వడివడిగా నడచి, తర్వాత పరుగెత్తుతారు రైలు సౌకర్యం లేని పల్లెటూరి పిల్లలు ఈపాట అంటే ఎంతో యిష్టపడతారు పల్లెటూరి పిల్లలు ఆనందించే పాటలలో ఏనుగుపాట ఒకటి. పల్లెటూరుకు ఏనుగు ఎప్పుడోగాని రాదు అధిక సంఖ్యాక గ్రామాలకు ఏనుగువచ్చే అవకాశమే లేదు. కనుక ఏనుగు స్వరూపాన్ని ఊహించుకొని, పిల్లలు పాడుకొనే పాటలను హరి ఆదిశేషువుగారు రూపకల్పన చేశారు.

అదిగో

ఇదిగో

ఏనుగు !

ఇదిగో

అదిగో

ఏనుగు !

తెల్లని కొమ్ముల ఏనుగు, నల్లని రూపు ఏనుగు
చిన్ని కాళ్ళ ఏనుగు, చిన్ని తోక ఏనుగు
చేట చెవుల ఏనుగు, తొండం గలిగిన ఏనుగు !

ఇలా పాట పాడుతుండగానే - ఏనుగు చూడకపోయినా వారికి ఏనుగు స్వరూపం తెలుస్తుంది పిల్లలకు 'డీ డిక్కు' పాట అంటే చాలా ఇష్టం. కాస్త నొప్పి తగిలేలా ఒకరి తల ఒకరి నొసలు వద్ద కొట్టుకొని ఈ పాట పాడుతూ ఆడుకుంటారు.

అనగా అనగా ఒకకోటి, కోటికి కలదూ ఒక మూతి
మూతిపైనే ఒక ముక్కు, ముక్కు ముక్కు టిక్కు
డీ డీ డీ డీ డిక్కు

ఈ పాటను రేడియో అన్నయ్య న్యాయపతి రాఘవావుగారు రేడియోలో, ప్రదర్శనలో వందలసార్లు పాడి, ఆడి వినిపించారు. ఈ పాటను మరో మలుపు ఇచ్చారు బాలాంతపు రజనీ కాంతరావుగారు.

డీ డీ డీ డీ డిక్కు
డీకా డీకా వేడెక్కు

పాపబుర్రా, నాన్నబుర్రా
డీకొంటున్నా యెల్లా గర్రా
పాముబుర్రా మంచి బుర్రా
ఎవరయినా చెప్పండ్రా

అని బిడ్డను కాళ్ళపై పరుండబెట్టుకొని తండ్రి కాళ్ళకు ఊపుతూ బిడ్డలకు తన తలకు కొట్టుకొని తండ్రి పాడతాడు. వాన వచ్చేముందు, చిట పట చినుకులు పలచగా పడుతున్న సమయంలో పిల్లలు పాడుకొనేందుకు పీలుగా పిలకా గణపతిశాస్త్రి, బాలాంతపు రజనీకాంతరావు, డాక్టరు చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ ప్రభృతులు చక్కని పాటలు రాశారు. శర్మగారి గేయం ఇలా ఉంటుంది.

వానా వానా వల్లప్పా
కురవకు కురవకు వల్లప్పా

బడికి వెళ్ళెను వల్లప్ప
 మా చిట్టి తమ్ముడు వల్లప్ప
 వానకు తడిసిన వల్లప్ప
 పడినెము పట్టును వల్లప్ప
 పిమ్మట వచ్చును వల్లప్ప
 జ్వరము వచ్చును వల్లప్ప

అని ఆరోగ్య సూక్తిని గూడ ఈ పాటలో పంచదార మాత్రలుగాచేసి అందించారు 'దోబూచి' అనే ఒక క్రిడా విశేషాన్ని తీసుకొని తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల (1408-1508) వారు దోబూచి పదాలను మన కందించారు. తల్లులు తమ కళ్ళకు చేతులు అడ్డం పెట్టుకొని 'దోబూచి' అంటూ గప్పున తెరచి విడ్డలను ఆచ్ఛర్యంతో ముంచెత్తుతారు తల్లి అంటుంది

బండి విరిచి పిన్నపాపలతో నాడీ
 దుండగిడు వచ్చే దోబూచి

పెరుగు వెన్నలును బ్రియమున వే
 మరు ముచ్చలించు మాయకాడు
 వెరువున దన విధము దాచుకొని
 దొర దొంగ వచ్చే దోబూచి -

గొల్ల పల్లెలో యిల్లిల్లు జొచ్చి
 కొల్లలాడిన కోడెకాడు
 మెల్లయినా వేకటేశునిడిదే
 తొల్లిటి దొంగవచ్చే దోబూచి

అంటూ చేయి అడ్డంతీసి కళ్ళు తెరువగానే విడ్డ ఆనందంతో ఉరకలు వెస్తుంది దోబూచి- ఆటపై తెలుగు కవులు ఎందరో పాటలు రాశారు వానలో మరో మంచి పాట బాలాంతపు రజనీకాంతరావు గారిది-

దోబూచి, దోబూచి కళ్ళూ రెండూ మూచేచి
 అమ్మకొంగు దాచేచి దోబూచి, దోబూచి
 నాన్నా ఏడీ పాపాయి కన్నా డీడీ కన్నాడు
 బూచాడు బూచాడు బూచాడంటే బయమేచి

కళ్ళకి గంతా తీచేచీ....

చీ చీ చీ, చీ చీ చీ చీ చీ అంతు చిగ్గేచి

పక పక పక పక నవ్వేచి దోబూచి దోబూచి

అనగానే బిడ్డ కళ్ళు తెరచి ఆశ్చర్యంతో తల్లి ఒడిలో వాలుతుంది. ఇలాటి ఆటే 'దాగిలిముచ్చు' లేదా 'దాగుడుమూత'. తల్లి దొర దొంగకళ్ళు మూయగా తోడు దొంగలు దాక్కుంటారు దొర దొంగ వారిని పట్టుకోవడమే ఈ ఆటలో విశేషం. తాళ్ళపాకవారి 'కూగూగు పదం' ఇలాటి బాల క్రీడా విశేషాన్ని వర్ణిస్తుందని వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు రాశారు. 13

పిల్లలకు ఆటలతోబాటు ఆటబొమ్మలూ చాలా యిష్టం. నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు తన అసంపూర్తి గేయంలో తనబిడ్డ కొయ్య బొమ్మను అలంకరిస్తూంటే-ఎందుకమ్మా -అని ప్రశ్నిస్తాడు.

కొయ్య బొమ్మకు కోక లెందుకు

మరియుగా అది ముద్దు తల్లి

కోకకట్టిన, రైక తొడిగిన

కులుకుతూ అది పలుకునమ్మా! ముద్దుతల్లి!

తిండి హేతువాదం, కూతురు అమాయకత్వం ఈ గేయంలో వివరించబడ్డాయి.

పండుగ పాటలు

పిన్నలకు, పెద్దలకు ఆనందాన్ని చేకూరుస్తాయి పండుగలు. పండుగలు మన సంస్కృతి స్రవంతిలో ఒకభాగం పిల్లలు, పండుగలు లేకపోతే జీవితం నిస్సారంగా ఉంటుంది తెలుగు పండుగలపై బాల సాహిత్య వెత్తలు చాల గేయాలు రాశారు.

రమ్ము రమ్ము ఓ ఉగాది !

రమ్మిదరి కొక్కసారి !!

కులాసాల దిలాసాల

కోకిలముల కుహుకుహుల, వీనులార వినగా

.....

18 ఆనందమూర్తి, వేటూరి. బాలక్రీడాగానము (తాళ్ళపాకకవుల పదకవితలు-లో) 1976
882 పు

అంటూ అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారు తిసి, చీదల ఉగాది గీతాన్ని ఆలపించారు. వారు దాదాపు అన్ని పండుగలపై పాటలు రాశారు ధాన్యరాసులు ఇంటికి వచ్చిన వేళ రైతుల పండుగగా ప్రసిద్ధిగన్న సంక్రాంతి పండుగనాడు బాలలు ఎలా పాడు కుంటారో తంగెళ్ళ పాండురంగ శర్మగారు—

సంక్రాంతి పండుగ వచ్చిందీ !
మంటలు రేగినవి-భోగి మంటలు రేగినవి
తెల్లవారినది పాపల్లా ? మీ
రెల్లరు వేగమే తలంటుకోండి
మంచి దుస్తులతో ముస్తాబై యిక
పండుగ పాటలు పాడుకొనండి

అని చక్కని పాటలను బిడ్డలకు అందించారు టిపాసులు, మతాబాలతో ఇంటిల్లపాట పాల్గొనే దీపావళి పండుగ పాటను ఎల్లోరా గారు ఇలా పాడతారు

వచ్చింది వచ్చింది దీపావళి
రండోయి రండోయి ఆడుకుందాము !
అమ్మ దీపాలు పెట్టేటి చోట
అక్క, బావలు మనల చూచేటి చోట
గుంపులా దీపాలు వెలిగేటిచోట

రండోయి పాపలు కాకర్ల తోటి
రంగులా కాకర్లు కాల్చుకుందాము !”

ఇలా పాడుకుంటూ మతాబులు కాల్చుకుంటూ ఆనందంగా గడిచిపోతుంది దీపావళి. దీపావళి పండుగను గురించి ఒక కవి ఇలా చమత్కరిస్తాడు.

అనగా అనగా ఒక చిచ్చు
దీపావళికే అది వచ్చు, వస్తే మనకెంతో డబ్బు ఖర్చు

ఇలాటి చమత్కార చంద్రికలు బాలసాహిత్యంలో అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. అసలు సిసలైన పిల్లల పండుగ దసరా ఈ పండుగ సమయంలో ఉపాధ్యాయులు పిల్లలు తల్లిదండ్రుల ఇంట్లకు దసరా పద్యాలు పాడుకుంటూ తిరిగే దినాలుగతించాయి. ఈ పండుగ దినాలలో ఇంటివద్ద ఉండి పిల్లలు పాడుకొని ఆనందించే పాటను డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు మన కందించారు

దసరా పండుగ వచ్చినది
 ధరణి మోము వికసించినది
 నభమున మబ్బులు వచ్చినవి
 నలుగడ కాంతులు హెచ్చినవి

ఇలా సాగుతుంది పాట దసరా సందర్భంలో విచ్చుకొన్న ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని గూడ అవధానిగారు ప్రదర్శిస్తారు.

ప్రకృతి

“కావ్యమొక కిమ్మని కల్పనారూపం. భావుకత దానికి ప్రాణం. ఆ ప్రాణానికి ప్రేరణ నిచ్చే సౌందర్య విధానం ప్రకృతి ... కవి భావనా గుణగౌరవానికి నాటికీ నేటికీ గీటు రాయి ప్రకృతి తెలుగు కవుల భావుకతకూ విషయ వైశద్యానికి పాండిత్యానికి అద్దం పట్టే అందాల కావ్యహస్తాలు ప్రబంధాలు”¹¹ ప్రకృతిని వర్ణించే ప్రబంధాలకు దీదెన కావ్యాలు, ఖండికలు బాల వాఙ్మయంలో కూడ లేకపోలేదు. గురజాడ అప్పారావుగారు ‘ఏమని పలికింది?’ అనే గేయంలో—

ఉరుములు మెరుపులు మెరిసే వేళా
 తొలకరి వానలు కురిసే వేళా
 మల్లెలు మొల్లలు పూసే వేళా
 మామిడి ఫలములు పండే వేళా
 బూరుగు చెట్టు చిలకటతోటి
 ఏమని పలికింది ?
 పండిన పండు ఎండినదూడై
 పక పక నివ్వంది

ఇలా ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అందించే రచనలు బాలసాహిత్యానికి దీప్తిని చేకూర్చు తున్నాయి

బోధనలు : నీతులు

విడదలకు చిన్నతనం సుతీచే చక్కని వ్యవహార జ్ఞానంతోబాటు, ఆచరణీయమూ ఆలోచనాత్మకమైన నీతులు, బోధనలు తగిన సమయంలో అందిస్తే వారి జీవితం సుందరతరం కావడానికి పీలుంది ఈ మంచి ప్రయత్నాన్ని కొందరు రచయితలు దోహదం చేశారు. గంగరాజు సుశీరాదేవిగారు ‘కడిగిన ముత్యాలు’ అనే గేయంలో—

11 నవసంహార, అంతటి ప్రబంధములలో ప్రకృతి వర్ణనలు, హైదరాబాదు, నవలా సాహితీ, 1979

తెల్లని ఉడుపులు తొడిగి, మల్లెపూలలా పిల్లలు
శుచిగా ఉండండి, పరిశుభ్రత నేర్వండి
ఆరోగ్యము అందము, చూచువారి కానందము

అని బిడ్డలకు ఆవరణ యోగ్యమైన మంచి సలహా ఇస్తారు
వక్క-లంక లక్ష్మీపతిరావుగారు చదువుకు గల ప్రాధాన్యాన్ని వివరిస్తూ-

చదువులు చదవాలి పెద్ద పదవులు గెలవాలి!
పదవులు పొంది ప్రజాసేవలో ప్రథములు కావాలి. అంటూ

చదువు ప్రజాసేవకు వినియోగించి మానవ కల్యాణానికి తోడ్పడాలని ఉపదేశమిస్తూ-
పన్నిన చీకటుల్-బాపంగ నొక్క
సన్నని దీపంబు-చాలదే తెలుప అంటాగు

అన్నట్లు కోసూరు పున్నయ్యగారు 'గోరంత దీపం' (-1979) లో -

అనకూ అనకూ చెడు అనకు-
కనకూ కనకూ చెడు కనకు-
వినకూ వినకూ

చెడు వినకు -

అదే! అదే! మన

బాపూజీ అమరవాణి, అమృతవాణి -

అని బాపూజీ మూడు కోతులద్వారా మానవాళికిచ్చిన సందేశాన్ని గేయ రూపంలో
బిడ్డల కందించారు పున్నయ్యగారు.

వ్యంగ్యం : హాస్యం

పిల్లలు వ్యంగ్య రచనలను ఒకొప్పుడు త్వరగా గ్రహించ లేరు. హాస్య రచన
లను బాగా అర్థం చేసుకుంటారు అనందిస్తారు. ఐనా హాస్య కథలు, నాటికలు బాగా
వచ్చాయిగాని, గేయాలు ఎక్కువగా రాలేదు వచ్చినాటిలో మెలైనవి లేకపోలేదు.
న్యాయపతి రామరావుగారు 'బాల' తొలిసంచికలలో 'పొట్టిబావ' పేరుతో కొన్ని
హాస్య గేయాలు రాశారు

గేయ సాహిత్యం

పొట్టిబావ పొట్టిబావ! ఏ చేశాడు
 ఉట్టిమీద చట్టిలో పెరుగు చూశాడు
 పెరుగుచూసి నోరువూరి ఎగిరి చూశాడు
 ఎగిరి ఎగిరి అందలేక క్రింద పడ్డాడు

ఇలా నవ్వు వచ్చే గేయాలు సచిత్రంగా ఉన్నప్పుడు మరింత ఆసక్తికరంగా ఉంటాయి

ఒక గ్రామంలో ఉండే మునసబు, కరణం, సర్పంచి, నాయుడు, పూజారి, సెట్టి, పిచ్చాడు, వస్తాడు, నాటు వైద్యుడు మొదలైన రకరకాల వ్యక్తులను గురించి హాస్య, వ్యంగ్య ధోరణి వారి వ్యక్తులన, ప్రవృత్తులను వింత చేష్టలను తెలిపే గేయాలు అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారు కొన్ని రాశారు.

ముఖ్యులు వీరు, మునసబు గారు!
 తగవులు పెంచు, తలలు త్రుంచు!!
 సర్పంచి గారు, దర్పంగలారు!!
 ఓట్లపుడె వీరు, మాట్లాడతారు!!
 గుళ్లో పూజారి గోవిందాచారి
 పిక్కి ముప్పాలు, పెట్టు అప్పాలు!!

ఇదే ధోరణిలో రచన సాగుతుంది.

చమత్కార ధోరణిలో ఈ కోవకు చెందిన “ ఎట్లా ? ” అనే గేయాన్ని అశ్ల రాఘవయ్యగారు రాశారు.

మా చెట్టుమీద పిట్ట, మాపై వేస్తుంది రెట్టు
 గుడిలో పూజారిగారు గుడి దోస్తున్నారెట్టు!

ఈ రచనలు పిల్లలకు ఎనోదాన్ని కలిగించడమేగాక సమాజంలో కొందరు వ్యక్తులను అపహాస్యం చేసే తీరులో కొత్తదనం కనిపిస్తుంది

కథాగేయాలు

గేయ కథలు

పాపలకు, పిల్లలకు గేయాలంటే చాల యిష్టం కథను గేయంలో మలిస్తే అది గేయకథ అవుతుంది వీటినే కథాగేయాలు, పాట కథలు, చిత్ర కథా గేయాలు అని అంటున్నారు ఐనా ప్రచారనామం గేయ కథలు మాత్రమే. “కథలను కథలుగా గాక, గేయకథలుగా వ్రాయడం కవితా విన్యాసం; గేయ కథలు చదువుకోడానికి చాల హృదయం గమంగా ఉంటాయి.”¹⁵ గేయం పద్యం కంటే లయ బద్ధంగా నడుస్తుంది గనుక గేయాలకు, గేయ కథలకు మంచి ప్రచారం వచ్చింది. “గేయ కథల్లోని నీతులు పసిడి హృదయాలలో చక్కగా హత్తుకుంటాయి. ముందు ముందు వాళ్లు ఉన్నతులు కావడానికి ఉపయోగపడతాయి.”¹⁶ ఈ విషయాన్ని గమనించి బాల సాహిత్య వెత్తలు యీ ప్రక్రియ ఎడల ఆదరణ చూపి వందల సంఖ్యలో గేయ కథలు రాశారు

నేటివరకు వచ్చిన, నేడు వచ్చిన గేయ కథలలో కొత్తగా కల్పించిన కథలు తక్కువ. బాగా ప్రచారంలో ఉన్న పంచతంత్ర హితోపదేశ కథలు, ఈసపు కథలు, టాల్స్టాయి కథలు, లేదా జనసామాన్యంలో ప్రచారంలో ఉన్న కథలను స్వీకరించి, కొన్ని కల్పనలను చేర్చి - వీలైతే ఆ కథను కొంత మలచి గేయాలుగా రూపొందించి నవి బహుళంగా ఉంటాయి. సాధారణంగా నీతి, యుక్తి, చమత్కారం - ఈ మూడు లేదా ఒకటి, రెండు ప్రతి గేయ కథలో విధిగా ఉంటాయి. అవి లేందే గేయకథ రక్తి గట్టదు. పైగా కొస మెరుపు ఉండనే ఉంటుంది.

జానపద సాహిత్యంలో గేయ కావ్యాలు చిరకాలంగా ఉన్నాయి ప్రత్యేకంగా, నిర్దిష్టంగా ఒక రచయిత పేరుమీద వచ్చిన గేయ కథలు యిటీవలి కాలంలోవే. అంటే దాదాపు యీ శతాబ్దంలోనివే దీనికి ఆద్యుడుగా డాక్టరు గిడుగు వెంకట సీతాపతి గారినే చెప్పుకోవచ్చును. సీతాపతిగారు గుంటూరు నుంచి వెలువడే క్రైస్తవ మిషనరీల పత్రిక ‘వివేకవతి’ లో 1909లో ‘చిలకమ్మ పెళ్ళి’, ‘ఎలుక-పిల్లి’ అనే గేయ కథలను రాసిన్నట్లు చెప్పుకున్నారు. పైగా యీ రచనలు “గ్రాంథిక భాషలో

.....

15 కామేశ్వరరావు, ఏడిద. బాల గేయాలు - గేయకథలు. బాలసాహిత్య శిక్షణ శిబిరం, 1979.

16 వెంకట సుబ్బారావు, అంపర్తి. బాల కౌసం గేయకథలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాల మహాసభలు ప్రత్యేక సంచిక, 1977. 123 పు

లేవన్న కారణమన పెదల మన్నన పొందలేదని" 17 కూడ బాధపడ్డారు. బనప్పటికీ 'చిలకమ్మ పెండ్లి' గేయం తొలి గేయాలలో ఒక జాతిరత్నం. ఎత్తుగడలో, నడకలో దానికదే సాటి నాటికీ, యీనాటికీ.

చిలుకమ్మ పెండ్లియని, చెలిక తెల్లందరును
చెట్టు సింగారించి, చేరియున్నారు
పందిటు పిచ్చుక సందడి చేయగ
కాకుల్లు మూకలు బాకాలూదగ

.....

సాలిడిచ్చిన చాపు కట్టుకొని
పెండ్లి కుమారుడు బింకము చూపగ
సీతాకోకల చీరకట్టుకొని
పెండ్లి కుమారి త ప్రేమచూపగా

పక్షుల కిలకిలారావాలమధ్య "చిలకమ్మ మెడగట్టె చింతారుపుసై" అని మనోహరంగా ముగుస్తుంది యీ కథ ఇలాగే సీతాపతిగారి 'ఎలుక-పిల్లి' కథ, సాలెపురుగు ఈగ కథలు మనోజ్ఞంగా ఉంటాయి.

ఆ తర్వాత గురజాడ అప్పారావుగారు తెలుగుబడికి ప్రాధాన్య మిచ్చి మిశ్ర గతిలో నడిచే దేశీ భంపస్సులో ముత్యాలవలె ముద్దు గొలిపే ముత్యాల సరాలులో పూర్ణమ్మ (1919) కథను రాశారు. ఈ ముత్యాల సరాలు జానపద గేయాలలో ప్రసిద్ధమైన -

గుమ్మడేడే గోపితల్లి
గుమ్మడేడే ముద్దుగుమ్మా
గుమ్మడేడే కన్నతల్లి
గుమ్మ డేడమ్మా

అనే వ్యవభ గతిగదను పోలి ఉంటాయి 'పుత్తడి బొమ్మ పూర్ణమ్మ' అనే కరుణరస పూరితమైన గేయ కథ

మేలిమి బంగరు మెలతల్లారా!
కలువల కన్నుల కన్నెల్లారా!

.....

17 పెంకట సీతాపతి, గిడుగు. వారి వినోదము. తెనాలి, ఓరియంట్ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ, 1957. 8 పు

తల్లుల గన్నా పిల్లలారా !
 విన్నారమ్మా యీ కథను?

అంటూ కథను ప్రారంభించి - హృదయ విదారకరమైన విషాదాంత కావ్యంగా ముగిస్తారు గురజాడ. ఇది పిల్లల కోసం రాసిన కావ్యం కాకపోయినా పిల్లల మనసుకు నాటిన కావ్యం కనుక బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

భారతి, గృహలక్ష్మి మొదలైన పత్రికలు బాలల రచనలను బాగా ప్రోత్సహించాయి. ఎన్నో గేయ కథలను ప్రచురించాయి. పిల్లల కోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పడిన బాల, చందమామ మాసపత్రికలు గేయ కథలకు ఇతోధికమైన ఆదరణ చూపాయి. 'బాల' వెలువరించిన కొత్తలో మహాకవి శ్రీ శ్రీ 'కప్పవైద్యుడు' - అనే మంచి గేయకథను ప్రచురించారు.

అనగా అనగా ఒక కప్ప
 అది తానొక గొప్ప
 వైద్యుడని భావించింది
 వైద్యం చేస్తానని చాటించింది

అన్ని జంతువులు నమ్మాయి కప్ప గొప్పాయి. నక్క మాత్రం నమ్మకం. నక్క వెంటనే అంది -

..... నీకేదో
 జబ్బుంది! లేకుంటే ఒళ్లంతా
 అ పచ్చలేమిటి? కాళ్లంతా
 ఏమిటా వంకర టింకరలు

ముందు నీ జబ్బు మాన్సుకో. తరువాత యితర్ల సంగతి చూడొచ్చు. కప్ప సిగ్గుతో తల దించింది. బతాయికిపోయి నవ్వులపాలు కాగూడదనే సీతి యీ కథ చెబుతుంది. ఇంకా యిలాటి గేయ కథలు 'బాల పత్రిక' లో అనేకం ప్రచురిత మయ్యాయి

గేయ కథలకు 'చందమామ' పత్రిక యిచ్చిన ప్రోత్సాహం యింతింత అనసానిది. తొలి దినాల నుంచి కవిబ్రహ్మ ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్యగారు గేయ కథలకు మంచి ఒరవడి పెట్టారు 'చందమామ' లోని తొలి గేయ కథ 'రాజుగారూ - దోమ గారూ' ఎత్తుగడ ఎంతో ఉత్సాహపూరితంగా ఉందో చూడండి

గేయ సాహిత్యం

[20]—153

రాజుగారి ముక్కుమీద దోమకుట్టిందీ,
 రాజ్యంలో ప్రజలకంతా హడలెత్తింది,
 సామంతులు సర్దారూ బంటూ, సైన్యాధిపతులు
 కత్తులతో ఈటెలతో
 కదనానికి లేచినారు

దోమను చంపడం ఎవరికి సాధ్యం కాలేదు. దోమ మరల రాజుగారి ముక్కు మీద వారింది.

ఏమరుపాటుగ నుండిన
 దోమను గురిచూచాడు
 రాజుగారి ముక్కుమీద
 చేతికొద్ది గుద్దినాడు

దోమ హరిమంది : రాజు మెచ్చి అతణ్ణి మంత్రిగ చేశాడు. రాజుల ఊసు పోక పనులకు యిదొక మచ్చుతునక ఇదికూడ ఏటుకూరి వారు కంచిమేక, గాలి - వాన, చొట్టకన్న - కట్టెకాలు, కోడి - కుంపటి, బడాయి మేక, ఒంటె-నక్క, ఎత్తుకు పైఎత్తు, మూకరాజు - మొదలైన అనేక గేయ కథలు రాశారు యువ బాల నాహిత్య వేత్తలకు ఉత్తేజాన్ని కలిగించారు గేయ కథలు ప్రారంభించిన రెండు సంవత్సరాలకే వారు చనిపోక పోయింటే - ఎన్ని వందల మంచి కథలు మన ముందుండేయో చెప్పలేము.

వందమామ పత్రికలోనే వేటగాని సాహసం, స్నేహధర్మం, కలవారి అబ్బాయి - మొదలైన గేయ కథలను ఆలూరి బైరాగి చొదరిగారు రాశారు. వారి కథ వేటగాని సాహసంతో - వేటగాడు బాలుణ్ణి ఎలారక్షించినదీ తెలుపుతూ - గేయం చివరలో -

సాహసముంటే చాలు, మనిషికెన్నడు ముప్పుండదు
 ఇతరుల కోసం సాహసించినా తప్పండదు

అనే నీతిని బోధిస్తారు. తొలి తరం యిచ్చిన ప్రోత్సాహంతో కవిరావు, నార్లచిరంజీవి, వి వి నరసింహరావు, బోయి భీమన్న, వేణుండ్ల సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, కె. వి. రమణారెడ్డి, కె. సఖా, మధురాంతకం, నండూరి రామమోహనరావు, శ్రీనివాస కాశ్యప, విద్వాన్ విశ్వం, మేడిచర్ల ఆంజనేయమూర్తి, ఎల్లోరా,

సమతారావు, తాళ్లపూడి వెంకటరమణ, సిద్ధాంతి మల్లిఖార్జునం, అడ్డుమల్లి, కమ్మిశెట్టి, వారణాసి. ఆళ్ల రాఘవయ్య ప్రభృతులు ఎన్నదగిన గేయ కథలు రాశారు.

కవిరావుగారు గేయ కథా రచనలో ప్రత్యేకమైన కృషి చేశారు. తనదైన ఒక ప్రత్యేక పంథాలో వందలాది గేయకథలు రాశారు. ప్రచారంలోగల కథలను తీసుకొని, హృదయంగమమైన ధోరణిలో చెప్పారు. 'చెలియ' అనే గేయకథలో మట్టికడవ, రాగి కడవలతో స్నేహం వర్ణించబడింది. గేయ కథాంతంలో

నిన్ను మించినట్టివారి నేస్తమెపుడు

చేయరాదు, చేతులేసి చేతుగల్గును

అనే నీతిని బోధిస్తారు. వియ్యానికైనా, కయ్యానికైనా యీడూ, జోడూ ఉండాలంటారు. అది బిడ్డలుకూడ తెలుసుకొని మనసుకోవాలని వారి ఆకాంక్ష. 'ఎద్దులపోరు' అనే కథలో గొప్పవారి జోలికి చిన్నవారు పోతే ఇడుముల పాలవుతారని చెబుతారు

ఎప్పుడైన గొప్ప గొప్పవారల పోరు

తప్పకను మనబొంట్ల తిప్పలకై ప్రాప్తించు

ఇలా వారి రచన అత్యంత సరళంగా సాగుతుంది.

కథలు పాతవైనా కొత్త తీరుతో చెప్పి, హేతు బద్ధంగా, ఆలోచనాత్మకంగా పాటకథలను రాసి చిరంజీవి యైనాడు నార్ల చిరంజీవిగారు.

తీయని మనసుల బాలల్లారా

పాటల తేలే పాపల్లారా

ఇప్పుడే పూచిన పూవుల్లారా

చెబుతా నేనొక కథ మీకిప్పుడు

అని ఎర్రగులాబి, సాహసం, ఆలోచన, తీరని కోరికలు, శేషప్రశ్న, లోభి, కోతి కొబ్బరికాయ, గొప్పవాడు మొదలైన గేయ కథల ద్వారా చక్కని సందేశ మిచ్చారు

తన పేరుకు తగ్గట్టుగా కె సభాగారు అలతి అలతి పదాలతో కమనీయమైన గేయ కథలు చాల రాశారు 'తోడు దొంగలు' అనే కథలో -

గేయ సాహిత్యం

చిత్తం పఠి చిత్తం పఠి చిత్తూరందున

చెన్నయ్యను నొక వ్యాపారి !

జేషం వేసి మోసం చేసి

కానులు గొట్టి జేతారి!

మరో గేయ కథలో కలకంఠ అనిచెప్పే ఒక పెద్దెను విశాఖకు చెందిన వీరన్న అనే వ్యాపారి కిస్తాడు. వీరన్న పంచతా అనిచెప్పే కలకంఠకు సరిపడా సుధకు యిస్తాడు. ఇద్దరు ఇంటికి చేరతారు విప్పిచూచుకున్నచో ఒకరిగోనెతో యిసుక మరొకరి పెద్దెలో గులక రాళ్లు. ఇద్దరు మోసపోతారు. చివరకు చెబుతాడు -

చెరవకు నాయన

చెడుతా వన్నది

చెరగని భారత నీతిగదా !

అని, ఈ విధంగా వేణు విలాపం, పిట్టపోరు, నీవానది కథ, ఉడుత, తోడు దొంగలు, ఎవరిది తప్పు ?, మరువ బోకండి, ఘనులు మొదలైన ఎన్నో కథలు తెలుగు పిల్లలకు అందించారు.

ముళ్లపూడి వెంకటరమణ గారి మాటల్లో చెప్పాలంటే నండ్లూరి రామమోహన రావుగారిది “అందమైన పలుకుబడి మీద అద్భుతమైన పలుకుబడి గల కవిత్వం... పంచతంత్ర చిత్రకథలకు ఆయన మలచిన పద్యాలలో, ఈసపు కథలను మధించి తీసిన గేయ సుధా నిధిలో - ఆయన ‘కలం - కారితనం’ పసిపిల్లలకు కూడ ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది ” అంటారు.

గ్రీను దేశ మందు కలదు ఈనవ్ అను బానిసీడు

ఏను క్రీస్తు వలెనె వెన్న పూనెంటి మనసువాడు

అని చెప్పి -

పట్టులపై, పట్టులపై లోట్టులపై, నక్కలపై

పెట్టి యతడు నీతి గొట్టుపు కట్టుకథలు చెప్పుచుండు

.....

18 వెం. కలవణ, ముళ్లపూడి. కథా గేయ సుధా నిధికి - పరిచయం. విజయవాడ. నవీన గ్రంథమాల, 1982. 3 పు.

అని ఈసప్ కథలను గేయకథలుగా రూపొందించారు ఈసప్ ప్రతి కథ చివర చేర్చిన సీతని కూడ గేయరూపంలో చేర్చారు నండ్లూరి వారు. అనేక చక్కని ఉపమానాలతో చేర్చి తెలుగు బిడ్డలకు 1955 లోనే వారపత్రికలో వారం వారం అందించారు.

గేయకథా రచనలో బి. వి. నరసింహావుగారికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది ఉపాధ్యాయుడుగా తనకుగల అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని పిల్లలలో సహజంగాగల హేతువాద శక్తిని ఆహ్వాన-హరిశ్చంద్ర, ఏకలవ్యుడు, ప్రహ్లాద, జాబాలి బిడ్డ మొదలైన కథలతో అద్దం పట్టినట్లు చూపుతారు పంతులుగారొక రోజున పారాలైపోయాక ఆహ్వాన-పులికథ, సత్యహరిశ్చంద్రుని కథ-రెండూ పూర్తిచేసి ఏ కథ బావుందని పిల్లలను అడిగారు. ఆహ్వాన-పులి కథ బావుందన్నారు. ఎందుకని? అని ప్రశ్నించారు పంతులుగారు జంకు గొంకు లేక ఒక పిల్లవాడు—

హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి భార్యనమ్మి బిడ్డనమ్మి
కరుణలేని వాడనన్న ఘనత కూర్చు కొనెను చాలు
ఆవుతల్లి యట్లుగాక ఆడి తప్ప లేదు పైగ
కన్నలేగ కయ్యె పాలు కడుపు నిండ యిచ్చి తిరిగి
క్రూర జంతు బలికి తాను ధీరముగ నడచి వచ్చె

అని ఆవుకున్న గొప్పదనం హరిశ్చంద్రునికి లేదని చెప్పాడు ఇటువంటి కథలు బిడ్డలలో ఆలోచన పెంపొందించడానికి కారణమౌతాయి. “సీతని నేరుగా బోధించక కథా గర్భిత మొనర్చి, గ్రంథకర్త స్వయంగా కాకుండా పాత్రల చేత వెలిబుచ్చి నందుచేత, చదివే వారికి ఉపదేశాలు బాగా మనసు కెక్కుతాయి.”¹⁹

ఈ దృష్టితో కె. వి. రమణారెడ్డిగారు ‘కుందేలు-తాబేలు’, హెచ్చు-లోచ్చు, భూతదయ, లోకులు-కాకులు, తల్లిపేరు, మృత సంజీవని, స్వామిభక్తి మొదలైన గేయ కథలు రాశారు.

అభినయ కథా గేయాలు

గేయ కథలలో కొత్త ప్రక్రియ. ముఖ్యంగా గ్రామీణ ప్రాంతాలలోగల

.....

19 రమణారెడ్డి, కె. వి. గజ్జెలు - మంటలు పరిచయం విజయవాడ, దేశికవితా మండలి, 1956 8 పు.

ప్రాథమిక పాఠశాలలో యీ గేయాల ప్రాధాన్యం మెండు బాలలు ఈ పాటలను పాడేప్పుడు స్వాంగాల కదలిక లయానుభూతిగల అభినయం ముఖ్యాంశాలు 'కాకి మాంసం ముక్క' లనేపాట పిల్లలు అభినయిస్తూ పాడతారు.

ఓ మంచి కాకమా, మా మంచి కాకమా
అందమైన దానివి, ఆనంద మిచ్చుదానివి

'కాకి - కూజా' అనే మరో గేయంలో -

కాకి ఒకటి నీళ్ళకై, కావు కావు మనుచును
అడవి అంత తిరుగుచు అలసి సొలసి పోయెను
చిన్నమూతి కూజా అడుగునున్న నీరు
కన్నులార చూచెను మనసార వాలెను

ఈ కథను బిడ్డలు అభినయిస్తూ వారికి కథ సులభంగా గుర్తుంటుంది నోటికి వస్తుంది శరీరానికి మంచి వ్యాయామం చేకూరుతుంది బొమ్మల సాయంతో కథలు చెప్పేవాటిని చిత్రకథా గేయా లంటారు నందూరి రామమోహనరావుగారి 'పంచతంత్రం' ఇందుకు మంచి ఉదాహరణ

పాపల గేయాలు

తల్లి తన బిడ్డను ప్రశంసించడం అనాదిగా వస్తున్న సంప్రదాయం. అది సహజ ప్రకృతి. తల్లి ప్రేమకు తార్కాణం. తల్లి బిడ్డను అల్లారు ముద్దుగా చూచుకుంటూ -

జో అచ్చుతానంద జోజోముకుంద
రావె పరమానంద రామగోవింద
తొటత బ్రహ్మాండంబు తొట్టె గావింబి
నాలుగు వేదములు గొలుసు లమరించి
బలువైన ఫణిరాజు పానుపమగించి
చెలియ డోలికలోన జేర్చి లాలించి

అని జోలపాట పాడుకుంటూ తనబిడ్డను బాలకృష్ణునిగా పోల్చుకుంటుందని తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారు తన గేయంలో వివరించారు అనంతమైన తల్లి ఆశ, ఊహ

అంతటి ఉన్నతమైనది. తల్లి ఊహలకు కవటాలు, రంగులు, నటనలు ఉండవు. అవి సహజంగా ఉంటాయి డాక్టర్ గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు తల్లి తన బిడ్డ అందచందాలు ఇలా ఊహించుకుంటుందంటారు.

మా పాప అందం, మతాబీల చందం
మా పాప వాక్యం, జిలేబీల చందం
మా పాప హాసం, గులాబీల వికాసం
మా పాప కోపం, పకోడీల కారం

అంటూ - తన బిడ్డకు దిప్తి తగలకుండా కొన మెరుపు చురక చేస్తుంది తల్లి నిన్న మొన్న భూమి మీదకు వచ్చిన పసిపాప నవ్వుతూ ఎంతో అందంగా ఉంటుంది. ఆనందంగా ఉంటుంది. అది—

వెన్నెల కంటె తెల్లనిదనీ
వెన్నెలంత చల్లనిదనీ

నండూరి రామమోహనరావుగారు 'మొన్న మొన్న కనువిచ్చిన చిన్నపాప చిరునవ్వు' ను గురించి చెబుతారు

చిట్టి ప్రశ్నలు

చిన్న పిల్లలకు ప్రశ్నలు చేయడం సరదా. ఆ ప్రశ్నలకు సముచిత రీతిలో సమాధానాలు చెప్పినపుడు వారిలో విజ్ఞానం వికసిస్తుంది కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాలనే ఆలోచన పెరుగుతుంది ఈ సదాశయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని బాలసాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్న కవిపుంగవులు అనేక ప్రయత్నాలు చేశారు డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణగారు 'చెట్లు' అనేగేయంలో బిడ్డలు అమాయకంగా అడిగే ప్రశ్నలు ఇలా వివరిస్తారు —

పెద్ద పెద్ద పంఖాలవి వద్దన్నా తిరుగుతాయి
ఎవరమ్మా ! ఈ చెట్లను ఏర్పా తొనరించినారు ?
తీయగ పండ్లను ఇస్తూ హాయిగ గాలిని వీస్తూ
ఈ చెట్లను మన మంటే ఇంత ప్రేమ ఏమమ్మా !
ఉపకారం చేసే ఈ ఉద్యోగంలో వీటికి
సెలవు లెప్పుడైనా మరి కలవా ? లేవా ? అమ్మా !

ఈ ప్రశ్నలను తగిన వివరణలతో, ప్రేమతో సమాధానం తల్లి చెప్పినప్పుడే, ఆమె పైగల సాంఘిక బాధ్యత నెరవేరుతుంది. అప్పలాజు విక్రమనేనరావుగారు 'ఎందుకు ఏమిటి' అనే గేయంలో పాప సందేహాలను ఇలా వివరిస్తారు.

పగలంతా శెల్లగా, రాతినంతా నల్లగా
నీళ్ళేమో చల్లగా, పళ్ళేమో పుల్లగా ఎందుకుంటాయమ్మా!

అని పాప అమాయకంగా అడిగే ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాలంటే - ఆ పాపకు విజ్ఞాన శాస్త్రమంతా చెప్పాలి మరి ఆతల్లి బిడ్డను ఎలా అనునయిస్తుందో ఆమెకే ఎరుక. పసిడి హృదయాలను అర్థంచేసుకున్న 'ఎల్లోరా' (గొడవరి భాస్కరరావు) గారు బాలలు వేసే 'పసిడి ప్రశ్న' లను ఇలా వివరించారు

అమ్మ నా కొక్క
అనుమానమమ్మ
కోకిలా సంగీత మెప్పుడు నేర్పిందీ ?
కోకిలకు సంగీత మెవరు నేర్పారే ?
అమ్మ నా కొక్క
అనుమానమమ్మ
చిలుకమ్మ చెన్నెలా చిన్నారి ముక్కుకా
ఎర్రన్నీ ఆ రంగు ఎవరు పూశారే ?

ఇలా సాగిపోతుంది గేయం. "తిర్పవే మాయమ్మ తేట పడగానూ" అని బిడ్డ చివరి సారి అడుగుతుంది. తల్లి సమాధానం చెప్పవలసి ఉంది.

డి. సుజాతాదేవి (1940 -) రైలు బండి అనే గేయంలో బిడ్డ తల్లిని ఇలా ప్రశ్నిస్తుంది.

అమ్మా ఈ రైలుబండి
అనలెక్కడ పుట్టిందే
అమ్మేవరే నాన్నేవరే
అన్న మెవరు పెడతారే

మరికొంత సాగాక —

నిప్పులనే మింగునట
 నీళ్లు తాగి బతుకునట
 కెవ్వన కేకేసి పిలచి
 కన్ను బున్ను మంటుందట

ఇలా పిల్లలలో ఎన్నో ప్రశ్నలు ఉదయిస్తూ ఉంటాయి. వాటిని ఆనందంతో తల్లి దండ్రులు తీర్చాలి

పాపల ఊహలు

శిశు ప్రవృత్తి వింతగా ఉంటుంది విచిత్రంగా ఉంటుంది. మనం 'వాస్తవిక ప్రపంచంలో' ఏదైతే అసాధ్యమని అనుకుంటూ ఉంటామో వారి వూహల్లో అది సాధ్యమూ, సులభ సాధ్యమూ ఐపోతూ ఉంటుంది. వారి ఊహలు అల్లనంత అవాస్తవిక, అలౌకిక, అద్భుత ప్రపంచాలను ఏ కవితా సృష్టిందలేదేమో అనిపిస్తుంది²⁰ అమాయకమూ, అపురూపమూ, అద్భుతమూ, ఆనందమయమూ ఐనవారి భావనా ప్రపంచం భిన్నమైనది. దాన్ని పాటలలో, పద్యాలలో తెలుగుకవులు నవతరానికి అందించారు. పాత ఆలోచనల తరవిడిలో కొత్త ఆలోచనలు ప్రోదిచేసుకొనడానికి దోహదం చేశారు. పాపలు ముద్దు ముద్దుగా, గోముగా పలికే వింత పలుకులకు 'చిలక పలుకులు' (1924) గా అడవి బాపిరాజుగారు మరిపాలతో అందించారు.

నేనమ్మ తమ్ములూ, నేనెవలె అక్కాయ్
 నువ్వు చిత్తి పాపాయ్, నేనేమి తియ్యనే
 బలికి పోల పాపాయ్, నేను బలికి వెళ్లనే
 తాయిలమ్ము పెల్తా, బలికి వెళ్లి వత్తా

ఇలా ముద్దుపాప కోరికలు సాగిపోతూ ఉంటాయి పిల్లలకు అమ్మ, బొమ్మ అంటే ఎంత ఇష్టమో కవుల ఆంజనేయశర్మగారు "పాపాయి" ఊహను తెలియజేశారు.

అమ్మంటే ఇష్టం, బొమ్మంటే ఇష్టం
 అమ్మా బొమ్మా అంటే ఎంతో నా కిష్టం

.....

20 కామేశ్వరరావు, ఏడిద మన సాంస్కృతి స్రవంతిలో వారి సాహిత్యం ఒక భాగం. బాలానగడం, 1974. 71 పు

పూప పిందెలు (1954) అనే కావ్యంలో లవణంగాను పిల్లలను పూవులుగా ఊహిస్తారు.

చిన్న వాళ్లమూ మేము, ఎన్నెన్ను ఊహలు
ఆటల్లో పాటల్లో అందుకుంటాము
అనందమెప్పుడు పొందుతుంటాము
అందమైన పూలు మేము చందమామ కాంతివోలే
జగతిలోని కొచ్చినాము చందనంబు తెచ్చినాము

నార్ల చిరంజీవిగారు జూబిల్లీ పాటలు (195) లో 'అమ్మా' అనే గేయంలో బిడ్డ ఊహలను ఇలా వర్ణిస్తారు.

అమ్మా!

నేనొక రంగుమబ్బునై ఆకాశంలో ఎగిరిపోనటే ?
దేశదేశములు తిరిగితిరిగి నే తీయని వానలు వర్షిస్తానే !

అమ్మా!

నేనొక మల్లెపూవునై, ఆకులపై నాట్యం చేస్తానే
గాల గుర్రములనెక్కి వచ్చినే, పూలనువాసన లెగ బోస్తానే !

ఇలాగ బిడ్డ తన ఊహ ప్రపంచాన్ని తల్లికి తెలియజేస్తుంది. మరొకసారి బిడ్డ తన 'ముద్దు మాటల' తో తల్లిని అలరిస్తుందని కవిరావుగారు నెలవంక (1958) లో ఊహిస్తారు.

చిలుక ననుకోవె నీ చిన్నారి ననుకో,
'కిలకిలా' మనివచ్చి పలుకరిస్తాననుకో
పట్టి పంజరములో బంధించుతావా ?
పట్టకే నను విడిచి పెట్టి బంధిస్తావా?

రైతు కుటుంబాలలోని పిల్లలు పెద్దవాళ్లయ్యాక ఏం చేయాలనుకుంటారో - వారి ఊహలను మేడిచర్ల ఆంజనేయమూర్తిగారు తమ గేయంలో తెలిపారు

పెద్దపెద్ద రెండెద్దులు కొంటా
బండీ నాగలి చేయించేస్తా

ఎండాకాలం బరువు తోలుతా
 తొలకరి వానికు స్వాగత మిస్తా
 వీరువాకకు సంతోషిస్తా
 కోడికూతతో నాగలి కడతా

ఈ గేయం చదివిన రైతుబిడ్డలో తన బాధ్యత గుర్తుకొక మానదు. ఎంతైనా పిల్లలు పెద్దవారి అదుపు అజ్ఞలలో నడవవలసిందే. చెప్ప చేతలలో మెలగవలసిందే. ఐనా వారికి ఉండవలసిన స్వాతంత్ర్యం ఉండనే ఉంటుంది వారికే పూర్తిస్వాతంత్ర్యం వస్తే - వారికే అన్ని అభికారాలు ఇస్తే - వారు ఏం చేయదలచుకున్నారో న్యాయ పతి రాఘవరావుగారు - ఈ గేయంలో వివరించారు.

పిల్లలకే స్వరాజ్యంవస్తే, పిల్లలకే స్వాతంత్ర్యం ఇస్తే
 చిట్టి తండ్రిని రాజుని చేస్తాం చిట్టి తల్లిని రాణిని చేస్తాం
 మాతాత ఒక బొమ్మయితేను, మా అవ్వ ఒక బొమ్మయితేను
 బొమ్మల పెళ్ళికి రమ్మనమంటా
 కమ్మని విందులు 'గుమ్మ'గ తింటాం

ఇదే అంశాన్ని వెల్తుర్తి మాణిక్యాలరావుగారు 'బాలల రాజ్యం' (1946) గేయంలో ఇలా ఊహించారు.

పిల్లలకే రాజ్యం వచ్చిందంటే
 చింత బరికలు చెరగ రాదనీ
 బెత్తపు కర్రలు బట్టరాదనీ
 తొడపాళాలు చెంప దెబ్బలూ
 బుగ్గ గిల్లుట బెదురు పెట్టుట
 సాగ జాలవనీ శాసిస్తామ్

ఇలాగ పాపల పూహలు వింత వింతగా ఉంటాయి. వాటిని కవులు పూహించి మనోహరమైన విధానంలో అందించారు.

పాపల గేయాలు

ఇవి ప్రధానంగా 0-5 వయసుగల బాలలకు పాడి వినపించే రచనలు ముఖ్యంగా

గేయ సాహిత్యం

శబ్ద ప్రధాన రచనలు ఇవట బిడ్డకు గేయంలోని భావం తెలియల్సిన పనిలేదు బిడ్డపై తల్లికిగల మమకారం, అవ్యక్తానందమైన మధురానుభూతి వ్యక్తమౌతాయి. “పాప పుట్టగానే ఏడుపుతో తీనమై అమ్మ శబ్దం ఉద్భవిస్తుంది. అమ్మ శబ్దంతోపాటు ‘ఆ’ కారవృద్ధి చెందుతుంది. ఆ ‘ఆ’ కారం సంగీతమై చరచరా ప్రాకటానికిగాను – అల్లకొను ఆధారంకోసం గీతాన్ని వెతుక్కుంటుంది. ఏ తొక్కు పలుకుదొరికినా, దానిని ఆధారం చేసుకొని – సంగీతం విస్తరించు కుంటుంది. వచ్చీరాని మాటలతో, వచ్చీరాని సంగీతాన్ని మేళవించి పసిపాపలు పాడుకుంటూ ఆడుకొనే దృశ్యం – ఆ సత్యాన్ని రుజువు చేస్తుంది. అక్కడే పాటల ఉత్పత్తికి ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుంది” 21. ఈ పాటలను పాలపాటలు, అర్థంలేని పాటలు (నాన్ సెన్స్ రైమ్స్) అంటారు. బిడ్డ ఆనందం యీ గేయాల ఉద్దేశం, నవీన పథంలో యీ తరగతి గేయాల రచనకు ఆద్యుడు చింతా దీక్షితులుగారు పాపలకు, పిల్లలకు వారు రచించిన గేయాలు పసిహృదయ కుహరాల దరికి చేరినట్లు మరే రచయితవీ చేరలేదు. “ఈ పాలపాటలు వినడం ద్వారానే తొలసారిగా బిడ్డ సాహిత్యంతో పరిచయం ఏర్పరచుకుంటాడు”. 22 ఆ తర్వాత సమాజ ప్రవాహంలోకి వచ్చేస్తాడు

పాపకు గోరుముద్దలు తినిపిస్తూ తల్లి ఆనందంగా పాడేపాటను బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు “బువ్వ” అనే గేయంలో వినిపిస్తారు.

కాకీ, కాకీ హాప్, కాకీ, కాకీ, రాకే రాకే
 పాపాయి బువ్వ తింటోందే, కాకీ, కాకీ హాప్
 వెండిగిన్నెలో పప్పుబువ్వా గుంజు గుంజు గుంజు గుంజు
 గోరు, గోరు, గోరు, గోరు....
 కంచం అంచున రాసి, గోరు గుజ్జూ తీసి
 గుజ్జూ నోటికి పూసి, బుజ్జీ నోటా అగ....

ఇలా అంటూ బిడ్డకు ముద్దుముద్దుగా తినిపిస్తుంది తల్లి బిడ్డకు పాడుతూ స్వయంగా

- 21 కామేశ్వరరావు, ఏడిద బాలగేయలు, గేయకథలు. బాలసాహిత్య శిక్షణశిబిరం, 1979
 22 First Book Jesse Wilcox Smith edition of MOTHER GOOSE, 1978 P 17.

అన్నం తిని పించడం ఒక ఆనందం. అది తెలుగు సంస్కృతిలో ఒకభాగం. 'చిలక - పిలక' అంతరాలతో బి. వి. నరసింహారావుగారు పాపలు ఆనందించే గేయం రాశారు.

చింత చెట్టు తొర్రలోన చిలక ఉన్నది
తాత బోడి బుర్రమీద పిలక ఉన్నది
చిలకముక్కు తాతముక్కు తీరునున్నది
చింత తొర్ర తాత బొర్ర తీరు నున్నది
తాతకాళ్ల నున్నజోడు కిరుమన్నది!
చింతతొర్రలోన చిలుక తురుమన్నది.

శబ్దప్రధానమైన రచనా ఒరవడిలో బిడ్డలు ఎంతో ఉత్సాహపడే 'తువ్వాయి' మువ్వల్లోని నాదమాధుర్యాన్ని యిలా విసిపించారు కవిరావుగారు.

తువ్వాయి మెడలోన మువ్వలున్నాయి
మువ్వల్ల కడుపులో రవ్వలున్నాయి
రవ్వల్లు కదిలితే మువ్వల్లుపాడు
మువ్వల్లు పాడితే తువ్వాయి ఆడు

ఈవిధంగా పాపలకు విసిపించే గేయాలన్నీ శబ్ద ప్రధానంగా నడుస్తాయి. బిడ్డలు శబ్దాల కమ్మదనంతో ఆనందించడం యీ గేయాల ఒక లక్ష్యం.

పిల్లల రచనలు

పాపలకు, పిల్లలకు ఎన్నో సరదా లుంటాయి. వానిలో రచనలు చేయడం ఒకటి. సరదాగా పాడుకుంటూనో, ఆడుకుంటూనో - యిట్టే కవిత్వం అల్లేస్తారు. రచయితల పేర్లు తెలియనివారి కవితా ఛాయలను ఇంతకుముందు కవులూ తల్లులు పిల్లలు అనే అధ్యాయంలో వివరించడం జరిగింది. సోమయ్య రష్యాలో కజకస్తాన్ కు చెందిన పదేళ్ల వయసుగల బాలిక "ఎస్సిడియో రోనా" రాసిన చిట్టికవితలసంపుటాన్ని 'ది క్లాక్' గడియారం అనే పేరుతో ప్రచురించారు. 23 అంతర్జాతీయ

28 బాలచంద్రిక. జూలై 1980, 20 పు

బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా ఢిల్లీలో 1979లో ఏర్పాటు చేసిన అంతర్జాతీయ బాలల పుస్తక ప్రదర్శనలో మరాఠీ భాషలో ఎనిమిదేళ్ల బాలిక రాసిన కవితా ఖండికలను ప్రచురించారు. ఆంధ్రవాదపత్రిక, బాల, బాలచంద్రిక పత్రికలు బాలల రచనలను బాగా ప్రోత్సహించాయి. 1949 జూన్ 1 తేదీ ఆంధ్రవాదపత్రికలో నాలుగవ తరగతి చదువుతున్న పాప చిరంజీవి కాజు చినమాణిక్యం రచన 'ఏమిజరిగినది' ప్రచురింపబడింది.

అప్పన్న గుడిమీద కప్ప చచ్చింది
 రారా తమ్ముడా, మోసికెళదాము
 మీ ఎద్దు మాఎద్దు నీళ్ల కెళ్ళింది
 తాతగా రెడ్డొచ్చి తరిమి తరిమి పొడిచింది
 మామగా రెడ్డొచ్చి మంత్రమేసింది
 ఎద్దు కొమ్ములమీద పొద్దుకూకింది
 కోటి దిబ్బలమీద కోడి పందాలు

ఇలాగే పిల్లల ఆలోచనలు తెలియజేస్తే మరికొన్ని గేయాలు రాకపోలేదు. కల్పనా దీప్తి అనే పదేళ్ల పాప రాసిన మరో గేయం చూడండి.

చిన్నా బొమ్మా, కమ్మని బొమ్మా
 ఎందుకు అమ్మా ఏస్తావికమ్మ
 ఆ బొమ్మచూచి, ఈబొమ్మవస్తే
 ఎంత బాగుంటుంది ఆహా ఆహా....

అని నవ్వుతుంది. ఇందు సహజమైన లయ, యతి సంభాషణా చాతుర్యం ఉన్నాయి. ఎందుకు అమ్మ - ఏస్తావికమ్మ అని 'ఎ ఏ' లకు యతి పొడించడం జరిగింది. ఆప్యాయత్వంగా సాగిన రచనలో సహజ యతి అది. ఈ విధమైన రచనలను బాలచంద్రిక పత్రిక "మీకోసం ప్రత్యేకం" అనే శీర్షికలో ఎక్కువగా ప్రచురించి బాలసాహిత్య అభివృద్ధికి దోహదం చేస్తుంది. బాలల ఊహలు తెలుసుకోడానికి ఇటీవలి కాలంలో వచ్చిన కొన్ని గేయాలు చూద్దాం. జి. హెచ్. రాజ్యలక్ష్మి అనే పాప "లోకంచూస్తా" అనే గేయంలో -

గుర్రం గుర్రం పరుగుల గుర్రం
 నురుగులు కక్కుచు పరుగెడు గుర్రం
 గగనా నెగిరే రెక్కల గుర్రం
 లోకాలన్నీ తిరిగే గుర్రం
 గుర్ర మెక్కుతా కళ్లెం పడతా
 స్వారీ చేస్తా లోకం చూస్తా

అందని పండ్లు పులుపు అనే సామెతను చెప్పే గేయాన్ని ఓంకారం వెంకటరాజు
 అనే బాలుడు రాశాడు²⁵ - నక్క ఆకిలి అనే గేయం పేరుతో -

అకలైన నక్క ఒకటి తోటలోకి పోయెను
 చెట్టుమీద ఉన్న ద్రాక్ష గుత్తులను చూచెను
 తిసాలని అనుకొనెను, అంధకుండ పోయెను
 వెంట వెంట ఎగిరెను, వెల్లకిల పడిపోయెను
 మంచి పండ్లుకావు అన్నీ పులుపు అని
 మౌనంగా పోయెను

ఇలా సాగుతాయి గేయాలు వీటిని ప్రోత్సహించవలసిన అవసరం ఉంది
 అమెరికాలో పిల్లల రచనలకు ఎంతో ప్రోత్సహిస్తారు ఇవి బాలలలో సృజనాత్మక
 శక్తిని, ఆలోచనాశక్తి పెంపొందిస్తాయని వారి నమ్మకం విలియమ్స్ అనే బాలుడు
 రాసిన గేయాలు రెండు చూడండి-

DEAR DOG
 Please
 for
 give
 me
 for
 eating
 your
 dog
 biscut

THIS IS JUST TO SAY
 That the dog
 tore your
 shoes in
 to little pieces
 and I let him
 do it, It was quite amusing

.....

25 బాలచంద్రిక. మే 1980

గేయ సాహిత్యం

ఇలాటి గేయాలు ఆంగ్లంలో వందలు, వేల సంఖ్యలో ఉన్నాయి. ఆ పిల్లలు వీటిని ఆనందంతో పాడుకుంటూ ఉంటారు

రికార్డులు

సినిమాలలో, రికార్డులలో పిల్లల పాటలు బాల గేయసాహిత్యంలో సినిమా పాటలు ఒక చెప్పుకోదగిన విభాగం ప్రసిద్ధ రచయితలైన ఆరుద్ర, సి నారాయణరెడ్డి, దాశరథి మొదలైన వారు పదుల సంఖ్యలో సినిమాలలో పిల్లల పాటలు రాశారు వీటిలో పుస్తక రూపంలోకి వచ్చినవి అతితక్కువ ఈ పాటలలో బాలలపై తల్లులు పాడేజోలిపాటలు, లాలిపాటల సంఖ్య ఎక్కువ పిల్లలు స్వయంగా పాడేవి తక్కువ “సినిమాలలో పాటలువిని లయ జ్ఞానం అలవరచుకున్న బాల లెందరో ఉన్నారు. వాటిని అనుకరించి ఆకర్షణీయంగా పాడడం నేర్చుకున్నవారూ ఉన్నారు”²⁶ సినిమా పాటలు స్వర ప్రధానంగా శ్రావ్యంగా ఉంటాయి గనుక పిల్లలలో బాగా ప్రచారం కావడానికి వీలుంది

‘బాలానందం’ పిల్లల సినిమాల్లో ఆరుద్రగారు ఆ సినిమాలలో ఒక పాటగా రాస్తారు.

నమస్తే నమస్తే

చాలా సుదినం - చాలా సుదినం

బాలానందం చూడండి - నమస్తే నమస్తే

బాలానందం చూసే ముందర

నాలుగు మాటలు చెప్తామండి - ఓమిస్తే - ఓమిస్తే

ఏమీ ఎరుగని పిల్లలము - మే

మింకా పండని పిందెలము - మీ

వినోదానికి అడెదమండీ

సంతోషిస్తాం మా ప్రయత్నాలు ఫలిస్తే - ఫలిస్తే

ఇలా జరిగిపోతుంది గేయం “కోడలు దిద్దిన కాపురం” లోని సందేశాత్మక గేయం-

.....

26 వరదాచార్య, జి. ఎస్. చలనచిత్రాలలో బాలగేయాలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు, ప్రత్యేక సంచిక. 1977. 257 పు

నీ ధర్మం నీ సంఘం

నీ దేశం నువు మరవద్దు

జాతిని నడపిన మహానీ యులనే మరవద్దు

బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది 'బడి పంతులు' అన్న చిత్రంలోని -

పిల్లలం బడి పిల్లలం

పలకా బలపం పట్టిన చేతులే

పలుగూ పారా పట్టాయి

ఓనమాలు దిద్దిన వేళ్ళే

ఒకటై మట్టిని కలిపాయి

ఇలా పిల్లలలో దీక్షను, త్యాగాన్ని పెంపొందించే పాటలు కొన్ని లేకపోలేదు పాపం పసివాడు చిత్రంలో అమ్మా చూడాలి, నిన్ను నాన్నను చూడాలి అనే కరుణరసాత్మక మైన పాట, 'పెళ్ళి చేసి చూడు' చిత్రంలో 'అమ్మమ్మా నొప్పలే! అమ్మా నొప్పలే!' అనే వినోదాత్మకమైన పాట - ఇలా బాలల సినిమా పాటలు విజ్ఞాన వినోదాల హరివిల్లు

గ్రామఫోన్ రికార్డులలో వచ్చిన గేయాలను ప్రత్యేకంగా పేర్కొనాల్సిన పనిలేదు. రేడియోలో, పత్రికలలో, పుస్తకాలలో వచ్చే మంచి గేయాలే గ్రామఫోన్ రికార్డులలో వచ్చి మరింత ప్రచారాన్ని అందుకున్నాయి. న్యాయపతి రాఘవరావుగారు 1951 లో హెచ్ ఎం వి గ్రామఫోన్ కంపెనీద్వారా బుజ్జయిజరేకుల పిల్లలందా, చందమామ రావె జాబిల్లరావె, పిల్లలకె స్వరాజ్యం వస్తే, పొట్టిబావ చిట్టిమరదలు, మొద్దబ్బాయి, బడి చదువు, పుట్టిన రోజు మొదలైన పాటలు ఆరు రికార్డులలో వచ్చాయి ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ బాల అకాడమీవారు అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరంలో పాటల దీక్షితులు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, బోయి భీమన్న, న్యాయపతి రాఘవరావు, బాలాంతపు రజనీకాంతరావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు, నార్ల చిరంజీవి, శిష్టా సత్య నారాయణ రాజశేఖరం, బాపురెడ్డిగారల గేయాలలో ఒక ఎల్. పి. రికార్డు రూపొందించే ప్రయత్నం దాదాపు ఫలించింది. ఇది బాలలకు ఆనందం కలిగిస్తుంది

గేయ సాహిత్యం

[22]—169

అష్టశతులు

బాలలకోసం ఉద్దేశించిన ప్రతి రచన వారికి సులభంగా అర్థమయ్యేలాగ ఉండాలి. ఏ రచన ప్రారంభించినా చదవాలనే ఉత్సుకత పెరిగేలా రచన ఉండాలి కొత్త పదాలు ఉపయోగించినా వాటి అర్థాలకోసం నిఘంటువులు వెతకాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడకూడదు. సందర్భాన్ని బట్టి భావం, భావాన్ని బట్టి అర్థం స్ఫురించేట్లు ఉండాలి ఇది రచయితలు గమనికలో ఉంచుకోవాల్సిన అంశం. చింతా క్షేత్రాలు, నార్ల చిరంజీవి, వేణుండ్ల సాంబశివరావు, అలిపర్తి వెంకట సుబ్బారావు గారల రచనలలో మచ్చుకైనా క్లిష్టపదాలు కనిపించవు. “అతి ప్రౌఢపదాలు, అన్వయ క్లేశాలు, ధ్వనులు, వ్యంగ్యాలు, అంత స్పంఘర్ణణలూ—ఇలాటివి బాల సాహిత్యానికి అనవసరం ” అని చెప్పిన వారి రచనల్లోనే కొన్ని చోట్ల ప్రౌఢపదాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి ‘పిల్లలంచే’ అనే గేయంలో —

ఉసులెన్నో మోసులెత్తే

బానకర్ణము ప్రాసబద్ధము

కనిపిస్తాయి. “జాబిలి బిడ్డ” అనే గేయంలో సచ్చాత్రులు, బ్రహ్మవిద్య, సకలార్థ విభూతి, పరచెంతను, గలాడు, కులీనులు, మూర్ధము, మూర్కొన - మొదలైన పదాలను వాడాల్సిన అవసరం లేదు. సరళమైన పదాలను వాడవచ్చు. అలాగే బాలల స్థాయికి మించిన శబ్ద సంచయంగల పదాలు పలువురి రచనలలో దొర్లుతున్నాయి.

మరొక కవిగారి ‘దసరా’ అనే గేయంలో —

అకాశంలో వెన్నెలలు

అడవులలో క్రొన్నెలలు :

ఇంకొకరి ‘పాపనిద్ర’ అనే గేయంలో—

మంచులో జలకమాడిన సంధ్య స్వప్నాన

నింగిలో అపుడపుడ నిర్గమించుచున్న

చంచల్ శరన్నేఘ పంచు తెల్లను చిదిమి

నెలవంక తెలకాంతి కిరణమ్ము తెచ్చెనట

మరొకరి “దసనా” అనే గేయంలో-

మాధువు నిద్దుర ముగిసినది
మహి చైతన్యం మెగసినది”

పేరొకరి మన సాహితీ - మధు భారతి అన్నగేయంలో-

మన సాహితీ, మధుభారతి, రసవాహిని, భువమోహిని
జనరంజని, శివరంజని, అఘరంజని, జ్ఞానాంజని

వంటి క్లిష్టపదాలు గుప్పించేశారు. అంతకంటే మిన్నగా ఒక కవిగారు-

‘చిన్న’ లోనె బ్రద్విలాసం
‘చిన్న’ లోనె మ-నోవికానం

లాంటి ప్రాసకోసం పాకులాడే పదాలు, గూఢార్థాల పదాలు బాల సాహిత్యంలో పరిహరింప బడవలసిందే.

అనుసరణలు

కొత్తగా రచనలు చేయాలనే ఉత్సాహంగల పిల్లలు, అప్పుడప్పుడు పెద్దవారు మంచి రచనలు చేయాలనే తాపత్రయంతో యితరుల మంచి రచనలు కాపీ చేయడం, అనుకరించడం కద్దు ఈ దురలవాటు బాలసాహిత్యంలో హెచ్చు మోతాదులో ఉండి, వెంకటపార్వతీశ్వరకవుల సుప్రసిద్ధ గేయం బొంగరము (1928) - బాల గేయావళి రెండో భాగంలో ప్రచురింపబడింది.

రింగురింగున దిరిగినా బొంగరంబు
ఏమియో వ్రాయుచున్నదీ ఇసుకలోన
బడికి పోలేదు పొత్తంబు బట్టలేదు
ఎట్లు వచ్చెనో దీనికింత చదువు ?

ఈ గేయాన్ని ఒక ప్రసిద్ధ రచయిత యిలా అనుసరించాడు దీన్ని అనుసరణ అనడంకంటే కాపీ అనడం మేలు :

రింగు రింగు తిరుగునాదు రంగు రంగు బొంగరం
ఇంగితంబు నెరుగకున్న ఇంత చక్క నేలవ్రాయు
పొత్తమైన పట్టలేదు పోవనైన లేదు బడికి
ఎప్పుడు నేర్చెనింత చదువు ? ఎవరు నేర్పిరింత చదువు

గేయ సాహిత్యం

“శ్రీరమణ” పేరడి !

బాలల గేయాలు రాసిలో అపారంగా వచ్చాయి. వాసిలో తక్కువగా వచ్చాయి. వచ్చిన వాటిలో చర్చిత చర్చణాలు జాస్తి. దీనిని దృష్టితో ఉంచుకొని శ్రీరమణ పేరడి రాశారు.

పాపల్లారా ! రారండి ! గులాబి బాల వచ్చింది
బడితోటకు దిగివచ్చింది పాపల్లారా ! రారండి
రంగుల రంగుల రేకులు రేకులు
హంగులు సోకులు సోకుల వెనుక,
వున్నవి ముటుకులు జాగ్రత్తరా ! జాగ్రత్త
జవహర్ లాల్ కు బాలలన్న బలె ప్రీతి
చూచారా మరి చాచా నెహ్రూ ఎదమీద
కిచకిచ నవ్వే గులాబి బాల

ఈ పేరడిని బట్టి మన గేయాల ధోరణి తెలుసుకోవచ్చు. తెలుగు బాల గేయాలలో పిష్ట పేషణత్వ ధోరణి పెరిగిపోయిందనడానికి యిదో మంచి పాఠ్యరీతి : మూగ దెబ్బ.

క థా సా హి త్యం

కథావలోకనం - పురాణ, నీతి, అద్భుత, సాంఘిక, చారిత్రిక.
హాస్యకథలు - పిట్ట కథలు - నవలలు

కథావలోకనం

కల్పన ప్రధానంగాగల కథలు, నవలలు కల్పనా సాహిత్య వర్గానికి చెందుతాయి. పిల్లల కథలను, నవలలను ఎంతో ఆసక్తిదాయకంగా చదువుతారు “అనగా అనగా ఒకరాజు ... ఆ రాజుకు ఏడుగురు కొడుకులు కథలో—అనగా అనగా అనే దానితో పిల్లలను ఆకట్టుకోవడం మొదలుపెట్టి—ఆ రాజుకు ఏడుగురు కొడుకులు అనడంతోనే వాళ్ళని ‘ఊకొట్టేలా చేస్తూ ... ఆపైన ఏడుగురు కొడుకులు వేటకు వెళ్ళడం ... ఏడు చేపలు తేవటం వరకు వచ్చేసరికి కిధపట్ల ఏకాగ్రత కలిగేలా చేస్తూవచ్చి, ఒక విధమైన ఉత్సాహానికి కారణమౌతుంది పిల్లలకు. అందులో ఒకచేప ఎండక పోవడం ... అందుకు కారణం పరిశోధిస్తూ పోతే చివర్లో - అదే ఆ కొనమెరుపు చివర చీమ చెప్పే సమాధానం అందరికీ నవ్వు పుట్టిస్తుంది. ఆ విధంగా పిల్లలకథ తికమకలు లేకుండా సూటిగా ఉండే వారి మనస్సులలో బాగా నాటుకు పోతుంది. మొత్తం మీద “కథ మొదట్లో కథాహలాన్ని, చివర ఆలోచనలనీ కలిగించాలి మధ్యలో చెప్పేది రక్తికటిస్తూ చెప్పుకుపోవాలి”¹ అంటారు ఆరుద్ర. అలాచెప్పే కథ “తేలికైన భాషలో, సునిశితమైన హాస్యంతో బాలలకు ఆశ్చర్యాన్ని - ఆనందాన్ని - ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే కథలైతే ఆసక్తిదాయకంగా ఉంటాయి.”² కథ కథాహలాన్ని, ఏకాగ్రతను కలిగించాలి. వీటినే కథా లక్షణాలుగా మనం చెప్పుకోవచ్చు. ఇది వెయ్యి కథలు చదవగా ఏర్పరచుకున్న సారాంశంగా చెప్పవచ్చు. కనకనే కథలు రాయదంచు కొన్నవారు వెయ్యికథలను పరిశీలనాదృష్టితో చదవాలన్నారు “కథకుడికి ముడి నరుకు జీవితం భక్తుణ్ణి ఎలాగైతే భగవంతుడు అనుగ్రహిస్తున్నాడో అలాగే మానవజీవితం కథకుడికి కథావస్తువును ప్రసాదిస్తోంది కనుక భగవంతుని

.....

1 ఆరుద్ర - కాబోయే కథలకు చిట్కాలు, (కథలెలారాస్తారు లో) మద్రాసు, వసు బుక్ లింక్స్, 1975 15 పు.

2 సూరి, జి ఎన్ - పిల్లల కథలు ఎలా ఉండాలి? ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు ప్రత్యేకసంచిక 1977 288 పు.

యెడల భక్తుడికున్నట్లే మానవ జీవితం పట్ల కథకుడికి భక్తి, శ్రద్ధావసరం " 3 ఇది పెద్దల కథల యెడల, పిన్నల కథల ఎడల వర్తిస్తుంది. "జీవితం బంగారం ఎలాటిదైతే అందులో కావలసినంత మాత్రమే తీసుకుని రమణీయంగా తయారుచేసికొనే ఆభరణం లాంటిది కథ. జీవితంలో సాధారణంగా సగం కథ మాత్రమే దొరుకుతుంది. లేదా లేశమాత్రమైనా దొరుకుతుంది. మిగిలిన భాగాన్ని ఊహించి, కల్పించి కథాశరీరాన్ని సమగ్రం చేసుకోవడం కథకుడి బాధ్యత." బాల సాహిత్య కథకులకూడ ఈబాధ్యత స్వీకరించాలి. దీనికితోడు పిల్లల కథల్లో నీతి, అద్భుతం విధిగాఉంటూ కథను ఉత్కంఠతో నడిపించాలి. "మానవ సంస్కృతీ వికాసానికి దోహదంచేసే సమస్త కళలు కథ లేనిదే రాణించవు కథా పరిభ్రమణంలోనే కళా విలాసం ఆధారపడి ఉంది సాహిత్యానికి కథ ఆధారశిల. సర్వ కళా సంపన్నమైన సాహిత్య మందిరం ఆ ఆధారశిలపైనే నిర్మితమవుతున్నది. అందుచేతనే కథకు అంతటి ప్రాధాన్యత ఉన్నది." 4 కనుక జీవితాన్ని, కల్పనను కలబోసి, హాస్యాన్ని కలిపి, ఒక ధ్యేయంతో కథారచన సాగించవలసి ఉన్నది. మన సంస్కృతీ సంపన్నత కథాశరీరంలో ప్రతిబింబించవలసిఉన్నది.

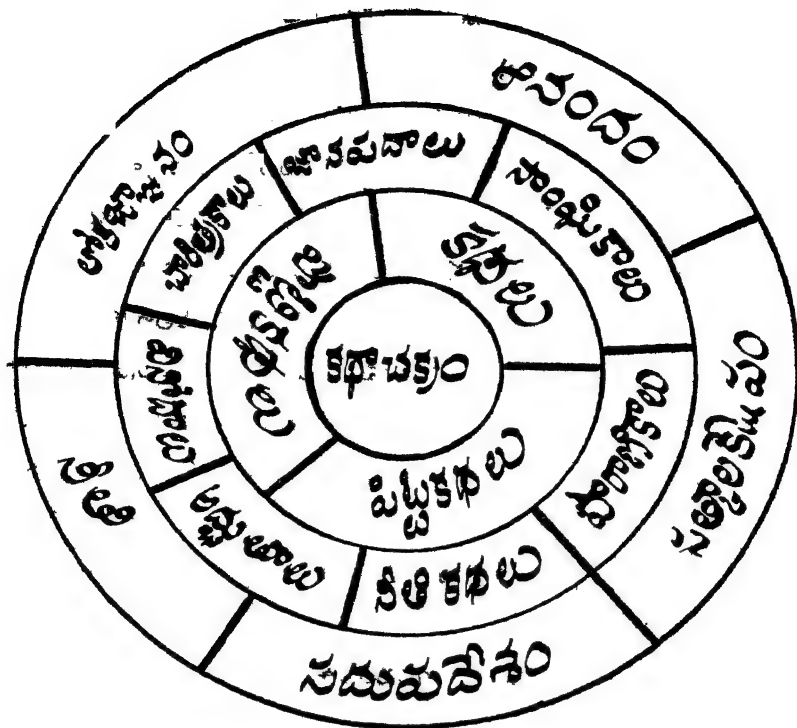
కథలు : వర్గీకరణ

కల్పనా సాహిత్యం విస్తృతమైనది. వైవిధ్యం హెచ్చుగా కలది. ఇందు కథలు, పిట్ట కథలు, పొట్టికథలు, ప్రధాన విభాగాలు. వీటిని మరల సాంఘికాలు, పౌరాణికాలు, చారిత్రకాలు, వినోదాత్మకాలు మొదలైన ఉపవిభాగాలుగా చేయవచ్చును ఈ కథా సాహిత్యం ప్రధానంగా ఆనందానికి, హితోపదేశానికి, సత్కాలక్షేపానికి, లోకజ్ఞానం నిమిత్తం ఉపయోగిస్తుంది.

.....

3 రాజారాం, మధురాంతకం. కథనరంగం. (కథలెలారాస్తాదు లో) మద్రాసు, వసుఱుక్ లింక్స్, 1975. 115 పు.

4 డా.మేశ్వరరావు, ఏడిద అనగా అనగా - కథల సంపుటం 'మనవి' లో, 91 పు.



ఈవిధంగా ప్రక్రియవారీగా, విషయ విస్తరణ వారీగా, ప్రయోజనాల వారీగా విభజన చేయబడిన బాల కథా సాహిత్యం తెలుగులో అనంతంగా ఉంది. ఐతే కథా సాహిత్యం బాలల వయసులవారీగా విభజించడం సాధ్యంకాదు. వయసులను బట్టి రచన చేసే విధానం తెలుగులో సరిగా రాలేదు. దాదాపు రెండు దశాబ్దాల క్రితం ఈ విషయంలో శ్రీకంఠం కృష్ణరావుగారు చేసిన ప్రయత్నానికి పెద్దగా అదరణ లభించలేదు. 0-5 వయసుగల బిడ్డలు ఆనందించగల కథలు లేకపోలేదు. కానీ వారు చదవగల కథలు చదివి ఆనందించగల కథలు బహు తక్కువనే వెప్పాలి. ఉన్న కథలన్నీ 5-14 వయసుగల వారు చదవడానికే ఉద్దేశింపబడినవి. అదృష్టితోనే అవి రాయబడ్డాయి. నేడు ప్రచురణలో లభ్యమౌతున్న కథలను పురాణకథలు, నీతికథలు, అద్భుత కథలు, చరిత్ర కథలు, హాస్యకథలు మొదలైన విభాగాలుచేసి పరిశీలించవలసి ఉన్నది.

పురాణ కథలు

ప్రాచీన కథాగుచ్ఛాన్ని పురాణం అంటారు. రామాయణ, భారత కథలుగల ఇతి హాసాలు పురాణాలకు చేరువగా ఉంటాయి వెద వాఙ్మయ కాలంనుంచీ. ఇతిహాస,

పురాణ కథలు కలవని డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటావధానిగారు చెబుతున్నారు ⁵. తర తరాలుగా పురాణ కథలు జన జీవితంలో ఇంకిపోయినవి. భారతీయ ప్రజ పురాణ కథలను ఆదరించినంత బాగా మరే కథలను ఆదరించలేదు పురాణ కథలను 1900-1948 మధ్యకాలంలో అనేకమంది ప్రచురించారు.

మాగంటి బాపిసీడుగారు పిల్లల బొమ్మల భారతాన్ని 1948 లో సచ్చిత్రంగా ప్రచురించారు ఆ విధానం పలువురి అభిమానానికి పాత్రమైనది. ఆ తర్వాత వారు చూపిన మార్గంలో బొమ్మలతో రామాయణ, భారత, భాగవతాదులు అనేకం వచ్చాయి. డాక్టరు దాశరథి, నారాయణరెడ్డి గారలు బొమ్మల బాల భారతాన్ని (1959), రామాయణాన్ని (1961) రచించారు ఖూరెల సత్యనారాయణమూర్తిగారు బాలల బొమ్మల భారతం (1954), రామాయణం (1959), దశావతారాలు (1959), శ్రీకృష్ణలీలలు (1959) సిద్ధం చేశారు. బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు బొమ్మల రామాయణాన్ని (1956) రాశారు లింగా నాగభూషణం గుప్తగారు బాలల బొమ్మల ఉత్తర రామాయణం (1959) ప్రచురించారు. వెంకిట పార్వతీశ్వరకవులు పిల్లల బొమ్మల భారతం (1956) ప్రచురించారు బాపు కమనీయ చిత్రాలతో రామాయణాన్ని (1976) ప్రచురించి అంతర్జాతీయ కీర్తి సంపాదించారు. ఈ విధంగా బొమ్మలతో ప్రచురించిన ప్రతి రచన బాల బాలికల ఆదరాన్ని సంపాదించింది

అమృతకవి అన్నపూర్ణాదేవిగారు అనసూయాదేవి (1957) దమయంతి, శకుంతల సావిత్రి మొదలైనవారి చరిత్రకథలు రాశారు. జయంతి జగన్నాథరావుగారు నారదుని కథలు (1950) ప్రచురించారు. నండూరి విరట్ గారు బైబిలు కథలు (1956) రాశారు ఈ విధంగా శతాధికంగా పౌరాణిక కథలు వెలువడ్డాయి. ఓడ్డలలో సంప్రదాయ విజ్ఞానం పెంపొందించడానికి తోడ్పడ్డాయి.

నీతి కథలు

తెలుగు బాల సాహిత్యంలో నీతి కథలకు సమున్నత స్థానం ఉన్నది. వెలువడిన నీతి కథలు అసంఖ్యాకం. ప్రచురింపబడిన యితర కథలు, రచనలో గూడ నీతి అంతర్భూతమై ఉంటూనేఉంది. భారతీయ సంస్కృతిలో నీతికి అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వడమే ఇందుకు కారణం. “నీతి అనేది బ్రతుకులో ఒక చక్కని రీతికి మార్గం

.....

5 వేంకటావధాని, దివాకర్ల. అష్టాదశ పురాణములు. విజ్ఞాన సర్వస్వము 7 సం. 528 పు.

చూపుతుంది. నీతిలేని మనిషి బ్రతుకు నిరర్థకం. నీతులు కేవలం పిల్లలచేత వల్లె వేయించినంత మాత్రాన అవి వారికి ఒంట బట్టవు. జీవిత వృత్తంతో వాటిని మిళిం చేసి కథలుగా అందిస్తే పిల్లల మనస్సులలో అవి బాగా హత్తుకుంటాయి. చిన్ననాడు నాటుకున్నవి చిరకాలం నిలచి ఉంటాయి”⁶ కనుక చిన్ననాటినుంచీ పిల్లలలో నీతికథల వ్యాప్తి చేయాలి. లేకపోతే పిల్లలకు లౌకిక జ్ఞానం, వ్యవహార దక్షత తెలియక ఎప్పుడు పిల్లలుగానే ఉండిపోతారు. చదువంతా స్మరణ, ధారణ, విషయ సేకరణ మీద కేంద్రీకరింప బడినప్పుడు వారిలో ఆలోచన, సృజన పెరగవలసి నంతగా పెరగదు. ఈలోటు తీరడానికి పిల్లలు విభిన్న నీతికథలు చదవాల్సిందే. విశేష మేమంటే ఈ నీతికథల్లో మనుష్యులు, జంతువులు, పక్షులు, క్రిమి కీటకాలు కలసి మెలిసి ఉంటాయి. మాట్లాడుకుంటాయి. అసలు ఇలా ఉండడం పిల్లలకు ఆనందం. ఇలాటి కథలంటే పిల్లలకు ఇష్టం. పిల్లలకోసమే నీతికథలు సృష్టించబడ్డాయనడానికి ఇదొక ఉదాహరణ. సత్యవర్తనకు మూలకందమైన నీతి చిన్ననాటినుంచీ పిల్లలలో అలవడాని ప్రగాఢమైన ఆకాంక్ష యిందుకు కారణం.

నీతికథలకు సుదీర్ఘమైన చరిత్ర ఉంది నీతికథలలో ప్రసిద్ధాలైన పంచతంత్ర కథలు, హిథోపదేశ కథలు, ఈసప్ నీతికథలు మొదలైనవి చిరకాలంగా ఉన్నాయి. ఉత్తమ నీతిని, లోకరీతిని అన్ని దేశాలకు అన్వయించే తీరులో సంతరించుకున్నందుకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రచారమయ్యాయి. భారతీయ మేధాశక్తికి చెరగని గురువుగా నిలచి పోయాయి. ఈ శక్తిని గమనించే కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ఈసప్ కథలను పిల్లలకోసం నీతికథామంజరి పేరుతో రెండు భాగాలలో రాశారు. ప్రతికథ చివర ఒక చక్కని నీతి పద్యం చేర్చారు “పచ్చికుండ మీద రాసిన రంగుల చిత్రం చెరగ కుండునట్లు, బాల్యంలో బోధించిన విద్య పదికాలాల పాటు నిలచి ఉంటుందనే ఉద్దేశంతో పంతులుగారు వూసుకొన్నారు. ఆ రోజుల్లో ఈ పుస్తకాలను పిల్లలకు హ్యాగ్రింథాలుగా నిర్ణయించడం వలన బాగా ప్రచారమయ్యాయి ఈ మార్గాన్ని అనుసరించి వాచిలికొలను సుబ్బారావుగారు ‘ఆర్యకథానిధి’³⁰ భాగాలలో రచించారు. ప్రతికథ చివర ఒక చక్కని నీతి పద్యం చేర్చారు. ‘ఆడితప్పరాదు’ అను హాస్యం ద్రుని కథ చెబుతూ చివర ఈ పద్యం చేర్చారు.

6 నరసింహారావు, బి. వి. బాలం జీవితం తీర్చిదిద్దే నీతికథాసాహిత్యం - ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలం మహాసభలు - ప్రత్యేక సంచిక, 1977. 64 పు.

ధనము గోలువడిన దనయాలుబిడ్డలు
 నష్టమై, నెంతకష్టమైన
 మానహీనమైన, బ్రాణంబు పోయిన,
 నాడి తప్పురెప్పు డనఘమతులు

ఈ పుస్తకాలను తర్వాత ఎనిమిది భాగాలుగా ఒకటినుంచి ఎనిమిది తరగతుల విద్యార్థులు చదువుకునేందుకు పీలుగా ప్రకటించారు. అలాగే వెంకట పార్వతీశ్వర కిషన్ సీతి కథావళి, (1927, ఐదు భాగాలలో, పూతలపట్టు శ్రీరాములు రెడ్డిగారు సుజ్ఞాన బోధిని (1931) మూడు భాగాలలో, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు బాల సీతి కథావళి (1930) ని, “ రాయల సీతికథల’ లో మొదటి మూడు భాగాలను గిడుగు వెంకట సీతాఫతిగారు, తదుపరి మూడు భాగాలను పుట్టుపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు సిద్ధం చేశారు.

ఈ కథలకు లభించిన ఆదరణతో కోగంటి దుర్వాసులుగారు సీతికథావళి (1949)ని, కాంచనపల్లి కనకాంబగారు చక్కని కథలు (1952) మూడు భాగాలలోనూ, శిష్యా లక్ష్మీకాంతశాస్త్రిగారు సీతి కథామంజరి (1953) ని ఏడుభాగాలలోనూ, నార్ల చిరం జీవిగారు సీతికథానిధి (1957) ని రచించారు. ఈసవ్ సీతికథలను వీరేశలింగం పంతులుగారి తర్వాత ఆదిభట్ల నారాయణదాసు (1864-1945) భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు, మరుపూరు కోదండరామరెడ్డి ప్రభృతులు తెలుగులోకి తెచ్చారు ఇంకా పలువురి గ్రంథాలలో ఇవి చొరబడ్డాయి. పంచతంత్ర హితోపదేశ కథలను విశ్వాత్మల నరసింహమూర్తి, లింగా నాగభూషణంగుప్త, పి.విశ్వనాథం, మోటూరి వెంకటేశ్వరరావు, చేజిండ్ల సాంబశివరావు మొదలైన వారు తెలుగులోకి తెచ్చారు. ఈ సీతికథలు కాలా తీతమైన సీతిని బోధిస్తున్నందునే కలకాలం నిలచి ఉన్నాయి. ఇంకా ఉంటాయి కూడా.

అద్భుత కథలు

చాల సందర్భాలలో వాస్తవం చేదుగా ఉంటుంది. బాధగా ఉంటుంది. కల్పన ఆనందంగా ఉంటుంది ఆద్భుతంగా ఉంటుంది. అద్భుతాలంటే పిల్లలకు మరీ ఇష్టం. “సింధుబాదు తిక్కిన నావికులతోబాటు ఒకదీప్తవంతు దిగి, పొయ్యిలో నిప్పు రాజేసి, వంటచేసుకుంటుంటే ఆదీప్తం క్షులభం ప్రారంభించి, కొద్దిసేపట్లో మునిగి పోయిందంటే” పిల్లలు ఎంతో ఆశ్చర్యపోతారు. ఆ తర్వాత వాక్యంలో సింధుబాదు, అతని బృందం

వంటచేసుకుంటున్న ప్రాంతం ఆ ద్వీపం తాలూకు భూమికాదనీ ఒక పెద్ద తిమింగలం తాలూకు వీపు అనీ, వంటల మంటలకు వీపు చుర్రమనడంతో ఆ తిమింగలం బుడుంగున మునిగి పోయిందని తెలియడంతో ఆ పిల్లలు ఆనందానికి అంతు ఉండదు. ఇందులో వాస్తవం కంటే విచిత్రమైన ఊహ ప్రధానం నేడు అసంఖ్యాకంగా వస్తన్న సాహస గాథలు, దేవతల కథలు ఇలాంటివే. వీటిని చదవడం వలన పిల్లలలో భావనాశక్తి బాగా పెరుగుతుందని షార్జెట్ బుల్లర్ భావన. ఈ విధమైన భావనాలోకాన్ని చవిచూసే కథలు తెలుగులో ఎన్నో ఉన్నాయి. వాటిలో భింతా దీక్షితులుగారి 'బంగారు పిలక' ఎన్నదగినది. ఒక బ్రాహ్మణునికి బంగారు పిలక ఉండేది ఆ బ్రాహ్మణుడు సంధ్యవార్చుకొనే నిమిత్తం బంగారు పిలకను చెరువు గట్టుమీద పెట్టి చెరువులో దిగాడు. స్నానంచేసి బయటికి వచ్చి చూచేసరికి పిలకలేదు నక్క కాజేసింది కాకి, పులి సాయంతో పిలకను మరల దక్కించుకుంటాడు పులి బ్రాహ్మణుని ఆహారం చేసుకోవాలనుకుంటుంది బ్రాహ్మణుడు చెప్పెక్కి--

మందలు మందలు, జింకల మందలు

మందలు మందలు లేళ్ల మందలు !

పచ్చని పళ్ళూ చుక్కల పళ్ళూ

నన్నని కాళ్ళూ గుండ్రని కళ్ళూ

అన్నీ మందలు అవిగో మందలు

అనే పీఠికా వుత్తాడు. బ్రాహ్మణుడి పాపిని పెద్దపులి రంయిన బయలుదేరే ఉరుకుతూ జింకలకేసే పోతుంది పులి పీడ వదిలింది బ్రాహ్మణుడు ఆనందంతో ఇల్లు చేరతాడు. ఈ విధంగా కథ కొంత వాస్తవం, కొంత కల్పనల మేళవంతో అద్భుతంగా సాగుతుంది

ఈ విధంగానే గలివర్ నౌకాయాత్రలో ఆరంగళాల మరుగ్గజ్జు మనష్యుల కథలను విన్నా, శ్రోమ్మిడడుగుల ఎత్తుండే చుహాకాయుల సాహసాలు విన్నా పిల్లలు ఆశ్చర్యం చెందక మానరు ఈ కథల వలన వారి ఆలోచన ప్రైమెట్టుకు ఎదగడానికి వీలుంది.

.....

7 Buhller, Sharget. Fairy Tales and the Imagination of the Child London, Sargent, 1929 p 79

అందుచేత బాల మనోవిజ్ఞానజేత్రాలు పిల్లలచేత అద్భుత కథలు ఎక్కువ చదివించమని సలహా ఇస్తారు. తెలుగులో అద్భుతకథలు ప్రతికథలో వేల సంఖ్యలో వచ్చాయి. కాని పుస్తక రూపంలో వచ్చినవి తక్కువ. వచ్చిన వాటిలో మండవ రఘునాథగారి మహేంద్ర మణి (1953), లక్ష్మీకాంత మోహన్ గారి పేదరాసి పెద్దమ్మ కథలు, (1953) యం.ఎన్. మూర్తిగారి ఇంద్రజాలపు కథలు, సత్యవోలు రాజశేఖరంగారి అల్లాఉద్దీన్ అద్భుత దీపం (1958), జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ఆలీబాబా నలుబది దొంగలు (1959) కె. రమేష్ గారి మాయ గంట (1960) ప్రసిద్ధాలు.

సాంఘిక కథలు

బమ్మెర పోతరాజు చెప్పినట్లు “విబుధ వరులవలన విన్నంత కన్నంత, తెలియ వచ్చినంత తేటపరతు” అనే విషయం సాంఘిక సంబంధమైన కథల విషయంతో బాగా అన్వయిస్తుంది. సాధారణంగా ఈ కథలలో ఇల్లు, పాఠశాల రంగస్థలంగా ఉంటుంది. తల్లి, తండ్రి, అన్నదమ్ములు, అక్క-చెల్లెండ్రు, స్నేహితులు, ఉపాధ్యాయులు పాత్రలుగా ఉంటారు. ఫాత్రలన్నీ అతి సన్నిహితంగా ఉంటూ నిత్య జీవితసమస్యలను ప్రతిబింబిస్తాయి. కనుక సాంఘిక పరమైన కథ పిల్లల మనస్సులోకి సూజీగా చేరుకుంటుంది. పిల్లలు వీటిని బాగా ఆనందిస్తారు. తెలుగు బాల సాహిత్యంలో మూడు వంతులకు పైగా ఇవి ఆక్రమించుకున్నాయంటే వీటి ప్రాపకం ఎంతగా పెరిగిందో ఊహించుకోవచ్చు. దాదాపు ప్రతికథలో ఒక చమత్కారం, ఎంత, నీతి ఇమిడి ఉంటాయి.

కథ ఎంత చిన్నదిగా, సస్పెన్స్ తో కూడుకొని ఉంటుందో అది పిల్లలకు అంత బాగా నచ్చుతుంది. “అడవిలో ఒక లేడి ఆనందంగా మేస్తూ ఉంటుంది. వేటగాడు దాన్ని చూస్తాడు. గురి పెడతాడు. ఆ సమయంలో తేలు కుడతుంది” అంతవరకు కథ చెప్పగానే ‘బాగా శాస్త్ర జరిగింది’ అని పిల్లలు ఆనందిస్తారు. కథ అంతటితో ఆగిపోలేదు. “తేలు కుట్టిన బాధలో బోయవాడు బాణాన్ని వదలుతాడు. ఆ బాణం గురితప్పి చెట్టు తొర్రలో ఉన్న పక్షి పిల్లలను భక్షిద్దానే పాముకు తగులుతుంది పాము చస్తుంది.” ఇది చదవగానే పిల్లలు మరింత ఆనందిస్తారు దుష్ట శిక్షణ, శిష్టరక్షణ జరిగినప్పుడు వారి ఆనందానికి అవధు లుండవు. పిల్లల కథ ఎంత చిన్నదైనా ఒక ఉత్కంఠ, సదుపదేశం కలిగి ఉండాలి.

కథా సాహిత్యం

మధురాంతకం రాజారాంగారి కథ 'కోతి' పరిశీలిద్దాం. స్వర్ణయోగివద్ద బంగారంచేసే విధానం తెలుసుకోవాలనే బుద్ధి వుట్టింది శిష్యుడికి. శిష్యుడికి గురువుగారు మంత్రోపదేశం చేశారు. "శిష్యా: ఇటుకరామో, గులకరామో ఏదో తీసుకో! చిక్కుడు ఆకును బాగా నలిపి, నేను చెప్పిన మంత్రం ఉచ్చరిస్తూ రాతిమీద పసరు పిండు. ఆ రాయి కాస్తా బంగారమై పోతుంది" అన్నాడు. శిష్యుడు పరమానందభరితుడై 'ధన్యోస్మి' అంటూ గురువు పాదాలు మట్టుకున్నాడు 'అయితే చిన్న నియమం ఉంది' అన్నాడు యోగి. ఏమిటి? అన్నాడు శిష్యుడు. "నువ్వు బంగారం తయారుచేసేప్పుడు కోతిని మాత్రం తలచుకోవద్దు. తలుచుకుంటే బంగారం తయారు కాదు" అన్నారు గురువుగారు.

శిష్యుడు బంగారం తయారు చేయడం ప్రారంభించాడు కోతి గుర్తుకు రావటం మానడంలేదు ప్రయత్నం ఫలించలేదు కథ ముగిసింది. ఏపని చేయాలన్నా మనస్సు నిలకడగా ఉంచుకోవాలనే సూత్రం ఈ కథ ద్వారా తెలియజేయబడింది.

భగవంతుని వారసులు అనే మధురాంతకం రాజారాంగారి మరోకథ చూద్దాం. ఒక పెద్ద ఆఫీసర్ ఓబైరైనాక స్వగ్రామంలో స్థిరపడతారు. వారికి ఎదురింటి చిట్టిబాబుతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది పరిచయం స్నేహంగా మారుతుంది. ఆఫీసర్ గారు చిట్టి బాబుకు రోజూ కథలు చెబుతుంటారు. అదీ వారికి మంచి కాలక్షేపం ఆ తర్వాత సెలవులకు ఆఫీసర్ గారి మనుమలంతా వస్తారు వారు చిట్టిబాబును ఆ యింటికి రాని వ్వరు వీడిలో కనిపించినా అరచి అల్లరి చేస్తారు చిట్టిబాబు వాళ్ళ ఇంట్లోనే ఉండి పోతాడు. ఆఫీసరు ఇది గమనిస్తాడు. పిల్లలందరు మాస్తుండగా దూరంగా గుప్పెడు అన్నం పిసురుతారు ఆఫీసరుగారు. మెతుకులు చెల్లాచెదరైపోతాయి. ఒక్కొక్క కాకి వచ్చింది. అన్నికాకులు చేరాకే ఆ మెతుకులను తిన్నాయి అలాగే పిల్లలంతా కలిసి ఉండాలంటారు ఆఫీసరుగారు. మనుమలు చిట్టిబాబును కలుపుకొని ఆడుకుంటారు. అదీకథ. ఐకిమత్తం, కలసి బతకడం, సమైక్యతను యీ కథ చాటుతుంది. ఇలాంటి కథలు బాల సాహిత్యంలో వందల సంఖ్యలో ఉన్నాయి.

వాటిలో ఇల్లందల సరస్వతీదేవిగారి మూడు పిల్లకాశలు (1958), తురగా జానకి రాణి గారి బొమ్మలపెళ్ళి (1979), వార్ల చిరంజీవిగారి ఆటా- పాటా, ముగ్గురు స్నేహితులు (1961), చింతా దీక్షితులుగారి ఎన్నో చేస్తాను, నీతి పాఠము (1956), విద్వాన్ విశ్వంగారి చందమామ చెప్పిన కథ (1956), కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి కొత్త పట్ట (రాతపతి), మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి గాలిపిల్లలు (1956), ముట్టు

లూరి రామకృష్ణరావుగారి నాన్నకోసం (1954), మండా సూర్యనారాయణగారి బహుమతి, పాలంకి వెంకట రామచంద్రమూరిగారి దొంగలున్నాయ జాగ్రత్త (1956) రావూరి భరద్వాజగారి పితృహృదయం (1959), మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారి జట్కా వెంకియ్య, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారి గాలిపటం (1956), చెప్పకో దగినవి. సాంఘిక యితీవృత్తం కొలది పత్రికలలో ప్రచురింపబడి పుస్తక రూపంలోకి రానివి అపారంగా ఉన్నాయి.

చారిత్రక కథలు

పిల్లలు తొలి దశలో కల్పిత కథలు బాగా చదువుతారు. వయసు పెరుగుతున్న కొలది వాస్తవ గాథలంటే మక్కువ చూపుతారు. మహిమలందు మమకారం తగ్గి శాస్త్రీయ దృక్పథం వేపు మనసు మళ్ళిస్తారు. 11-14 ఏళ్ళ వయసులో యీకోవకు చెందిన గ్రంథాలంటే ఆసక్తి పెరుగుతుంది తగిన సమయంలో కథల రూపంలోగల దేశ చరిత్రలు, జీవిత చరిత్రలు వారి చృష్టికి తీసుకువెళ్తే పిల్లల భావి జీవితం సుందర తరంగా మలచడానికి వీలుంది. చరిత్రలలో, జీవిత చరిత్రలలో ఉత్తేజకర సంఘటనలు చదివి దీప్తి పొందడానికి వీలుంది. తెలుగులో కథల రూపంలో వచ్చిన ఈ శాఖకు చెందిన రచనలు తక్కువ కేతవరపు కృష్ణమూర్తిగారు “బాల కాశీ మజిలీల” ను ¹⁰ భాగాలలో భారతదేశ, ఆంధ్రదేశచరిత్ర కథలతో మనోహరంగా వివరించారు శాతవాహనులు, పన్నాటి వీరులు, కాకతీయులు, విజయ నగర మహారాజుల గురించి వివరించిన కథలు పిల్లలకు ఎంతో ఆసక్తిదాయకమైనవి. చక్కని కథ రూపంలో వివరించారు రత్నాకరం అనంతాచార్యులుగారు ఓకింగ దేశ కథలలో (1960) ఆదేశ చరిత్రను చక్కగా వివరిస్తాయి.

పిల్లలకు అందించే జీవిత చరిత్ర కథలలో ప్రధానంగా వీరగాథలే ఉంటాయి. రంగు రంగుల చిత్రాలలో ‘రసపుత్ర వీరుడు రంజిత్ (1955) బుజ్జాయి రచన బహుళ ప్రవాహాన్ని పొందింది దుర్వా శేషగిరిరావుగారి పిల్లల చరిత్ర కథలు మరొక మంచి రచన. ఇరిగాక వీరగాథల పేరుతో చలమచర్ల రంగాచార్యులు, గడియారం రామకృష్ణశర్మ, బిరుదురాజు రామరాజుగారలు బలుమూరు కొండ, స్వామి పాపడు, దొబ్బిలిరాజు, సదాశివరెడ్డి, దేశిం గురాజు (1954) మొదలైన వారి కథలకు ప్రచురించారు. ఇవి బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. చారిత్రకనవలలో, కథలలో చరిత్ర పాట అధికంగాను, కథ ఆకర్షణీయంగానూ ఉండేందుకు కల్పన పాట కొద్దిగా ఉంటుంది. రచన సొంపుగా ఉండాలంటే ఈ మోతాదు తప్పదు.

హాస్య కథలు

పిల్లలకు హాస్య రచనలంటే చాల ఇష్టం. హాస్యం వారిని ఆనందలోకాలలో ముంచెత్తుతుంది. మెదడుకు పదును పెడుతుంది తెలుగు పిల్లల పత్రికలలో హాస్య రచనలు తగినన్ని వచ్చాయి కాని ఇతివృత్తంతో హాస్యం, వినోదం మిళితమైన కథలు చాల తక్కువ వచ్చాయి అందు వుస్తక రూపంలో వచ్చినవి మరి తక్కువ. తెనాలి రామకృష్ణుని కథలు, పరమానందయ్య శిష్యుల కథలు మనకు చిరకాలంగా ఉన్నాయి. మహేంద్రవాడ పీఠ గణపతిశాస్త్రిగారు బాల వినోద కథలు (1954) ప్రచురించారు. జి. వి. జి. కృష్ణగారు వినోదకథలు (1955) ప్రచురించారు. పిల్లల ఇతివృత్తాలతో న్యాయపతి రాఘవరావుగారు బాలకథలు (1952) ప్రచురించారు. పొట్టిబావ, చిట్టిమరదలు, కొంటె క్రిష్ణయ్య వారు సృష్టించిన పాత్రలు. బాలసాహిత్యంలో మరపురానివి

హాస్యం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసిన వారిలో ముళ్లపూడి వెంకటరమణ ముఖ్యులు. వీరి బుడుగు పలువురి ప్రశంసలకు, అభిశంసలకు పాత్రమైంది బుడుగు-ముందుగా వార పత్రికలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడినప్పుడే పాఠకులను గిలిగింతలు పెట్టింది. తెలుగువారి సంప్రదాయాలు, బలహీనతలు, ముద్దుమాటలు, మురిపాల జీవితాలు ముళ్లపూడికి తెలిసినట్లు మరొకరికి తెలియవంటే ఆశ్చర్యంలేదు. కనుకనే వారు ప్రజానాడిని పట్టుకోగలిగారు. పాఠకులను ఆకట్టుకోగలిగారు బుడుగు బాలల మనస్తత్వానికి సరిపోదని విమర్శిస్తూ రేడియో అన్నయ్య న్యాయపతి రాఘవరావుగారు “ఈ రచయిత (ముళ్లపూడి) తన వుస్తకంలో స్వకీయ భావాలను తనహీరో నోట్లోపెట్టి రచన సాగించారు ఆడపిల్లలు అనే శీర్షిక క్రింద రచయిత వ్యక్తపరచిన భావాలు ఉద “హరిస్తున్నాను. ఆడపిల్లల గురించి కొంత చెప్పాలి ఆడపిల్లలంటే బాబాయి వాళ్ళు లో లెట్టు ఇస్తానంటారు-వాళ్లు నీ గానపెసూనాంబ కూడ ఆడపిల్లేకాని అది బాఘా చిన్న పిల్లకు...లో లెట్టుపెద్దాళ్ళకే యివ్వాలి-అన్నమాట” ఇలా సాగుతుంది ముళ్లపూడి రచన”⁸ అంటారు. పైగా ముళ్లపూడి తరచుగా శబ్ద స్వరూపాలను మార్చి వాడుతుంటారు

.....

8 రాఘవరావు, న్యాయపతి. బాలవాఙ్మయ సమీక్ష టుగుటూరి ప్రకాశ శతజయంతి సంవత్సరంలో 1974. 489 పు

ఉదా :

పొదుల్చు	—	ప్రొద్దున	కు మారుగా
చండ్లమామ	—	చందమామ	"
ఆకాసెం	—	ఆకాశం	"
రాత్తిరి	—	రాత్రి	"
కుంచెం	—	కొంచెం	"
భాషా	—	భాగా	"
లో లెట్టు	—	లో లెటర్సు	"
సి. గానపెసూనాంబ	—	శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబ	"

ఈ విధమైన శబ్ద స్వరూపాలమార్పుపై రామవరావుగారు తీవ్రమైన అభ్యంతరం తెలిపారు 1977లో బాలసాహిత్య సదస్సు జరిగినప్పుడు దీనిపై కొంత చర్చ జరిగింది. రచయితలు ఈ మార్పులు అంగీకరించలేదు

పిట్టకథలు : పొట్టికథలు

ఇవి ప్రధానంగా చిన్నకథలు నీతికథలు జంతువులు, పక్షులు కథలో పాత్రలుగా మానవాళికి మంచి సందేశాన్నిస్తాయి. పిట్టకథ మలుపులు, తికమకలు లేక పిన్నలకు, పెద్దలకు సులభంగా బోధపడి, మనసు కెక్కిరిగి ఉంటుంది “సోవియట్ దేశంలో కొంతకాలంపాటు పిట్టకథలను నిషేధించారు తమ చర్యవల్ల పిల్లలలో హేతువాదం నశిస్తుందని గమనించడానికి సోవియట్ పాలకులకు ఎంతో కాలం పట్టలేదు నేడు సోవియట్ బాల సాహిత్యంలో అగ్రతాంబాలిం పిట్టకథలే”⁹ మనదేశంలో పిట్టకథలకు అనాదికాలంనుంచీ ఆచరం ఉంది అసలు పిట్టకథలకు పుట్టుకే మనదేశం అన్నా ఆశ్చర్యపరచాల్సిన ఏమాత్రం పని లేదు. పిట్టకథలకు మూలమైన పంచతంత్ర, హితోపదేశ కథలు క్రీస్తుశకం మూడు-ఐదు శతాబ్దాలలో రాయబడి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రచారమయ్యాయి. ¹⁰ ఇవి చాలకాలం జన జీవితంలో మౌఖిక

.....

9 వెంకటేశ్వరరావు, నార్ల. కవిరావు బొమ్మడిల్లుకు పీఠిక కెనాబి, బాలసాహిత్య, 1954.

10 సుందర్శ్వరరావు, విడదవోలు. దూబగుంట నారాయణకవి పంచతంత్రము- పరివయంలో పైదరాజుడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ 1980. 8 పు.

ప్రచారం ద్వారానే నిలిచాయి తెలుగులో ప్రచారంలోగల పిట్టకథలను నాయని కృష్ణకుమారిగారు ఆరు భాగాలుగా విభజించారు II

1 నైతికప్రవర్తనను నియమించడం. కొన్ని సూక్తుల్ని, జీవన సత్యాలనూ కథలద్వారా తెలియజేయడం, 'అబద్ధమాడరాదు' అనే సూక్తి చెప్పడానికి ఏర్పడ్డకథ, పశువులు కాచే బాలుడు - పెద్దపులి కథ. తన తండ్రితో ఆటకాయతనంగా 'నాన్నాపులి' అని పదే పదే అబద్ధాలాడిన టోషానికి ఆ పిల్లవాడు నిజంగా పులికి తనప్రాణాన్ని పరిహారంగా చెల్లించవలసి వచ్చింది. సత్యవాక్పరిపాలన - తెలియ జెప్పడానికి ఆవు - పులి కథ

2 ఉపాయంవలన అపాయాలను తప్పించుకోవడం కోసం సింహం-కుందేలు కథ. ఆహారంగా బయలు దేరిన కుందేలు దారిలో పాతబడ్డ బావిలో ప్రతిబింబాన్ని చూచుకొని, ఉపాయం ఆలోచించి, తన శత్రువును నాశనం చేస్తుంది.

3 మూర్ఖత్వాన్ని హేళనచేసి హెచ్చరించడం - కోసం రెండు పిల్లలు - కోతి-రొద్దెముక్క కథ పిల్లల మధ్య పొత్తులేనందున అవి సంపాదించుకున్న రొద్దెముక్క జిత్తులమారి కోతి నోట్లోకి పోయింది.

4 పొరపాట్లు చేసి విషమ ఫలితాల వలన పశ్చాత్తాప పడడం. ముందుచూపులేని మనుష్యుల బలహీనతనూ దానివలన కలిగే దుష్ఫలితాలూ ఎత్తి చూపేందుకు ముంగిస-ఉయ్యాలలో పిల్లవాడు కథ.

5 గర్వభంగం చేసే కథలు, తమరు గురించి తాము వెనుకనే అతిశయమైన అంచనాలవలన అహంకారంతో చరించే పాత్రల గర్వాన్ని ఉపాయబలంచేత అణగ దొక్కడం కుందేలు - తాబేలుకథ, నక్క - కొంగ విందు కథ అలాటివే

6 ప్రతికష్టమైన పగదీర్చుకోవడం. ఒకరు మరొకరికి అపాయం చేయగా రెండవ వారు ఉపాయాలు వెదికి శత్రువు మీద పగదీర్చుకోవడం దర్శి - ఏరుగుకథ మంచి ఉదాహరణ

పిట్టకథలలో జంతువులకథలు ఎక్కువగా ఉన్నందున ఈ కథలు చదవడం వలన

.....

[1] కృష్ణకుమారి, నాయని. పిట్ట కథలు. - కట్టు కథలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు - ప్రత్యేకసంచిక, 1977. 189 పు.

పిల్లలకు ప్రకృతి పెట్ట సానుభూతి, జంతువుల పట్ల అభిమానం ఏర్పడతాయి దానితో బాటు పిల్లలకు అడవులు, కొండలు, అత్యుష్ణ, అతిశీతల మండలాల గురించిన జ్ఞానం ఏర్పడడానికి అవకాశముంది కనుక ఈ కోవకు చెందిన కథలు జ్ఞానం, విజ్ఞానాన్ని అందజేస్తాయి

పొట్టి కథలు

కిధావస్తువు విస్తృతి తక్కువగా ఉండి, పది - పదిహేను పంక్తులకు మించని కథలను పొట్టి కథలు అంటారు ఇవి త్వరగా ముగుస్తాయి గనుక పిల్లలకు యివంటే చాల యిష్టం ఈ మధ్యకాలంలో పత్రికలు గూడ వీటిని బాగా ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, నందూరి విరల్, సత్యవోలు రాజశేఖరంగారలు యీ కథలకు రాశారు అలపర్తివారి ఒక కథలో గోపి అమాంతం కవి అయిపోయాడని తోటివాళ్లంతా అభినందిస్తారు తీరాచూస్తే ఆ పద్యాలు మరొక కవి రాసినవి ఎందుకిలా చేశావని మిత్రులు అడిగితే ఆ పద్యాలు కంతతా పెడదామని రాసుకొన్నాను అనవసరంగా నన్ను అందరూ 'కవి' అంటుంటే యీ వ్యవహారం ఎందుకా పోతుందో వెడకగా చూద్దామని నేనే రాసింది అన్నా నిజానికి ఆ రాత నాదేగదా! అంటే మిత్రులంతా విస్తుపోయారు. ఇలాగే ఒక జోక్‌లాగా కథ సాగి పోతూ ఉంటుంది. ఇది అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావుగారి 'నేనే వ్రాసింది' అనే పొట్టి కథ. ఇలాగే వారు చాలకథలు రాసి తరువాతి రచయితలకు మార్గదర్శకులైన లబ్ధ ప్రతిష్ఠలు

బాలల రచనలు

పిల్లలకు రచనలు చేయడం ఒక సరదా. ఆ సరదాను క్రమబద్ధంచేసి ప్రోత్సహించి సట్లయితే పిల్లలు బాల్యంలోనే చక్కని రచయితలుగా తీర్చిదిద్దబడతారు. ఆంధ్ర వారపత్రిక 1949 నుంచి బాలల రచనలను బాగా ప్రోత్సహించింది. బాల, ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక ఇటీవలి రోజులలో బాలచంద్రిక పిల్లల రచనలకు ఇస్తున్న ప్రోత్సాహం ప్రశంసనీయమైనది. వాళ్లబడి ఎలా ఉండాలో ఏదవ తరగతి చదివే బాలుడు సుందరసింగ్ ఎలా వివరిస్తాడో చూడండి¹² "మా పాఠశాలలో మాపైయిష్టంతో చదువు చెప్పే ఉపాధ్యాయులుండాలి. ప్రతిరోజు ప్రతి తరగతి ఒక లైబ్రరీ పిరీడ్

12 బాలచంద్రిక. ఆక్టోబరు, 1991.

ఉండాలి. ఆ గ్రంథాలయంలో అందరూ చదవకొనే వసతి ఉండాలి. ప్రతి తరగతిలో కూర్చునే బెంచీలు లేకపోయినా వ్రాసుకునే బల్ల ఉండాలి. పాఠశాల విద్యార్థులందరికీ ఒకరకం దస్తులుండాలి... బడి బయట ఈగలు వాలిన తిరుబండారాలు విక్రయించకుండా చూడాలి. అందరికీ మంచి నీరు అందుబాటులో ఉండాలి” దీన్ని ఐట్టి నిడ్డలు తమ అవసరాలను గురించి తాము ఎంత ఉదాత్తంగా ఊహించుకుంటున్నారో గమనించి వారి అవసరాలను తీర్చవలసి ఉంది

ఐదో తరగతి చదివే మరోపాప సీమ - ఎంత చక్కని కథ దృశ్యాత్మకంగా రాసిందో చూడండి “ఒకసారి వరద వచ్చింది. ఆ వరదలో ఒక యిత్తడి బిందె, ఒక కుండ కొట్టుకు పోతున్నాయి. “ఓ కుండా! మనం ఇద్దరం ఏదైన ఉపాయం ఆలోచించి బయట పడిదామని” అంది ఇత్తడి బిందె. “వద్దు బాబూ! నీకూ నాకూ పొత్తు కుదరదు. నీవు నాకు తగిలినా నేను నీకు తగిలినా నాకే నష్టం. నేనే పగిలి పోతాను. కనుక నీకు పుణ్యం ఉంటుంది నా దగ్గరకు రాకు” అంది కుండ. ఇత్తడి బిందెకు దూరంగా ఉంటూ వచ్చింది కుండ. ప్రమాదకారాలకు దూరంగా ఉండడం ఉత్తమం.” ఇలాటి ఉత్తమ రచనలు నేడు అపారంగా వస్తున్నాయి. పీటిని ప్రోత్సహించవలసి ఉంది

విల్లల నవల

ఆధునిక యుగంలో పిన్నల పెద్దల ఆదరణ పొందిన వాఙ్మయ ప్రక్రియ నవల. వస్తు విస్తృతిలోగాని, అనేక ప్రవేశార్థాలలోగాని, వివిధ సన్నివేశాల సమయోచిత కల్పనలోగాని, వైచిత్ర్యంలోగాని నవలను మించిన ప్రక్రియ మరి లేదంటారు తెలుగులో ‘నవల’ అనే పదాన్ని తొలిసారిగా కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి (1868 - 1940) గారు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి రాజశేఖర చరిత్రను సమీక్షిస్తూ వాడారు పైగా “నవాన్ లాతి గృహ్లాతీతి నవలా” అను వ్యుత్పత్తిని కూడ చెప్పారు. తెలుగు దేశంలో ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం ఎక్కువగా కలిగిన తర్వాత బాగా వ్యాప్తి పొందిన ప్రక్రియ నవల ఇంగ్లీషు లో దీన్ని ‘నావెల్’ అంటారు. లాటిన్ భాషలో ‘నావెల్లా’ అనే పదం నుంచి ‘నావెల్’ అనే పదం వ్యుత్పత్తి చెందినదని నిమంటుకారుల భావన. నవలలు విల్లలకు నచ్చే ఇతివృత్తంతో, సులభశైలిలో ఉదాత్త సన్నివేశ కల్పనలతో ఉత్సుకత కల్పించేట్లు రాస్తే అది విల్లలకు మంచి నవల అవుతుంది. “నిజమైన నవల ప్రజల జీవితకథను స్పష్టంగా చిత్రించాలి. మంచి చెడులపై వారి ప్రభావాన్ని

ఆ యుగపు దృక్పథాన్ని తెలియపరచాలి.”¹³ వాస్తవానికి నవల “పదబంధాలు, భాషాపాండిత్యాలు, సమాస శృంఖలాలు ఎరగని ప్రక్రియ. ఇది సామాన్యనివలె నిరాడంబరం అయింది. జీవితంవలె సత్కమైనది ప్రకృతివలె సుందరం అయింది. ఆకాశంవలె విశాలం అయింది. సూర్యునివలె తేజోవంతం అయింది వాయువువలె, సర్వవ్యాప్తం అయింది.”¹⁴ పిల్లల నవలల విషయంలో ఇదే సూత్రం అన్వయిస్తుంది. నవలలో వస్తుపరిధి విషయంలో పెద్దల నవలకు, పిల్లల నవలకు ఎంతో అంతరం ఉంది. “పెద్దలు చదివే నవలలో ఎన్నో సమస్యలు చిత్రించవచ్చు. అది సులభం. ఎందుకంటే ఆ నవలలకు కథావస్తువు పుష్కలంగా లభిస్తుంది. అమ్మాయి అబ్బాయితో ఆదిమధ్యాంతాలను అమితోల్లాసంగా చిత్రించుకోవచ్చు. పిల్లల నవల రచనా విధానమే వేరు. ఇక్కడ బాధ్యతలకూడ ఎక్కువ. దృష్టివేరు దృక్పథం వేరు. అందుచేత ఇచట కథావస్తువులు కూడ వెరైపోతాయి.”¹⁵ పైగా పిల్లల నవలలో పిల్లలు మనఃప్రవృత్తులకే గణనీయమైన స్థానం కల్పించవలసి ఉంటుంది. రచనా విధానంలో, సాంకేతిక విలువలలో తప్ప పెద్దల, పిల్లల నవలలో సామ్యాలు కనిపించవు.

తొలి తెలుగు నవల

తెలుగులో వచ్చిన తొలి నవల ‘రంగరాజు చరిత్ర’ 1872 లో ప్రచురింపబడింది. ఆ తర్వాత వచ్చిన పరిపూర్ణమైన నవల ‘రాజశేఖర చరిత్ర’ లేదా ‘విశేష చంద్రిక’ (1878). ఈ రెంటికి పేరులో చరిత్ర అనే పదం చివర ఉన్నా ప్రధానంగా ఇవి సాంఘిక నవలలు. “నాటి సాంఘిక సమస్యలను దృష్టిలో ఉంచుకొని వాటి వలన ప్రభావితమైనవి.”¹⁶ కారణం ఊహించలేం గాని తెలుగులో వచ్చిన దాదాపు ఎనభై

.....

13 Crouch, Marcus The Children's Novel in England. London, Earnest Ben Ltd., 1972.

14 రంగాచార్య, దాశరథి. తెలుగు నవల - పుట్టుక పరిణామం. అభ్యుదయ, జనవరి, 1970 2 పు.

15 సభా. కె. పిల్లల నవలలు - 1977 సంచిక, 253 పు

16 రమావతిరావు, ఎ. ఈ దశాబ్ది తెలుగునవల అభ్యుదయ. జనవరి, 1980.

సంవత్సరాలకగాని తెలుగులో పిల్లల నవల రాలేదు. తొలి తెలుగు నవలకు అంగ మాతృక ఉన్నట్లుగానే, అంగ నవలాధారంగానే వి. దుర్గాప్రసాదరావుగారు “అల్లి బిల్లి లోకంలో అమ్మాయి కథ” ను (1951) రాశారు. అది వారపత్రికలో సీరియల్ గా ప్రచురించినపుడే ప్రజల ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్నది ఆ తర్వాత ముప్పయి సంవత్సరాల కాలంలో యాభై నవలలకు మించి రాలేదంటే - బాల సాహిత్యంలో మాత్రం ఈ ప్రక్రియ పెద్దగా ఆదరణ పొందలేదనిపిస్తుంది. వచ్చిన నవలలో బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చినవి చాలతక్కువ “సాంఘిక నవలలు మరుగున పడిపోయినంత త్వరగా మరేపుస్తకం పోదు.”¹⁷ ఇదే నిదారణ కథలకుమాత్రం లేదు. ఈ కాలంలో సుమారు రెండువేల కథాసంపుటాలు అచ్చయి ఉంటాయి. వస్తురీత్యా పిల్లల నవలలను సాంఘిక నవలలు, అద్భుత నవలలు (ఫ్యాంటసీస్), చారిత్రక నవలలు అని మూడు విధాలుగా విభజింప వచ్చును. కాని పిల్లలు విశేషంగా చదివి ఆనందించే హాస్య నవలలు, శాస్త్రీయ నవలలు రాలేదనిపిస్తుంది ఐతే ఈకోవకు చెందిన పెద్దల నవలలను పిల్లలు చదివి ఆనందించడం వేరేవిషయం.

సాంఘిక నవలలు

పిల్లల సాంఘిక నవలలు అనేసరికి వాటికి తల్లి, తండ్రి, తోబుట్టువులు, బంధువులతో సంబంధాలు, పాఠశాల వాతావరణం మొదలైన అంశాలకు సంబంధించినవి ఈ నవలలో వస్తాయి కె. సభాగారు చెప్పినట్లు “పిల్లలలో అనంతమైన సమస్యలుంటాయి. అవి నవలల్లో నిక్షిప్తం కావాలంటే వాటిని పరిశీలించాలి ఇందుకు ఓపిక ఎంతో అవసరం. ఊహించి రాసే నవలల్లో సహజత్వం కన్పించదు. అవి కృత్రిమంగా తయారై సాహిత్యంలో నిలవకుండా అదృశ్యమైపోతాయి. ప్రతిపిల్ల వాడికీ ఒక కథ ఉంది. అతని వెనుక ఒక చరిత్ర ఉంది. అన్నీ కాకపోయినా కొన్నయినా కథలకు ఉపకరించేవే. నవలలకు కథావస్తువులు కావగినవి”¹⁸ ఆవిధంగా పిల్లల జీవితంనుంచి కథకు తీసుకొని నవలగా మలచినప్పుడు అది చక్కని నవలగా

.....
17 No book fades more quickly than a social novel CROUCH, MARCUS The children's Novel in England London, Earnest Ben, 1972. 15 p

18 సబా, కె పిల్లల నవల. బాలసాహిత్య శిక్షణ శిబిర ఉపన్యాసం, రాతప్రతి. 1979

రూపొందుతుంది. అలాంటి పిల్లల నవల కె. సఖాగారి రచన 'చంద్రం' (1954) చంద్రం పేద విద్యార్థి తండ్రిలేడు. ముసలి తల్లి. తిండికే చాలీచాలని కాస్తకొండ. స్కూలు ఫీజులు చెల్లించలేని పరిస్థితి. "నేను జీతం కట్టలేను సార్. జీతంలేకుండా సదువు చెప్పరా సార్" అని అయ్యవారిని ప్రాధేయపడతాడు చంద్రం. అలా పిల్లేదంటారు అయ్యవారు ఈ పరిస్థితిలో ఆడుకొనేవారు లేరు. అప్పిచ్చేవారు లేరు. ఆ దుర్భర పరిస్థితిలో తన సహాధ్యాయుడైన గోపీ ఇంట పాలేరుగా విధిలేక చేరు తాడు. గోపీ తండ్రి చంద్రాన్ని వెట్టి చాకిరి చేయిస్తాడు. చివరకు "కాళ్లుపట్టమని" కోరుతాడు. ఎముకలు కరిగెట్లు ఎంత చాకిరి చేసినా ఈ విషయంలో చంద్రానికి అభిమానం అడ్డొప్పింది 'సనేమిరా' అని అంగీకరించలేదు. తనచేతిలో పనేగా అన్నట్లు గోపితండ్రి చంద్రాన్ని పాలేరుతనంనుండి పీకేశాడు. గ్రామ పరిస్థితులు చంద్రానికి నచ్చలేదు మిలటరీలో చేరిపోయాడు. ఆర్మెల్ల తర్వాత మిలటరీనుంచి సెలవలకు తిరిగి వచ్చేసరికి తల్లి లేదు వింవిలలాడిపోయాడు చేతిలో ఉన్న బెడ్డింగుతోబాటు తనూ క్రిందపడిపోయాడు. పేదవాని జీవితానికి యీనవల చక్కని చిత్రణ. పిల్లలపై అనవసరంగా చేయి చేసుకొంటే వారు ఇల్లు విడచి పారిపోతారు ఎందుకూ కొరగాని వారౌతారు ఈ యితీవృత్తంతో గీతా సుబ్బారావు (పిళ్ళా సుబ్బారాయశాస్త్రి 1941-) గారు రచించిన పారిపోయిన బరానీ (1970). బరానీ తొమ్మిదేళ్ల విద్యార్థి చురుకైనవాడు తెలివైన గడుగ్గాయి ఒకరోజు ఇంట్లో చెప్పకుండా సినిమాకు వెళ్తే చావవితక తన్నడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తాడు తండ్రి. ఇది చూచి బరానీ పారిపోతాడు. రైల్వేకి పట్నం చేరతాడు. రోడిల చేతిలో చిక్కుతాడు. జేబు దొంగగా తయారౌతాడు. ఒకసారి జేబు కత్తిరిస్తుండగా పట్టుబడితే అందరూ పీపు వాయగొడతారు. పారిపోయి కాళికాలయంలో దాక్కుంటాడు అక్కడ కొందరు దొంగలు ఒక ధనవంతుని బిడ్డనుతెచ్చి బలి ఇచ్చే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు. ఈ విషయం పోలీసులకు తెలియజేసి ఆ పిల్లలను రక్షిస్తాడు. ఆపిల్ల తండ్రి తనతండ్రి స్నేహితుడే బరానీని తీసుకు వెళ్లి తన ఇంటివద్ద అప్పగిస్తాడు. ఆ తర్వాత తల్లితండ్రులు బరానీని ప్రేమగా చూస్తారు న్యాయపతి రాఘవావుగారు పిల్లదొంగ (1970) అనే నవలలో బాలానందం బాలల తమ తెలివితేటలతో కళానైపుణ్యంతో ఏవిధంగా పిల్లలు బారినుంచి తప్పించుచున్నారో వివరించబడింది.

ఆడినమాట తప్పితే ఎటువంటి తీవ్రపరిస్థితులను ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో నార్ల చిరం జీవి నవల వీధిగాయకుడు (1955) వలన తెలుస్తుంది. ఒక ఊళ్లో ఎలుకల బెడద

ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఎలుకలను చంపిన వారికి వెయ్యి వరహాలిస్తానని మంగళరాయుడనే కోటిశ్వరుడు ప్రకటిస్తాడు వీధిగాయకుడు మురళి వాయించి ఎలుకలను దూర తీరాలకు తీసుకువెళ్లి వదిలేస్తాడు ఆ తర్వాత వీధిగాయకుడు మంగళరాయుని షద్దకు వచ్చి పనినెరవేర్చినందుకు వెయ్యివరహాలు యివ్వమంటాడు. మంగళరాయుడు అందుకు అంగీకరించడు వీధిగాయకుడు తన మురళి తీసుకొని-

తీయని కలలో మునిగిన పాపా

తేరుకొని యిటురావే పాపా

పెదవులు నవ్వులు చిందే పాపా

కదలి నీవిటు చూడవె పాపా

.....

మత్తునిద్దురలు వీడివస్తారా

కొత్త లోకమును గనవస్తారా

అని పాడుకుంటూ వీధులవెంట నడిచి కొండమార్గం పడతాడు. పిల్లలంతా ఒకరి వెనుక ఒకరు వీధిగాయకుని అనుసరిస్తారు. కోటిశ్వరుని గాలిహుచి అందులో ఉంటాడు. వెయ్యి వూలిస్తానని కోటిశ్వరుడు ప్రకటిస్తాడు వీధిగాయకుడు ఈ సంగతి వినక మురళి వాయిస్తునే బాలబాలిక లందరినీ చీకటి గుహలోకి తీసుకొనిపోయి పిల్లలకోసం కొత్తలోకం సృష్టించాడు కేవలం కల్పిత కథే అయినా రమయిత బిడ్డలను కూడ మరోలోకంలోకి తీసుకువెళ్లి కొత్త ఆలోచనలు కల్గిస్తాడు.

వాతావరణ పరిస్థితులు పిల్లలను ఎలా మార్చగలవో తెలియజెప్పే నవల పాలంకి వెంకట రామచంద్రమూర్తి (1910-) గారి 'చిరుకప్ప' అనే నవల ఇంటినుంచి తప్పిపోయి అడవిలో తోడేళ్ళవద్ద పెరిగిన పిల్లవాడు పప్పు వచ్చాక తినడం తెలియక, మాటలు రాక ఎంత యిబ్బంది పడిందీ - పత్రికలో వచ్చిన ఒక వార్త ఈ కథకు ఆధారం. అడవిలోని ఒక కొండ గుహలో తోడేలు భార్య, పిల్లలతో ఉంటూది ఒకరాత్రివెళ ప్రక్కనున్న పల్లెలో పులి ప్రవేశించి అందరినీ భయపెడుతుంది ఎటువాళ్లు అటు ప్రాణహానికోసం పరుగెత్తుతారు. రెండేళ్ల పిల్లవాడు తప్పకుండా వేసుకుంటూ అడవిలోకి చేరతాడు. మెల్లగా గుహలోకి నడుస్తాడు. తోడేలు ఆర్పిడ్డను సాకి పెద్దవాణి చేస్తుంది. చిరుకప్ప అని పేరు పెడుతుంది. తోడేళ్ళ, జంతువుల అలవాట్లు నేర్చుతుంది.

చిరుకప్ప పెద్దవాడయ్యాక నడచి దగ్గరలో ఉన్న పట్నంచేరి - అచటి అలవాట్లకు యిబ్బంది పడి - చివరకు మరల అన్నీ నేర్చుకుని సమాజంలో కలిసిపోతాడు. మనం చిడ్డలకు యిచ్చే శిక్షణను బట్టి వారిలో మార్పు వస్తుందని యీ నవల తెలియ జేస్తుంది “అతి గారాబంగా పెరిగిన పిల్లలలోను, తల్లిదండ్రులచే నిర్లక్ష్యం చేయ బడిన పిల్లలలోను ఒక ‘ఇన్ఫిరియారిటీ కాంప్లెక్స్’ ప్రభావం అధికంగా ఉంటుంది. అతి గారాబంగా పెరిగిన పిల్లలు యింట్లో ఒక నియంతగా తయారౌతారు వాళ్ల ఆజ్ఞ లను తల్లిదండ్రులు శిరసావహిస్తూ ఉంటారు ఈ తరహా పెంపకంలో పెరిగిన పిల్లలు విషయంలో ఆదరాభిమానాలు యిచ్చి పుచ్చుకునే వైఖరి ఉండదు. వీళ్లు పెద్దయితర్వాత ప్రపంచంలో ఉన్న వారందరూ తమను నియంతల్లాగే గౌరవించాలనుకుంటారు.”²⁰ ఇలాటి వాతావరణంలో పెరిగిన పిల్లవాడి జీవితకథ ఆధారంతో చొక్కాపు వెంకటరమణ (1949-) అల్లరి సూర్యం (1975) నవల రాశారు. అది ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థి జీవితంలోని బాలల మనస్తత్వం అల్లరి కళ్లకు కట్టినట్లు చూపిస్తుంది ధనవంతుల చిడ్డ సూర్యం అల్లరివాడు. చురుకైనవాడు. కాని తోడి విద్యార్థులను, ఉపాధ్యాయులను అల్లరిచేస్తుంటాడు. వాడి తోడు మరో ముగ్గురుకలసి గోపి అనే పేదవిద్యార్థిని ఏడిపిస్తారు. క్రమంగా సూర్యం రోడిల చేతిలోపడి దెబ్బలు తిని అందవికారి అవుతాడు ఆ సమయంలో గోపి అతన్ని చేరదీసి ప్రేమగా చూస్తాడు సూర్యం వెంట తిరిగినవారు ఒక్కొక్కరే తప్పుకుంటారు. సూర్యం పరిస్థితిని గమనించి నియంత లక్షణాలు మాని అందరితో మంచిగా ఉంటాడు

ఇంకాక పాలంకి వెంకట రామచంద్రమూర్తిగారి బంగారు తల్లి (1975) ధనంగారి అమ్మకూసారి (1975), ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావుగారి వాసుచదువు (1955), కె సభాగారి బడిపంతులు, పావురాలు (1959), రావికొండలరావుగారి (1982-) దాసు, కనకమేడల వెంకటేశ్వరరావు (1981-) గారి అన్నదమ్ములు, (1954), రవిగారి సాహసిగోపి, మట్టెగుంట రాధాకృష్ణమూర్తి (1985-) గారి బడిపిల్లలు (1958), కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు (1988-) గారి పిల్లదొంగ (1954), యుగంధర్ రచన టింకూ సాహసాలు, (1979), మల్లాది అవధానిగారి పారిపోయిన పిల్లవాడు (1982), మొదలైన బాలల సాంఘిక నవలలు వెలువడాయి. సాంఘిక వాతావరణానికి దగ్గరలో పాతూరి ప్రసన్నంగారి సుభీభవ (1976), పోజుమాగారి ఉడుతా ఉడతా హూత్ (1975), ఆలూరి భుజంగరావు గారి కుక్క ఆత్మకథ మొదలైన నవలలు రాశారు. తెలుగు పిల్లలకు సాంఘిక జీవితాన్ని చవిచూపారు.

.....

20 శ్రీరామమూర్తి, కోడూరి - తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో మనోవిశ్లేషణ, 1998, 31 పు.

అద్భుత నవలలు

దేవతలు, మాండ్రికులు, కొత్త లోకాలు, సహజంగా వున్న విచిత్ర విషయాలను జెప్పే వాటిని అద్భుత నవలలు అంటారు. “దేశతల కథలు ఎక్కువగా చదివిస్తే - పిల్లలను ఉద్దిక్తులనుచేసి - వారి ఊహాపోహలకు దోహదం చేస్తాయని” ఫార్లెడ్ బ్లూమ్ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించక తప్పదు. ఈ చృష్టితో తెలుగులో పిల్లల నవలలు ఎచ్చాయి వాటిలో చింతా దీక్షితులుగారి రచన ‘గోపీ మోహిని’ (1955) ప్రశస్తమైనది ప్రసిద్ధమైనది శివనాయకుడు ఒక రామమారుడు. అతనికి ఇంద్రజాల విద్యలు నేర్చుకోవాలని ఉంది. ఒకరోజు అతనికి ఒక ముసలివాడు కనబడి “నీవు హిమాలయ పర్వతాలకు వెళ్ళితే అక్కడ ఒక ముని ఉన్నాడు అతడు ముసలి పండు. ఒక మంచుగుహలో అతను తపస్సు చేసుకుంటూ ఉంటాడు. అతని చగ్గరి తెళ్ళి, శిష్యురికం చేసినట్లయితే నీకు ఆ విద్యలు నేర్చుతాడు” అని సలహా ఇచ్చాడు. ఆ ప్రకారం రాకుమారుడు అడవులను దాటి, రాక్షసులను జయించి అనేక కష్టాలను ఎదుర్కొని హిమాలయాలను చేరుకుని అన్ని విద్యలూ నేర్చుకుంటాడు. సమీప రాజ్యంలోని ‘గోపీమోహిని’ని చెరునుంచి విడిపించి ఆమెను వివాహం చేసుకున్నాడు. ఒకవ్యక్తి ఏదైనా పని సాధించడానికి ఎన్ని యిబ్బందులు ఎదుర్కొనాలో యీ నవల తెలియజెబుతుంది.

మహాభారతంలోనూ, ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణంలో వర్ణించిన శ్వేత ద్వీపాన్ని మనస్సులో ఉంచుకొని నోరె నరసింహశాస్త్రిగారు ‘కర్పూర ద్వీపయాత్ర’ నవలను రచించారు కర్పూర ద్వీపానికి ఒకనావ వస్తుంది దానిమీద వ్యామోహంచేత నాలుగు జంటల పిల్లలందులోని పక్షులై ఎక్కిపోతారు. దానివల్ల ఈలోకానికి వచ్చి ఏకేష పుణ్యకార్యాలు, స్వల్పమైన దుష్కార్యాలు చేస్తారు. వారి కర్మలను బట్టి స్వర్గ సర కాలకు వెళ్తారు కొన్నాళ్ళకీలోకం వినాశోన్ముఖంగా దీనావస్థలో ఉండడం చూచి, మనస్సులు కిరిగి యీ లోకంలోకి అవతరిస్తారు. ఈలోకాన్ని మధురమూ, సుంద రమూ, సన్మార్గ ప్రచలితమూ చేసి - మళ్ళీ కర్పూర ద్వీపానికి చేరుకుంటారు. “భారతీయ సంస్కృతి అంటే గౌరవమూ, భారత ఖండము మీదను, ప్రత్యేకంగా ఆంధ్రభూమి మీదా, ప్రేమాభిమానాలు కల్పించేట్టు నవల అల్లబడింది.” ఈ శాఖలో శ్రీ చాత్యవారి జలతారు జాబిలి గుండిమెడ వెంకటసుబ్బారావుగారి హంసద్వీపం (1951), దిగవల్లి వెంకట శేషగిరిరావుగారి విచిత్ర లోకం (1961), కె. సభాగారి మత్స్యకన్యలు (1957), అంతటి నరసింహం (1925-) గారి కోట వీరన్న సాహసం,

ఉదయగిరి పోలన్న ధైర్యం, నండూరి రామమోహనరావుగారి మయూరకన్య (1961) బి. వి. రాధారమణగుప్తగారి బాల మాంత్రికుడు (1955), కె రాజేశ్వరరావు గారి చిట్టిరాజు గూనిగుర్రం, (1975) రావూరి భరద్వాజగారి మాయలోకం (1977), రతనాలలోయ (1956), బంగారు లేడి (1957), కీలుగుర్రం (1956), ఎన్నదగినవి. ఈ నవలలు పిల్లలలో ఆలోచనా శక్తిని, ఊహాశక్తిని పెంచి ఉన్నత పథాల పయనించడానికి తోడ్పడతాయి.

చారిత్రక నవలలు

ప్రతి వ్యక్తికి ఒక చరిత్ర ఉంటుంది. తెలుసుకోవాల్సిన సంఘటనలు అతని జీవితంలో ఉంటాయి. తెలుసుకోవలసిన ఘట్టాలు ఉచ్చ, చరమదశలు ప్రతి దేశ చరిత్రలోనూ ఉంటాయి ఆ చరిత్రను తారీకుల క్రమంలో చెబితే పిల్లలకు విసుగెత్తక మానదు. ఐతే సంఘటనలకు కథలు, కథలుగా మలచి, వర్ణనలను, కొన్ని కల్పనలను చేర్చి చెబితే పిల్లలు చెవిగోసుకు వింటారు. విసుగెత్తే చరిత్ర కథగా చిరకాలం గుర్తుంటుంది. జీవిత చరిత్ర ప్రాతిపదికతో తెలుగులో వచ్చిన పిల్లల నవలలు లేవని చెప్పవచ్చు. మూలాన్ని చరిత్ర నుంచి తీసుకుని మలచిన పిల్లల నవలలు బహుశక్కువగా ఉన్నాయి.

యుగ యుగాలుగా తరతరాలుగా తన తాత్విక చింతనతో యావత్ ప్రపంచాన్ని ఉర్రూతలూగించిన నాగార్జునాచార్యులను గురించి చాలామందికి తెలియదు. తెలియక పోవడానికి బౌద్ధం తర్వాత భారతదేశంలో పాదుకున్న హైందవ మత దురహంకారులు బౌద్ధానికి సంబంధించిన ఆరామాలను, స్థూపాలను నాశనం చేయడం బౌద్ధుల గురించి, బౌద్ధాచార్యుల గురించి దుష్ప్రచారం చెయ్యడం కారణం నాగార్జునాచార్యులు తెలుగునాట స్థిరపడి, ఆ పర్వతప్రాంతంలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని దక్షిణాపథంలో బౌద్ధప్రచారం చేసినట్లు తెలుస్తోంది, బీబెడ్ బౌద్ధగ్రంథాల ఆధారంగానూ, ప్రచారంలోగల బౌద్ధకథలను బట్టి శార్వరి (వాసిలి రామకృష్ణశర్మ)గారు నాగార్జున(1960) నవలగారాశారు చారిత్రక విశేషాలతో సరళ గ్రాంథికంలో రచన చక్కగా సాగింది. పిల్లల చారిత్రక నవలలకు నాంది పలికింది మరొక నవల కాణిపాకం లింగన్నగారి శాంతి చక్రం- (1970) దేవదత్తం అనే చారిత్రకంలో ధారావాహికంగా ప్రచురింపబడి 1976లో పుస్తక రూపంలోకి వచ్చింది ఇరుగుపొరుగుల మధ్య ఆ మాటకొస్తే ఇరుగు పొరుగు దేశాలమధ్య సరిహద్దు తగాదాలు చెలరేగి, కొర్బిచ్చుల వ్యాపించి, ఐన వార్షి, కానివార్షి అమాంతం హతమారుస్తుంటే అటువంటి భీభత్సాన్నుంచి శాంతిని, చల్లదనాన్ని మొలపించడం ఈ

నవల లక్ష్యం. ఈ లక్ష్యం శంకర్ అనే కుర్రవాని వలన నెరవేరింది. సింగంపల్లి అప్పారావుగారు గోస్వామి తులసీదాసు సామ్రాట్ అజాతశత్రువు మహారాజా ప్రతాప సింహాడు జీరెడ్డి చెన్నారెడ్డిగారి దక్షిణతార (1954) మొదలైనవి కొన్ని చారిత్రక నవలలు పిల్లలలో చారిత్రక దృష్టి పెరగడానికి యీ నవలలు మరిన్ని రావలసిన అవసరం ఉంది.

వైజ్ఞానిక నవలలు

విజ్ఞాన విషయాలకు కల్పన జోడించి రాసిన నవలను వైజ్ఞానిక నవలలు అంటారు. ఇంగ్లీషులో హెచ్ జి వెల్స్ ఫ్రెంచిలో జూల్స్ వెర్నె మొదలైనవారు ప్రశంసాత్మకమైన వైజ్ఞానిక నవలలు రాశారు “వైజ్ఞానిక కల్పనకు ముఖ్యావసరాలు అద్భుతం, భీభత్సం, రక్తం కరుడు కట్టించే భయం మొదలైనవి. తెలుగులో విక్రమార్కుని కథలు, కాశీమజిలీ కథలు వంటి అద్భుత రచనలను మించి ఉంటుంది వైజ్ఞానిక కల్పన. రాజ కుమార్తెలను రాక్షసులను అన్వేషిస్తూ వీరాధి వీరులు దూరప్రయాణాలు చేయడం, మాంత్రికుల సహాయంపొందడంవంటి సంఘటనలు అద్భుత గాథలకు ఆధారాలైతే స్లయింగ్ సాసర్లు, పేలి పోయే నక్షత్రాలు పరస్పరం ఢీకొనే గ్రహాలు మారణ తరంగాలు ... మొదలైనవి వైజ్ఞానిక కల్పనకు కథావస్తువులు అవుతాయి.”²¹ ఈ కల్పనలు గల నవలలు పిల్లలకు ఎంతో ఆసక్తిదాయకంగా ఉంటాయి. తగిన ఆదరణ ఉండదనే భావన చేతనేమో యీ తరగతి పిల్లల నవలలు అతితక్కువ వచ్చాయి. కల్పనలతో కూడినది రావూరి భరద్వాజగారి ‘చిత్రగ్రహం’ కొంతవరకు పిల్లల నవల అని చెప్పవచ్చు. చిత్రగ్రహం వలన ప్రజలు భయపడిన తీరు వైజ్ఞానిక కల్పన ఆధారాలతో రచింపబడింది. కేవలం గణితశాస్త్రంలోని విచిత్రాలను తెలియజేప్పేది అవసరాల రామకృష్ణ రావుగారి గణిత విశారద అనే వైజ్ఞానిక నవల శారద ఏకైక కుమార్తె ఆమె ఎదుగుతున్న కొలదీ గణితంలో ప్రావీణ్యం సంపాదిస్తుంది. ఆమె ప్రశ్నలకు ఎవరూ సమాధానాలు చెప్పలేకపోతున్నారని చివరకు పెళ్లి ఒక సమస్యే జైతుంది తుదకు విజ్ఞాన వర్మ ఆమె ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెబుతాడు. అప్పుడు గాయత్రీదేవి ప్రత్యక్షమై “శాస్త్రాలు నద్దీనియోగం చెయ్యమని దీవిస్తుంది” మంచి నవల ఉత్కంఠ కలిగించే రచన. కంచి రమాదేవిగారి అనంతంలో అంతం మరో వైజ్ఞానిక నవల. ఇంతకు మించి ఈ శాఖలో మంచి రచనలు రాలేదనిపిస్తుంది

.....

21 వెంకిటరావు, వసంతరావు వైజ్ఞానిక కల్పనా సాహిత్యం, 1977 సంచిక, 54 పు.

దృ శ్య సా హి త్యం

నాటకావలోకనం - నృత్య గేయ నాటికలు - పౌరాణిక, సాంఘిక,
వినోద, చారిత్రిక నాటికలు - ఏక పాత్రలు - బుర్రకథలు

నాటకావలోకనం

పిల్లలకోసం ప్రత్యేకంగా రాయబడిన నాటికలు, నాటకాలు, ఏకపాత్రాభినయాలు, బుర్రకథలు - మొదలైన ప్రదర్శన సాహిత్యాన్ని దృశ్యసాహిత్యం క్రిందకు చేర్చవచ్చు. ఈ ప్రక్రియ భారతీయ సాహిత్యంలో చిరికాలంగా చోటుచేసికొని ఉంది. దృశ్యసాహిత్యానికి మౌలికమైనది నాటకం. నాటకం దశరూపకాలలో ఒకటి. నాటకాన్ని గురించి పలువురు ఆలంకారికులు సిద్ధాంత వర్ణచేశారు. అందులో ఒకరైన ధనంజయుని ఆనుసరించి - రూపక వైవిధ్యం వస్తుస్వభావాన్ని బట్టి, నాయక లక్షణాలనుబట్టి, రస స్వరూపాన్ని బట్టి ఉంటుంది ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం, ఉత్పాద్యం అని రెండు అంశాలుగా ఉంటుంది. సహజంగా నాందీ, ప్రస్తావన, అంక విభజన, భరతవాక్యం ఉంటాయి. నాటకంలో ఇతివృత్తం ప్రధానమైనది. అందుచేత భరతుడు నాట్యశాస్త్రంలో 'ఇతివృత్తంతు నాట్యస్య శరీరం పరికిర్తితమ్' అన్నారు.

సాహిత్య ప్రక్రియలన్నిటిలో నాటకం రమ్యమైనది కనుక ఆలంకారికులు 'కావ్యేషు నాటకమ్ రమ్యమ్' అన్నారు. ఈ నాటకం లోకవృత్తాంతాన్ని గురించి చెబుతుంది గనుక 'లోకవృత్తాంత దర్శకం నాటకం' అన్నారు విజ్ఞానులు. 'అన్ని కళలకు ఆద్య ప్రకృతి ప్రాథమిక మానవుని హృదయం. మొట్టమొదట ఆటవికుడిగా ఉన్న మానవుని సుకుమార హృదయం ఉప్పొంగినపుడు అతడు గంతులు వేస్తూ గొంతెత్తి పాడాడు. ఆడాడు. అప్పుడు ఆ ఆటనుండి నృత్యకళ, పాటనుండి గానకళ, మాటనుండి కవితాకళ ఉద్భవించాయి. ఈ మూడు కళలు పెరిగి పెద్దవై వయసు వచ్చిన పిమ్మట మళ్ళీ ఒకచోట నాటక కళలో తిరిగి కలిశాయి. అంతేగాక నాటక కళలో ఎన్నో కళలు - చిత్రలేఖనం - ఆహార్యం - శిల్పం - జంతుమేళనం మున్నగునవి చేరాయి' ¹ అందుచేత నాటకం నవరస భరితమూ, ఆలంకార శోభితమూ, సకల కళాసంపన్నమూ ఐన ఒక ఉదాత్త సాహిత్య ప్రక్రియగా వర్ణిల్లుతున్నది గనుక నాటకాన్ని 'సాముదాయక కళ' అనే సమగ్ర నామంతో పిలుస్తారు. నాటకంలో అన్ని కళలు పరిపూర్ణమేనోంది, ప్రేక్షకుల మన్ననలను బడసి పరాకాష్ఠ చెందడానికి పీలున్నది అలాచెందే గొప్ప అవకాశం ఉన్నందున ఆలంకారికులు "నాటకాంతం హి సాహిత్యం" అన్నారు. అంటే నాటకాల అధ్యయనంతోగాని సాహిత్య మథనం పూర్తికాదట. ఈ కారణంచేత

.....

1 రామకృష్ణమచార్య, నందూరి. న్యాయపతి రామవరావుగారి సంకలనం 'పసిడి తెర'కు పీరిక. హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలి అకాడమి, 1979. 8 పు

మన సాహిత్య క్షేత్రంలో నాటకానికి సమున్నతమైన స్థానం ఉంది. ఇది పెద్దల నాటకాల సంగతి

బాలల నాటకాలలో అలంకారికులు చెప్పిన లక్షణాలు అన్నీ ఉండడానికి వీలులేదు, ఇవి ఇతివృత్త ప్రధానంగా రచించబడతాయి గనుక పెద్దల నాటకాలలోని లక్షణాలు ఛాయామాత్రంగా ఉంటాయి. ఆ మాటకువస్తే బాలనాటకాల లక్షణాలే వేరు. “నాటకమన్నాకి - పసందైన విందు భోజనంలా ఉండాలి. చమత్కార సంభాషణలు. అభినయాని కవకాశం కల్పించే సన్నివేశాలు, కడుపుబ్బ నవ్వించే హాస్యం, అవసరమైన బోట్ల నృత్యాల కనుకూలమైన పాటలు, కొన్ని పద్యాలు, పిల్లలను ఆకర్షించే విచిత్ర వేషధారణ - అన్నిటికీ మించి - అతి తేలికగా అర్థమవుతూ అభ్యుదయ పథంలో వెగంగా సాగే కథ - ఇవన్నీ ముఖ్యం”² అని నాటక ప్రయోక్త కె. ఎల్. నరసింహారావుగారు అరుభవపూర్వకంగా చెబుతున్నారు దీనినిబట్టి సరళమైన భాష, బరువులేని భాషలతో పిల్లలు తెలుసుకోదగిన కొత్త విషయాలను పరిచయం చేసే ప్రయత్నంలో - చక్కని కథాసంవిధానంతో వినోదాత్మకంగా బాలల నాటక రచన సాగాలని పెద్దలు అభిప్రాయపడినట్లు సిద్ధారణాతుంది ఆ పంథాలో సాగిన రచనలే జయప్రద మౌతున్నాయి.

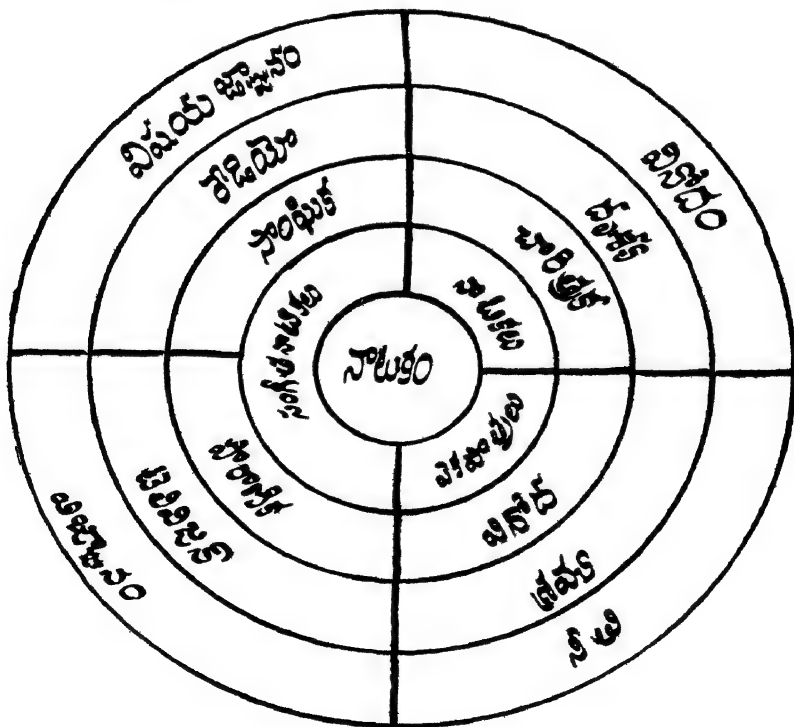
బిడ్డలలో ఆసక్తి, అనుకరణ సహజంగా ఉంటాయి వాటిని క్రమ పద్ధతితో పెంచి పోషించినపుడు వారు ఉత్తమ కళాకారు లౌతారు. విజ్ఞాన వేత్తలు, సాహితీపరులు బౌతారు. అందుకుగాను వారికి శ్రవ్యకావ్యాలు చదివే అవకాశం, దృశ్యకావ్యాలు చూచే అదృష్టం కల్పించాలి. దృశ్యంలో హృదయానికి హత్తుకొనే మహత్తరమైన శక్తి ఉంది. ఫౌంటోన్లైటులాంటి ఆ శక్తి మరే సాహిత్యప్రక్రియకు లేదు. జాతిపిత మహాత్మా గాంధీజీ బాల్యంలో తన తండ్రిగారు కొనితెచ్చిన శ్రావణ పితృభక్తి నాటకాన్ని చదివాక తానుగూడ తన తల్లిచండ్రులను భక్తి విశ్వాసాలతో సేవించడం, అహింస, సత్యం, స్వార్థత్యాగం అనుదినం ఆచరణలోనుంచడం తాను అలవాటు చేసుకుంటున్నట్లు, ఆత్మకథలో రాసుకున్నాడు. సత్యశోధనను తెలిపే కథ గమక ఆకథ మహాత్మకథ బంది ఆ నాటక వ్యవసాయ మోహన్దాస్ కరంచంద్ గాంధీ “మహాత్మా గాంధీ” కావడానికి తోడ్పడింది వ్యక్తులను ప్రభావితం చేయగల నాటకాలు సాహిత్యంలో మణికిరీటాలు.

.....

2 నరసింహారావు, కె. ఎల్. బాలల నాటకాలు-నాటికలు, ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు. ప్రత్యేక సంచిక 1977, 81 పు.

తెలుగులో దాదాపు రెండు గంటలసేపు ప్రదర్శించడానికి పీల్చిన పిల్లల నాటకాలు ఉన్న దాఖలాలేదు. ఒకటి అరా ఉన్నా అవి కనుమరుగైపోయాయి. ఉన్నవన్నీ నాటి కలే. ఆనాటికలూ యిటీవలి కాలంలో ప్రచురింపబడ్డవే దాదాపు 1925 నుంచి బాలల కోసం రచనలు ప్రకటించిన పత్రికలలో పిల్లల నాటికల జాడ కనిపించడంలేదు. న్యాయపతి రామమాధుగారు 1939లో మద్రాసు రేడియో కేంద్రంలో బాలల కార్యక్రమాల నిర్వహణ నిమిత్తం చేరాక బాలల నాటికల రచన, ప్రదర్శనలు ప్రారంభమైనటు ఆధారాలున్నాయి 1945లో 'బాల' పత్రిక పెట్టాకే తొలిసారిగా నాటికల ప్రచురణ భాగ్యం కలిగింది; ఆగస్టు 1945 బాల తొలి సంచికలో ప్రచురింపబడిన తొలి నాటిక జనమంచి రానుకృష్ణగారి 'యమునాతీరం' అనే కృష్ణకథ. ఆ తర్వాత రేడియోలో ప్రసారమైన అనేక నాటికలు బాల పత్రికలో ప్రచురింపబడ్డాయి ప్రచారంలోకి వచ్చాయి.

తెలుగులో వెలువడిన బాలల నాటిక సాహిత్యాన్ని స్థూలంగా ప్రక్రియలను బట్టి, విషయాన్ని బట్టి, వినియోగ విధానాన్ని బట్టి కొన్ని విభాగాలు చేసిన ఒక చక్రంగా రూపొందిస్తే దాని స్వరూపం యిలా ఉంటుంది.



ఈ నాటికలలో సహజంగా స్త్రీ పాత్రలు ఉంటాయి. అయితే కేవలం ఆడపిల్లలు, కేవలం మగపిల్లలుగల నాటికలు ప్రదర్శన సౌలభ్యం కోసం రాసినవి కాన్ని లేక పోలేదు.

నృత్య, గేయనాటికలు

నాటికలలో నటీనటులు అభినయిస్తూ సంభాషణలు చెబుతారు. గేయ నాటికలలో అభినయిస్తూ పాడుతుంటారు ఒకసారి పాట నేపథ్యంలో ఏర్పాటు చేయబడుతుంది నృత్యనాటికలలో ఆట, పాట అన్నీ ఉంటాయి. ఇందులో కథ, గేయం, సంగీతం, నృత్యం ఒకదాని కొకటి ఒరుసుకొని సలక్షణమైన కళాస్వరూపంగా పొంగి ప్రవహిస్తాయి! * ఆకాశవాణిలో గేయనాటికలు ప్రదర్శించడం సాధ్యమౌతుంది జంత్రిగాత్ర మేళవింపు సాధ్యమవుతుంది. నృత్య జంత్రిగాత్రాల మేళవింపు ప్రదర్శన సాధ్యంగాదు. టెలివిజన్ లో రెండూ సాధ్యమే.

నృత్యనాటికల ప్రక్రియ ఈనాటిది కాదు. కాళిదాసు కాలంనుంచీ ఉంది. రస రంజకమైన ఈ ప్రక్రియ అన్ని కాలాలల్లో అందరి జనుల ఆమోదం పొందుతూ ఉంది. “భావయుక్తమైన భరతనాట్యాన్ని నాట్యకళకు అన్వయించి రసోద్దీపనం చేయడమే నృత్యనాటిక హృదయం.”⁴ ఈ నాటికలను ఆంగ్లంలో మ్యూజికల్ ఓపెరా అంటారు. గేయ రచన నృత్యం, సంగీతం, అభినయం, రంగాలంకరణ, ఆహార్యం మొదలైనవన్నీ సమపాళ్లలో ఉన్నప్పుడు ఈ నృత్యనాటిక రక్తికడుతుంది. నృత్యనాటికలలో ఇతివృత్తం సాధ్యమైనంతవరకు పురాణ ప్రసిద్ధమైతే మంచిది. మోహిని భస్మాసుర, గిరిజాకల్యాణం, గిరికా కల్యాణం, శకుంతల, దృవ, గోతమబుద్ధుడు, గోపికాకృష్ణలు, శ్రీనివాసకల్యాణం మొదలైనవి అనుకూలంగా ఉంటాయి. వీటిలో కథాగమనం రస విష్ణుత్తి సమంగా ఉంటాయి గనుక దానినిబట్టి అభినయం, రాగితాళ సమన్వయం సొంపుగ సమ కూర్చుకోవచ్చు. పోతే, జానపద గాథలు, జంతువుల కథలు, నిర్మాణాల కథలు ఫిల్లలకు వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని కలిగిస్తాయి.

.....

3 దేవకి ఎం. కె. తెలుగులో గేయసాహిత్యం - సమీక్షక సమీక్ష (రాసిన ప్రతి)

4 తామకృష్ణమాచార్య, నందూరి. న్యాయపతి రామవరావు సంకలనంచేసిన ‘పసిడితెర’ కు పీఠిక, 1979.

పుష్టికరమైన ఇతివృత్తంతోబాటు గేయరచనలో ఎంతో మెళికువ చూపాలి. ఈ నృత్య గేయాలలో భాష భావం పాటకు అటుకు అనువుగా ఉండాలి. లయ, తాళగతులు, త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండమిశ్రలలో ఉన్నా వాటిమధ్య సమన్వయం కుదరాలి. రాగం నుంచి రాగం, తాళం నుంచి తాళం మార్పు అతి సహజంగా అనివోకగా సాగాలి. భిన్నత్వంలో ఏకత్వం ప్రస్ఫుటం కావాలి. రాగతాళాలు రమ్యమైన పగడం ముత్యాలు, రత్నాల హారంలా భాసించాలి.”⁵ పీటన్నిటిని సమయోచిత ప్రజ్ఞతో సమన్వయ పరిచే అత్యంత ప్రతిభావంతుడైన ప్రయోక్త ఉండాలి. ఇవన్నీ రచయిత శ్రమకు సరైన ప్రతిఫలం జేకూర్చుతాయి. గేయ, నృత్యనాటికల ప్రదర్శనలు అత్యంత వ్యయప్రయాసలతో నిర్వహించేది కేవలం వేడుక కోసం కాదు దాని వెనుక బృహత్తరమైన ఆశయం ఉంది. “ఆడుతూ పాడుతూ మనదేశ చరిత్ర సంస్కృతి సౌభాగ్యాలను అర్థంచేసుకోడానికి బాలబోకంలో ప్రచారం చేయడానికి ఈ నృత్య గేయ నాటికలు ఎంతగానో వారికి ఉపయోగ పడగలవు.”⁶ అందలి భాష, భావం, విషయం ప్రేక్షకులను ఉత్తేజ పరచ గలవు.

తెలుగు దేశంలో కొరవంజి, యక్షగాతం, బహురూపం, వీధి నాటకం మొదలైన దేశీ ప్రక్రియలు చిరకాలంగా ఉన్నవి. వాటి ఆధునిక రూపమే నృత్యనాటకం. నృత్య నాటికలలో పిల్లలకోసం తొలి ప్రయత్నం చేసిన వారిలో న్యాయపతి రాఘవరావుగారు ప్రథములని చెప్పవచ్చును రాఘవరావుగారు గురజాడ అప్పారావుగారి రచన - కరుణరసాత్మక విషాదాంత కావ్యం ‘పూర్ణమ్మ కథ’ ను కొద్దిపాటి సవరణలతో ఆకాశ వాణి మద్రాసు కేంద్రం ద్వారా మద్రాసు బాలానంద సంఘం బాలలచే సంగీత నాటికగా ప్రచారంచేసి, ఆ తరువాత పదేపదే శంగస్థలంమీద ప్రదర్శించారు రాఘవరావుగారికి రచనానుభవం, రంగస్థలాభిరుచి, బాలానంద సంఘాల నిర్వహణ - ఈ మూడు ముప్పిరిగొని యుండడంచేత వారు కుందేలు - తాబేలు, చిలకమ్మ పెండ్లి, ఈగా - దోమ, మోహినీ భస్మాసుర, రాధాకృష్ణ, శ్రీరామ జననం - మొదలైన నాటికలను రాసి జయప్రదంగా ప్రదర్శించి అందరి ప్రశంసలను అందుకొనగలిగారు.

.....

5 సరసింహారావు, బి. వి. బి. వి. సరసింహారావు ఆధునందన సంచిక లలిత కల్పరత్ ఆసోసియేషన్, 1978.

6 నటరాజ రామకృష్ణ. ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు సంకలనం చేసిన (చిరుగజ్జెలు), నృత్యనాటికలకు పీఠికలో - 4 పు

ఈ రంగంలో విశేషమైన కృషిచేసిన వారిలో వీడిద కామేశ్వరరావుగారు మరొకరు. ఆవు-పులి, పంట లచ్చీమి, విశాల భారతి, వేయి కన్నులు, పోష్ట విద్యాలయం, ఒప్పు కుప్ప మొదలైన నృత్యనాటికల రచన చేశారు. రేడియోలో ప్రసారం చేశారు రంగ స్థలం మీద ప్రవర్తించారు. అనంతామాత్యుని భోజరాజీయం - చతుర్దాశ్వాసంలోని గోష్వామి ములకథ దీనికి మూలం. కరుణరస పూరితమూ, సత్యవచన ప్రబోధితమూ అయిన ఈ కథ నృత్యనాటికగా బాల బాలికల హృదయాలను కదలిస్తుంది కంటతడి బెట్టిస్తుంది. పులి అనుమతి మీద ఆవు ఇంటికివెళ్లి బిడ్డకు పాలిచ్చి పులికి ఆహారం కావడానికి తిరిగి వచ్చినపుడు పులి -

తల్లీ నీవొక లక్ష్మీదేవివి, అన్నమాట దాటవైతివి
నిన్ను మించి నీతిపరులిల, లేకు ముమ్మాటికి
సొటిలే రెవ్వరు తల్లీ, నీకు దీటు లేరెవ్వరూ అమ్మా
అడిన మాట తప్పవైతేవీ, నిన్ను మించిన నత్యములేదు
నిన్ను మించిన దైవము లేదు, నిన్ను చంపగ చేతులు రావు
చంపిన శారికి గడ్డులు లేవు, నీదు కాళ్ళకు మొక్కుదు తల్లీ
నీలో నన్ను చేర్చుకో -

అంటూ ప్రాధేయపడుతుంది పులి. ఈ మాటలు విన్న ఎవరికైనా కనులవెంట నీరు రాకమానదు

బాలల నృత్యనాటికలలో బహుశ ప్రచారం పొందినది బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు గారి మూలస్తంభాలు అనే ప్రబోధాత్మక నాటిక. నవీన సమాజంలో విద్యార్థుల బాధ్యతలు, ఉపాధ్యాయుల విధులు తెలియజెప్పే నాటిక. ఇది పలుచోట్ల ప్రదర్శింపబడింది.

విద్యాలయ సరేహడ్డల నడుమ
విద్యలు గరిపే ఒజ్జుకెల్లా
సర్వ సమ్మతాంశముతో పార్కం
శీలవంతమౌ నడతయె ముఖ్యం

అసో భరతపాక్యం వలన ఈ నాటిక ధ్యేయం పృక్తమౌతోంది.

దృశ్య సోపానము

౨౪౩

ఈ రంగంలో బాగా రక్తిగట్టిన జె. బాపురెడ్డిగారి సాగరసౌధం - నాటిక ప్రశస్త మైనది. కృష్ణానదిలోని జలసంపద అంతా అడవిగాచిన వెన్నెలైపోకుండా ఆ నదిపై నిర్మించిన నాగార్జున సాగర డామ్ నిర్మాణం యీ కథకు మూలం. ఆ డామ్ నే సాగర సౌధం అన్నారు. ఈ సౌధనిర్మాణ వార్త విని కృష్ణవేణీమతల్లి -

బాధా మయమౌ నా చిరగాధ

పండువెన్నెలై విరిసేనా

రా లే నిండిన నా ఒడి నిండ

రత్నరాసులనే కురిసేనా

ఎవరాలించని నా వేదనలు

ఈనా డందరు విన్నారా ?

అని సంతోషపడుతుంది. తన సంపద అంతా ప్రజోపయోగానికి వినియోగపడే అవ కాళం వచ్చినందుకు స్పందిస్తుంది. నాగార్జునుని కలలు పండుతాయి.

ఇంకా దాశరథిగారి వెన్నెల మడుగులు, సి. నారాయణరెడ్డిగారి తోటతల్లి, బోయి భీమన్నగారి పాతపూరు-కొత్తదారి, బి. వి. నరసింహారావుగారి నాట్యశ్రీ, కొలకలూరి ఇనాకగారి సింహం-ఎలుక, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారి వరద కృష్ణమ్మ, మిరియాల రామకృష్ణగారి పగడాల దీవి, మధురాంతకం రాజారాంగారి మోహిని భస్మాసుర, వ. పా. సా. గారి శంకరాభరణం, పురాణపండ్ల రాధాకృష్ణగారి రాధా కృష్ణ మొదలైనవి అచ్చు ముచ్చటలు సంతరించుకొన్న కొన్ని నృత్యనాటికలు. రాత ప్రతుల రూపం ఉంటూ బయటి ప్రబలచల చూడని నాటికలు ఎన్నో కలవు.

పౌరాణిక నాటికలు

మన సంప్రదాయ విజ్ఞానానికి పురాణాలు మౌలిక నిధులు. పురాణాలు జీవితానికి ఒక సందేశాన్నిస్తాయి. ఉదాత్త జీవితానికి మార్గం చూపుతాయనే విజ్ఞాన అభి ప్రాయాన్ని కాదనలేము. పురాణాలలో కథ మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది. పిల్లల మనస్సుల లోకి బాగా నాటుతుంది. బిడ్డల హృదయాలలో ఒక సదుపదేశం పాడుకొలుపుతుంది. ఈ సదాశయంలో రచయితలు పిల్లల పౌరాణిక నాటికలను చాలా రాశారు ఇందు న్యాయపతి రాఘవావు, కామేశ్వరిగాళ్ల శ్రువ మార్కండేయ, ప్రహ్లాద, మహిషాసుర మర్దని, జనవంచి రామకృష్ణగారి యమునా తీరం, వాలి-రావణ, ఎ. రమేష్ గారి

లవకుశ, విజయదశమి, మద్దిపట్ల వెంకటరావుగారి సరకాసురవధ, ఎన్. మునిసుందరం గారి మహాదాత, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారి బాలపీరులు, అపకారికి ఉపకారము మొదలైనవి గమనించదగినవి.

న్యాయపతి రాఘవరావుగారు, కామేశ్వరిగారలు పురాణ ప్రసిద్ధమైన ప్రహ్లాద కథను చక్కని సందేశాత్మక నాటికగా మలిచారు. హిరణ్యకశ్యప మహారాజు తన కుమారుడైన ప్రహ్లాదుని గురువుగారి వద్ద చదవేస్తాడు - ఎలాగైనా విష్ణుభక్తి మానేస్తాడని. రాజుగారు ఒకరోజు బడికి వచ్చి గురువుగారివద్ద ఏమి నేర్చుకున్నావంటారు. అప్పుడు ప్రహ్లాదుడు -

చదివించిరి నను గురువులు
చదివితె ధర్మార్థ ముఖ్య శాస్త్రములు నే
జదివినవి గలవు పెక్కులు
చదువులలో మర్మమెల్ల జదివితె దండ్రీ

అది చదివి ఆ తర్వాత-

హరియను రెండక్షరములు
హరించును పాతకంబు

అని ప్రారంభించగానే తండ్రీ ఉగ్రుడౌతాడు. చదువు మానిపించి ప్రహ్లాదుణ్ణి యింటికి తీసుకువస్తాడు. భార్య వద్దంటున్నా ప్రహ్లాదుడికి విషమిస్తాడు. బాలుడు హరినామ స్మరణ చేస్తూ తాగేస్తాడు. చావడు. తండ్రీ ఆశ్చర్యపోయి నీహరి ఎక్కడున్నాడో చెప్పమంటాడు. అందుకు ప్రహ్లాదుడు -

ఇందుగల డందులేడని
సందేహము వలదు-చక్రి సర్వోపగతుండు
ఎందెందు వెదకి చూచిన
అందందే గలడు దానవాగ్రణి వింటే!

అలాగైతే స్తంభంలో చూప మంటాడు రాజు గదతో స్తంభాన్ని విరగ్గొట్టగానే విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమై హిరణ్యకశిపుణ్ణి కసిదీరా చంపేస్తాడు ఈ కథ బిడ్డల భక్తిని ధ్యానాన్ని ప్రబోధిస్తుంది. ధృవ, మార్కండేయ యీ విధమైన నాటికలే. దృశ్య ప్రధానంగా ఇవి రచింపబడ్డాయి.

బిడ్డలకు చక్కని పాతబోధ చేసే మరో మంచి ఐతిహాసిక యితీవృత్తంగల నాటిక ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారి 'అపకారికి ఉపకారము'. అరణ్యవాసంలో ఉన్న పాండవులకు అపకారం చేయదలచి గోవులను రక్షిస్తామనే నెపంతో దుర్యోధనుడు మందీ మార్బలంతో ద్వైతవనం చేరతాడు అచట గంధర్వరాజు కౌరవులను పెడ రెక్కలతో రధానికి కట్టి తీసికొని పోతున్నాడు. ఆ సంగతి ధర్మరాజుకు తెలిసి కౌరవులను రక్షించమని తమ్ములను కోరతాడు. అందుకు వారు అంగీకరించరు. అప్పుడు ధర్మరాజు అంటాడు— “మనలో మనకు తగాదా వచ్చినపుడు కౌరవులు నూరుగురు—మనమైదుగురము కాని, ఇతరులతో తగాదా వచ్చినపుడు మనమందరమూ కలిసి నూట ఐదుగురము; తెలిసిందా; ఇతరుల ఎదుట మన కలతలు బయట పెట్టకుండా మనను మనము రక్షించుకోవాలి. అట్లా చేయకపోతే అవ్యక్తమనిపించుకుంటుంది. అపకారికి ఉపకారం చేయడం మనధర్మం”. ఆ మాటలకు తమ్ములు అంగీకరించి గంధర్వరాజునుంచి కౌరవులను రక్షిస్తారు ఈ విధమైన నాటికలు పిల్లల బాధ్యతపై మంచి ప్రభావాన్ని చూపుతాయి.

ఇవిగాక జానపద యితీవృత్తంగల కె. లలితా చలంగారి దురాశ, అపాయంలో ఉపాయం నాటికలద్వారా ఆపద సంభవించినపుడు సమయస్ఫూర్తి, ఉపాయం, నేర్పు కావాలంటారు. ఈ రెండూ రంగస్థలంమీద బాగా సఫలీకృతమైన నాటికలు. సాంఘిక నాటికలు

పిల్లలకు సంఘటింపనానికి కేంద్రాలు ఇల్లు, పాఠశాల కనుక యీ నాటికలలో చాలా భాగం యీ రెంటినీ కేంద్రంగా తీసుకొని రచింపబడ్డాయి కుటుంబ సభ్యులు, ఉపాధ్యాయులు, పిల్లలు ప్రధాన పాత్రలు ఇతీవృత్తం ఏదైనా హాస్యం కొంత మోతాదులో విధిగా ఉంటుంది బిడ్డలకు ఒక మంచి సందేశం అందించాలనే ధ్యేయం తప్పనిసరిగా ఉంటుంది గత నలభైవేళ్ళ కాలంలో బాలల సాంఘిక నాటికలు వందల సంఖ్యలో వచ్చాయి వాటిలో న్యాయపతి రాఘవరావుగారి కీమరబొమ్మలు, న్యాయపతి కామేశ్వరిగారి కాసులపేరు, తెన్నేటి సూరిగారి గొడ్డకాడ, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారి సహవాస దోషము, నండూరి సుబ్బారావుగారి కంచుమోగినట్లు, బాలతగు, బృందా వనం రంగాచార్యులగారి మారిన మనసు, అన్నపర్తి సీతారామాంజనేయులుగారి దసరా అల్లుడు, ఉన్నవ సేతుమాధవరావుగారి సన్యాసం, పొదిలి శ్రీరామమూర్తిగారి పిల్లల చదువులు, సోమంచి రామంగారి పరీక్ష, జె పూర్ణచంద్రరావుగారి దొంగ చదువు, కె సభాగారి పిర్యాదులు, అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావుగారి చివరకు మిగిలేది,

కె ఎల్. నరసింహారావుగారి పుట్టినరోజు పండుగ, ఏడిద కామేశ్వరరావుగారి రత్న మాణిక్యాలు, కేవలం ఆడపిల్లలు పాత్రలతో రాసిన అన్నపర్తి సీతారామాంజనేయులుగారి చేతవెన్నముద్ద, సోమంచి రామంగారి కమల - విమల, కేవలంగా మగ పిల్లలు పాత్రలుగా రాసిన పగటి వెషాలు - ప్రసిద్ధిపొందిన నాటికిలు. పలుచోట్ల ప్రదర్శించడమే వీటి గొప్పదనానికి ప్రబల నిదర్శనం

పిల్లలు ఆనందించే బొమ్మల యెడల పెద్దలు ఆదరంతో, ప్రేమతో ఉండాలని తెలియజెప్పే మంచి నాటిక న్యాయపతి రాఘవరావుగారి కీ మరబొమ్మలు పెద్దలు పిల్లల తగువులలో జోక్యం కలుగజేసుకోరాదు పిల్లలు కాసేపు ఆడుకుంటారు. పాడు కుంటారు. పోట్లాడుకుంటారు తన్నుకుంటారు. మరల వెంటనే కలసిపోతారు వారిలో కక్షలు కార్యణ్యాలు చిరకాలం ఉండవు అందుకని మధ్యలో పెద్దలు కల్పించుకోరాదు. కల్పించుకుంటే 'పూల్స్' అవుతారని నండూరి సుబ్బారావుగారు 'బాలతగు' నాటిక ద్వారా చెబుతారు చదువుకున్న సంస్కారులెప్పుడూ నిండుకుండలా తొణక్కుండా, బెణక్కుండా ఉంటారు చదువు సంధ్యలేనివారు భేషజాలకుపోయి అతిగా వాగుతారు. కనకానికి కంచుకీ తేడా - చదువుకున్న వారినుంట్లో చదువులేనివారు తెలుసుకొని బుద్ధిగా, ఒద్దికగా, మసలాలని వారే కంచుమోగినట్లు అనే మరో నాటికలో వివరిస్తారు.

తగినంత శక్తి, ఆసక్తి ఉన్నా పల్లెలలో బాల బాలికలు విద్యావకాశాలు లేక, ఆటుపోటు లకు లోనవుతారు. అట్టివారు వృత్తిపనులు నేర్చుకొని స్వతంత్రంగా జీవయాత్ర గడపడానికి ప్రయత్నించాలనీ, స్వావలంబన విధానాన్ని బాల్యం నుంచి అలవర్చుకోవాలని ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు రత్నమాణిక్యాలు అనే నాటికద్వారా ప్రబోధం చేశారు. పగటి వెషగాళ్ళకు పైసా యివ్వడానికి నిరాకరించిన షావుకారు పోలీసువారి చేతిలో ఎలా చిక్కుకున్నదీ వినోదాత్మకంగా వివరిస్తారు 'పగటి వెషాలు' అనే నాటికలో మద్దిపట్ల వెంకటరావుగారు.

కొడుకుపట్ల గారాబం ఎక్కువై క్లాసులో తప్పుచేసినా సమర్థించిన తండ్రి, తర్వాత తన జేబులో డబ్బు తక్కురించితప్పుడు దండిస్తాడు. స్వార్థపరుడైన తండ్రి మనః ప్రవృత్తిని తెలిపే యీ నాటిక వెర్రి గారాబం రచయిత లవణంగాయి.

మనం సులభంగా లభించే వస్తువులతో ఆరోగ్యాన్ని పొందవచ్చుననే ఉద్దేశాన్ని తెలియజెప్పే 'ఆహార విజ్ఞాన దీపిక' నాటికను బి. జే. రావుగారు రూపొందించారు.

అన్న ఇంట్లో ఉంటున్నా కాంతమ్మ - అన్న కూతురుకు సంబంధంవస్తే - ఆ సంబంధం తన పిల్లకు చేయాలని పేహాళపడి అన్న కూతురుకిచ్చే లడ్డులో నల్లమందు పెడుతుంది. చివరకు ఆ లడ్డు తన కూతురే తింటే హైరానపడిపోతుంది చివరకది నల్లమందుకాదు లేహ్యమని తేలిపోతుంది. పేరాసకు పోరాదని బోధించే 'నాయనమ్మ - నల్లమందు' నాటిక రచయిత సోమంచి రామంగారు.

ఒకప్పుడు గిద్దెసురులు చెప్పడం, ఎక్కాలు వల్లించడం, అంగడి రోజున పంతులుగారి భోజనానికి బియ్యం, దీపానికి నూనె తేవడం, బడిపెద్ద మిగతా పిల్లలందరినీ బెదిరించడం నడుస్తుండేది కొత్త పంతులొచ్చాక అవన్నీ మాన్పించి - హరిజనులకు కూడ అందరితో సమానంగా కూర్చునే ఏర్పాటు చేస్తాడు ఆడపిల్లలు కూడ బడికి వెడతాడు. ఆనాటి పల్లెల పరిస్థితి నేడు వస్తున్న మార్పును రమణీయంగా చిత్రించారు యశోదా దేవిగారు బుచ్చయ్య దెబ్బ అనే నాటికలో.

ఉపాధ్యాయుని చదువుబాధ ఎక్కువైనదని ఎదురు తిరిగిన పిల్ల - డు తండ్రి జోకల్లం తోనూ, ఉపాధ్యాయుని ఓర్పుతోనూ దారి కొస్తాడు. ఈనాటి పరిస్థితులకు అనుకూలమైన నాటిక బృందావనం రంగాచార్యులుగారి 'మరిన మనసు.'

గూఢాంగం పెరిగిన పిల్లలు డబ్బు విలువ తెలుసుకోకుండా మూరాం చేస్తుంటే - తల్లిదండ్రులు వారికి గుణపాఠం నేర్పడానికి గమ్మత్తుగా ఆడిన నాటిక మంచిరోజు లొచ్చాయి రచయిత చిలకమర్రి బదరీనాథ్. ఈ విధంగా సాంఘిక రంగంలో మంచి నాటికలు వచ్చాయి.

వినోదనాటికలు

ఆరోగ్య ప్రవమైన హితవృద్ధం హాస్యం. ఆ హాస్యంలో వినోదం లాస్యం చేస్తూ వుంటుంది మిగతా ప్రక్రియలలో హాస్యం అనుషంగికంగా ఉంటూ వచ్చినా దృశ్యకావ్యాల్లో ఉన్నంత ఆధికారికంగా, డైరెక్ట్ గా మరెచ్చటా ఉండడానికి వీలు లేదు. తిక్కన రెండు రకాల నవ్వలను గురించి చెప్పినా, జంఘాలశాస్త్రి నలభైరకాల నవ్వలను గురించి చెప్పినా నిసర్గ మనోహరమైన బిడ్డల నుంచి కమ్మగా వచ్చే ఆరవ్వే నవ్వు. దానికి సాటి అదే మరొకరు నవ్వినా బిడ్డలు అంతగా ఆనందిస్తారు. అంచుచేత హాస్య నాటికలంటే పిల్లలు చెవి కోసుకుంటారు. అది వారి ప్రవృత్తి ప్రకృతి.

పిల్లల నాటికలలో హాస్యనాటికలు మూడింట రెండువంతు లుంటాయి. ఈ హాస్య నాటికలకు శ్రీకారం చుట్టినవారు న్యాయపతి రాఘవరావు, న్యాయపతి కామేశ్వరిగారలు. పొట్టిబావ, చిట్టి మరదలు పాత్రలుగా సృష్టించి పొట్టిబావ ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు, లడ్డు చోరీకేసు, టపాకాయ దుకాణం మొదలైన అనేక హాస్యనాటికలు రాశారు. ఇవిగాక గున్నయ్య గడ్డం, జబ్బుకుదిరింది, ఇంటి మందు, మడతకుర్చీ, బూరెలమూకుడు, శ్రావణ భాద్రపదాలు ప్రసిద్ధి పొందిన హాస్యనాటికలు. న్యాయపతి కామేశ్వరిగారు ఆడపిల్లలు పాత్రలతో ఇద్దరు లలితలు, మందమతి-అనే హాస్యనాటికలను రాశారు. రాయడమేకాక రంగస్థలంమీద అనేకసార్లు ప్రదర్శించి పిల్లలను ఆనందింపజేశారు. ప్రదర్శన యోగ్యంగా నాటికలు రాయడం వీరి ప్రత్యేకత. ఆ మార్గంలో వీరు సిద్ధ హస్తలు

నందూరి సుబ్బారావుగారి దసరా అల్లుడు ఉన్నవ సేతుమాధవాపుగారి సున్నా రాయశ్వ సంఘం, ప్రోగ్రెస్ కాథ్ మొదలైన నాటికలు వెలుగులోకి వచ్చాయి.

కోస్తా ఆంధ్రప్రాంతంలో శ్రావణ, భాద్రపదమాసాల్లో ఎక్కువగా వర్షాలు కురుస్తాయి. అందుకని కొందరు రెండు మూడు మాసాలకు సరిపోయే చిల్లర సరుకులు ఇంట్లో పడేస్తారు. దూరప్రయాణాలు చేయదలచినవారు యిలాగే చేస్తారు. ఒకసారి సోమయాజులుగారు తీర్థయాత్రకు వెళ్లదంచి రెండుమాసాలకు సరిపడా సరకులు తెచ్చి శ్రావణ భాద్రపదాలొస్తాయి. అన్నీ సిద్ధంగా ఉంచుకో అని భార్యకు చెప్పి కాశీ వెళ్లిపోతాడు. సోమయాజులు మాటలు దొంగలు విని తామే శ్రావణ, భాద్రపదాలని నమ్మించి సరకులన్నీ ఎత్తుకు పోతారు. జరిగిన మోసానికి యిద్దరు బాధపడతారు మన పల్లెటూళ్లలో అమ్మమ్మలు చెప్పకొనే యీ కథకు న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరిగారలు నాటికగా హాస్యభరితంగా రాశారు.

సంభాషణలలో యితీవృత్తం లోహాస్యలక్షణాలుగల నాటిక బడితనినీ. యామర్తి గోపాల రావుగారి రచన. పరమ లౌకికుడైన పాశ్చాత్యుడు, ఉడుకు రక్తపు లెక్కల మాస్టారు, కాకామాస్టరు రమణయ్య, గుర్తింపులేదో అని ఏడే తెలుగు పండితుడు, ఏమి చాత కాని క్రాప్ట టీచరు, సోమరి సోషల్ స్టడీస్ టీచరు, అహంభావపు సైర్సు టీచరు, పాడ్ మాస్టరు కింద గోతులు తవ్వే ఫన్స్ అసైన్సెంటూ - ఇలా అన్ని బలహీనతలుగల ఉపాధ్యాయ బృందం డి.ఇ. ఓ గారి ముందు నిజస్వరూపాలు ప్రదర్శిస్తారు. డి. ఇ ఓ వారిని మందలించి సన్మార్గంలో పెడతారు. ఎవరు నిర్వర్తించాల్సిన విధి వారు నెర

వేర్పాలన్నదే యీ నాటిక చేసిన హేతబోధ. ఇది చక్కని ప్రబోధాత్మక హాస్య నాటిక

న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరిగారి బూరెల మూకుడు నాటికను పోలినదే నండ్లూరి సుబ్బారావుగారి నీకు రెండూ—నాకు మూడూ అనే హాస్య నాటిక. అమాయకపు భార్య భర్తలు పండక్కి ఐదు అంశాలు వండుకుంటారు. ఇద్దరి మధ్యా వంతులు కుదరక ఎవరు మాట్లాడితే వాళ్లకు రెండు, మాట్లాడకుండా ఉండి పంతం నెగ్గించుకున్న వారికి మూడు అని ఒప్పందానికి వస్తారు నోరు మూసుకుని ఉంటారు. వీళ్లకేదో దయ్యం పట్టందని నాటువైద్యులు పొరుగింటివారి సాయంతో వాతలు పెట్టబోతారు భయపడి యిద్దరు మాట్లాడతారు తీరా అరిసెలు తిందామనేసరికి యింతకు ముందే వాటిని కుక్క తినేసింది: ఇలా నాటిక మొదటినుంచి చివరిదాకా హాస్యమే. ఇలాగే, ఛాందసపు అత్తమామల యింటికి అత్యంతాధునికమైన అల్లుడువస్తే ఎలా వుంటుంది తెలియజెప్పే హాస్యనాటిక దసరా అల్లుడు. చొక్కాజేబులో డబ్బుతీశాడని తండ్రి కొడుకును దండిస్తుంటే ఆ డబ్బు పాత చొక్కాజేబులో వేసినట్లు మతి మరుపు భర్తకు భార్య గుర్తుచేస్తుంది. తీరా ఆ పాత చొక్కా కనబడకపోతే ఆ చొక్కాను గంగిరెద్దువాడి కిచ్చినట్లు భార్య జ్ఞాపకం చేస్తుంది ఇంతలో గంగిరెద్దు కూడ ఇంటి ముందు కొస్తే—ఆ పాత చొక్కాకోసం ఆ వాంతులు విప్పబోతే అందులోంచి బడి పిల్లలు బయటపడతారు ‘సస్సెన్ను’ తో కూడిన చక్కని వినోదాత్మక నాటిక అనపర్తి సీతారామాంజనేయులుగారి ‘గంగిరెద్దు’

సున్నా మార్కులు వచ్చే ఒక బృందం తోటలో మామిడికాయలు దొంగిలించి—దాన్ని సమర్థించుకోడానికి సున్నారాయుళ్ల సంఘంగా ఏర్పడి బాగా మార్కులు వచ్చే వాళ్లనూ తల్లి దండ్రులనూ విమర్శిస్తుంటే తోటకాపరి, ఆ పిల్లల తల్లి దండ్రులూ చాటుగా విని వాళ్ల భరతం పడతారు. ఇది ఉన్నవ సేతు మాధవరావుగారి సున్నారాయుళ్ల సంఘం నాటిక. తమాషా కోసం సేవకుణ్ణి మహారాజుగా చేస్తాడు రాజుగారు ఆ పని వల్ల—అనగా ఎవరు చేయాల్సిన పని వారు చేయనందువలన వచ్చే అనర్థాలను కె ఎల్. నరసింహారావుగారు మతిలేని మహారాజు నాటికలో చిత్రిస్తారు. ఈ విధంగా హాస్య రచనలు బాల సాహిత్యంలో చక్కని స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నాయి.

చారిత్రక నాటికలు

జీవిత చరిత్రలు, దేశచరిత్రలకు సంబంధించిన నాటికలు చారిత్రక నాటికలు. చారిత్రక

విషయాలద్వారా బిడ్డలలో ధైర్యం, త్యాగం, నైతిక వర్తన, దేశభక్తి పెంపొందించడం యీ నాటికల ఉద్దేశం. పిల్లలలో జిజ్ఞాస మెండుగా ఉంటుంది. లోకమునందలి అన్ని విషయాలను తమ చిన్నారి మనస్సులతో అర్థంచేసుకొని తమ చిన్నారి మాటలతో పలుకవలెనని తలుస్తారు. అనగా వారిలో చూచిన దానిని అనుకరించవలెననే ధ్యాన మెండుగా ఉంటుంది.⁷ ఈ ధ్యానను ఆసరాగా తీసుకొని వారి భవిష్యజీవితానికి ఉపయోగపడేట్లు చారిత్రక అంశాలు పాడుకొల్పాలి. ఈ దృష్టితోనే చారిత్రక నాటికల రచన సాగుతూ వుంది.

తెలుగులో పిల్లల చారిత్రక నాటికలు తక్కువ. న్యాయపతి రామరావుగారి అశోక చక్రం, పిళ్ళా సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి ధర్మశీల, అమరజీవి, తగిన శిక్ష, నండ్లూరి సుబ్బారావుగారి పన్నా, తిమ్మయసు, సిద్ధార్థుడు, భారవి, శాలివాహనుడు, జనమంచి రామకృష్ణరావుగారి చాంద్ బీబీ, హర్షవర్ధన, ఖడ్గతిక్కన, అలెగ్జాండర్, ఎ రమేష్ గారి పన్నా రాజభక్తి మొదలైనవి కొన్ని మంచి నాటికలు.

భారత జాతీయ జండాపై శాంతికి చిహ్నంగా విరాజిల్లుతున్న ధర్మచక్రం-నిర్మాణానికి మూల పురుషుడైన అశోక చక్రవర్తి రాజ్యాలు జయించి కళింగ రాజ్యంలో హింసాకాండకు పూనుకున్నపుడు ఒక అంధురాలి వలన కలిగిన పరివర్తన చక్రవర్తిని అహింసామార్గానికి పురికొల్పినట్లు తెలియజెప్పే నాటిక అశోకచక్రం. అనేక చోట్ల ప్రదర్శింపబడి పలువురి ప్రశంసలను అందుకొన్నది.

తెలుగు దేశాన్ని పాలించిన కాకతీయ రాజులలో గణపతి దేవునకు రుద్రమ దేవి ఒక్కతే కూతురు. మగనంతు లేరు. రుద్రమదేవికి ముమ్మడమ్మ అనే కూతురు పుట్టాక భర్త చనిపోతాడు. రుద్రమదేవికి గుర్రపు స్వారి, కత్తియుద్ధం మొదలయినవన్నీ నేర్చి పట్టాభిషేకం చేస్తారు. స్త్రీకి శిక్షణ యిస్తే ఎంత క్లిష్టతరమైన కార్యాన్వేనా నిర్వహించగలదని సీరూపించే చారిత్రక నాటిక రుద్రమదేవి. రచయిత నండ్లూరి సుబ్బారావు. ఈ చారిత్రక నాటికలు బిడ్డలలో చారిత్రకస్పృహను, దేశభక్తిని పెంపొందిస్తాయి. ఎందుచేతనో ఇవి తెనుగులో తగినన్ని రాలేదు. వచ్చిన కొద్ది రచనలకు తగినంతగా రంగస్థల ప్రోత్సాహంలేదు

.....

7 ప్రభావతి, వి. పిల్లల నాటికలు ఎలా ఉండాలి ? ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు, 1977. 104 పు.

ఏక పాత్రలు

తెలుగుదేశంలో ఔత్సాహిక నటులు, నాటక సంఘాలు పెరిగాక వెలుగులోకి వచ్చిన ప్రక్రియలలో ఏక పాత్రాభినయాలు గమనించదగినవి. ఇందులో ఒకే నటుడు హావ, భావ ప్రసారనద్వారా శరపరంపరగా వెలువడిన సంభాషణలద్వారా ప్రేక్షకులను మెప్పిస్తాడు. తెలుగులో బాలల పరంగా వచ్చిన ఏక పాత్రాభినయాలు చాల తక్కువ. వాటిలో కర్పూరపు ఆంజనేయులుగారి పిట్టలదొర, సోంపల్లి బాపయ్యగారి భీష్మ, అభిమన్యు, అల్లూరి సీతారామరాజు మొదలైనవి మాత్రమే పిల్లలను ఉద్దేశించి రాయబడినవి గాజులపల్లె ఎన్. ప్రభాకర్ గారి 'నేను చదువు కుంటాను' ఏకపాత్రాభినయంలో పన్నెండేళ్ల బాలుడు సిద్ధలో కలవరిస్తాడు. తండ్రి తాగివచ్చి కుటుంబాన్ని ఎలా బాధలు పెట్టిందీ, తాను చదువుకొని పెద్దవాడై అందరినీ ఎలా మార్చదలచినదీ వివరిస్తాడు. ఈ అభినయం చూచిన బాలురలో ఒక ఆవేశం, ఆవేదన కలుగక మానవు. సాధారణంగా యీ ఏక పాత్రలు త్యాగమూర్తుల, ధీరుల, అభాగ్యుల చరిత్రలతో ఉంటాయి. ఇవి చూచినప్పుడు పిల్లలలో ఉత్సాహం, ఉద్వేగం, కరుణ జాలి తప్పక కలుగుతాయి.

పిట్టలదొర వంటి ఏకపాత్రలో హాస్యం ప్రధానంగా ఉన్నా వ్యంగ్య ధోరణిలో యీలోకంలో జరిగే అన్యాయాలను, అక్రమాలను చెరిగి తూర్పార బడతాడు. పప్పురి రామాచార్యులుగారి వదరుబోతు, పానగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావుగారి సాక్షి వ్యాసాల ప్రభావం పెద్దలమీద వలె యీ ఏక పాత్రల ప్రభావం పిల్లల మీద ఉండకపోదు. ఇవి మరిన్ని రావాల్సిన అవసరం ఉంది.

బుర్రకథలు

తెలుగుదేశంలో అత్యంత ప్రచారంగల జానపద ప్రక్రియలలో బుర్రకథ చాల ముఖ్యమైనది. బుర్రకథ వందలు, వేలాది శ్రోతలను చక్కగా ఆకట్టుకుంటుంది. పిల్లల కోసం ప్రత్యేకంగా రాసిన బుర్రకథలు చాల తక్కువ. కోలపూరు వేదగిరిరావుగారు పిల్లలు చెప్పడానికి, వినడానికి వీలుగా ఉపాధ్యాయుని జీవితాన్ని ధన్యజీవి ధర్మయ్య పేరుతో రాశారు. పాలడుగు నాగయ్యగారు దామోదరం సంజీవయ్యగారి జీవిత చరిత్రను బుర్రకథగా రాశారు. కవుల ఆంజనేయశర్మగారు బాలానంద సంఘాలను నిర్వహించవలసిన అవసరాన్ని బాలానందం బుర్రకథగా చెప్పి కథాంతంలో యీ విన్నపం చేస్తారు.

నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు
 మేటి సూక్తి ఇది వినరండి
 బాలలను సత్పౌరులుగా చేయగ
 బాల సంఘముల నడపండి
 పెద్దలందరూ నడుం బిగించి
 పిన్నల వృద్ధిని కోరండి
 ఒజ్జలు అండగ నిలబడి వీటిని
 ఓర్పుగ చక్కగ నడపండి!!

ఈ సందేశప్రభావం పిల్లల మీద, పెద్దలమీద కొంతవరకు ఉంటుందనడంలో
 సందేహం లేదు.

శాస్త్రీయ సాహిత్యం

విజ్ఞాన సర్వస్వాలు - విజ్ఞాన శాస్త్రాలు - సాంఘిక శాస్త్రాలు-
జీవితచరిత్రలు - దేశ చరిత్రలు

సాహిత్యేతర రచనలు

విజ్ఞాన సర్వస్వాలు, శాస్త్ర విజ్ఞానం సాంకేతిక విజ్ఞానం, సామాజిక విజ్ఞానం, జీవిత చరిత్ర, దేశచరిత్రలకు సంబంధించిన గ్రంథాలన్నీ—యీ సిద్ధాంత వ్యాసానికి సంబంధించి నంతవరకు శాస్త్రీయ సాహిత్యం అనే విభాగంలో వివరించ బడ్డాయి. సాహిత్యేతర విభాగంలోని అంశాలన్నీ దాదాపు ఇందు పొందుపరచబడ్డాయి. భారతీయ భాషలలో, ముఖ్యంగా తెలుగు భాషలో సాహిత్యేతరమైన బాలసాహిత్య రచనలు బహు తక్కువ. బాలసాహిత్య పుష్టికి, పిల్లల అవసరాలను సమగ్రంగా తీర్చడానికి యీ విభాగాన్ని కూడ సంపన్నం చేయవలసిన అవసరం ఎంతో ఉంది. అందులకు ఉత్సాహవంతులైన రచయితలు నడుంకట్టారు. వీలైన కృషి చేశారు.

విజ్ఞాన సర్వస్వాలు

అనేక విషయాలపై సమగ్ర శీర్షికలను ఒక నిర్దిత క్రమంలో చేర్చి అందించిన గ్రంథాలే విజ్ఞాన కోశాలు ¹ పిటినే విజ్ఞాన సర్వస్వాలు, జ్ఞానకోశాలు, విశ్వ కోశాలు అనికూడ అంటారు. దీనికి సమానార్థకమైన ఆంగ్లపదం Encyclopaedia ఇది గ్రీకుపదం Enkylios అంటే చక్రరూపమైన Paideia అంటే విద్య అనీ భావం. అనగా సంపూర్ణ విజ్ఞానాన్ని సమగ్రంగా యిచ్చే జ్ఞానదీపిక విజ్ఞాన సర్వస్వం ఆ విశాల పరిధిలో దీని నిర్మాణం జరుగుతుంది. తాత్త్విక చింతనతో రసమయ జగత్తును సృష్టించిన ఆరిస్టాటిల్ (క్రీ. పూ. 384-323) విజ్ఞాన సర్వస్వజనకు డంటారు. ఆ తర్వాత ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి మొదలైన భాషలలో విజ్ఞాన సర్వస్వాలు వెలిశాయి. రూసో, వాల్టేర్, డిడిరో మొదలైన వారి ఉత్తేజకర రచనలు, ఫ్రెంచి విజ్ఞాన సర్వస్వం ప్రజానీకంలో స్వేచ్ఛ, సమానత్వం, సౌభ్రాతృత్వం మొదలైన భావాలను ప్రచారం చేసి, కరుడుకట్టిన ఫ్రెంచి సమాజపు గోడలు బద్దలుచేసి ఫ్రెంచి విప్లవానికి దారి తీసింది ² 1768-1771 లో తయారైన బ్రిటానికా విజ్ఞాన సర్వస్వం ఆంగ్ల విద్య, సంస్కృతులపై ప్రభావాన్ని చూపింది.

.....

1 సుబ్బారాయన్, బి. విజ్ఞాన సర్వస్వాలు, విజ్ఞాన కోశాలు, పూర్వరూపాలు. 1977 బాలసాహిత్య సదస్సులో చదివిన వ్యాసం.

2 వెంకటప్పయ్య, వెలగా. విజ్ఞాన సర్వస్వాలు-సమాచార విజ్ఞానంలో. ఏలూరు, సంచలన సాహితీ, 1972. 118 పు.

బెంగాలీలో విశ్వకోశ్ (1886-1911) గుజరాతీలో గుజరాతీ జ్ఞానచక్ర (1913) హిందీలో విశ్వకోశ్ (1916 - 1932), కన్నడంలో బాలప్రపంచ (1939), ఒరియాలో జ్ఞానమండలం (1960), తమిళంలో కలైక్కా-లాంచియమ్ (1954 - 1968) యిలా భారతీయ భాషలలో విజ్ఞాన సర్వస్వాల ప్రచురణ ప్రారంభమైనది

తెలుగులో విజ్ఞాన సర్వస్వాలు అవసరాన్ని కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావు (1877-1923) గుర్తించారు. తొలి తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని (1912-1917) మూడు సంపుటలలో ప్రచురించారు. ఆ తర్వాత కందుకూరి బాల సూర్యప్రసాదరావు బహద్దరు ఆంధ్ర విజ్ఞానం (1938-1941) ఏడు సంపుటలలో, మాగంటి బాపిసీడు ఆంధ్ర సర్వస్వాన్ని (1942) ఒక సంపుటంలో సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశ సమితి సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞాన కోశాన్ని (1958-1972) ఎనిమిది సంపుటలలో, తెలుగు భాషా సమితి విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని (1954-1979) 14 సంపుటలలో ప్రచురించింది మరో రెండు సంపుటలలో యీ విజ్ఞాన సర్వస్వం పూర్తవుతుంది

పిల్లల కోసం అర్థర్ మీ అనే ఆంగ్ల విద్యావేత్త ఇంగ్లీషులో తొలిసారిగా విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని 1921లో తయారుచేశారు ఆ తర్వాత ఎన్నోవచ్చాయి. భారతీయ భాషలలోనూ కులందలయ కలయి కళంజయం (1965-1975) 10 సంపుటలలో తమిళం లోనూ, జ్ఞాన గంగోత్రి (1969-1974) 7 సంపుటలలో కన్నడంలోనూ, అంతకు ముందే శివరామ కరంత్ కన్నడంలో బాలప్రపంచ పేరుతోనూ, యింకా యితర భాషలలో విజ్ఞాన సర్వస్వాలు ప్రచురణ జరిగింది.

తెలుగులో విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని పోలిన రచన పెద్దబాలశిక్ష (1845) దీనిని రచయిత పూదూరు సీతారామశాస్త్రిగారు కొద్ది మార్పులతో రచయిత పేరు లేకుండా ఇప్పటికీ ప్రచురింపబడుతున్నది. ఇందులో లేని విషయాలంటూ లేవు. అక్షరసమామ్నాయం, గుణితాలు, సంయుక్తాక్షరాలు, వాడుకలో గల పదాలు, నీతివాక్యాలు, ప్రాస వాక్యాలు, సద్బుద్ధి శబ్దాలు, ద్వంద్వ వాక్యాలు, కాలమానాలు, కొలమానాలు, సంఖ్యా పరమైన విశేషాలు, భూగోళ విషయాలు మొదలైన ఎన్నో అంశాలున్నాయి. దాదాపు నూరు సంవత్సరాలకుపైగా ప్రచారంలో ఉండి నేటి అవసరాలకు కొంతవరకు ఉపయోగ పడుతున్నది. దీన్ని నేటి అవసరాలకు తగినట్లు సంస్కరించిన ఎడల బాలలకు యిదొక మిసీ విజ్ఞాన సర్వస్వం లాగ వినియోగపడగలదు.

మాగంటి బాపినేడుగారు పిల్లలు తెలుసుకోవాల్సిన చరిత్ర, భూగోళం, సాంఘిక విజ్ఞానం మొదలైన విషయాలను చేర్చి తెలుగుతల్లి 1944 లో సంగ్రహంగా ప్రచురించారు. ఒద్దిరాజు రామచంద్రరావుగారు 'బాలవిజ్ఞాన మంజూష' (1953) వెలువరించారు దీనిలో -

- 1 నీటిలో చేపలు నిదురిస్తాయా ?
- 2 నక్షత్రాలు రాలిపడునా ?
- 3 కప్పకు చెవు లెచ్చట ఉంటాయి ?
- 4 మేఘాలకు పైన ఏమి ఉంటుంది ?
- 5 నీటిలో ఎందుకు చూడలేము ?

మొదలైన 108 ప్రశ్నలకు శాస్త్రబద్ధమైన సమాధానాలు చెప్పారు ఒక రష్యన్ గ్రంథం ఆధారంతో మహీధర జగన్మోహనరావు (1908-1977) గారు యక్ష ప్రశ్నలకు శాస్త్రీయ దృక్పథంతో సమాధానాలు వివరించారు.

తెనాలిలో ఓరియన్ట్ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ మొహమ్మద్ ఖాసిం ఖాన్ సంపాదకత్వంలో బాల విజ్ఞాన సర్వస్వం (1956) తొలి సంపుటం అసంపూర్తిగా ప్రచురింపబడింది. తదుపరి సంపుటాలు వెలుగు చూడలేదు. ఈ సంపుటంలో ఖగోళ శాస్త్రాంశాలు సచిత్రంగా ఉన్నాయి. ఇదిపూర్తయివుంటే బాలసాహిత్యానికి మహాపకారం జరిగిఉండేది. తెలుగు బాలసాహిత్య పరిషత్ పక్షాన 1958-60లో సాగిన ఒక ప్రయత్నం జయప్రవం కాలేదు. ఈ మధ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర సందర్భంలో బాలవిజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రచురణకు ఒక పథకాన్ని సిద్ధం చేసి, అది కార్యరూపం ధరించేందుకు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నది.³

విజ్ఞాన శాస్త్రాలు

పదహారో శతాబ్దంలో కోపర్నికస్ సూర్య కేంద్ర సిద్ధాంత ప్రతిపాదన విజ్ఞాన శాస్త్ర రంగంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పులను తీసుకువచ్చింది. హేతు బద్ధమైన నవీన విజ్ఞాన

.....

3 Balala Vignana Sarvaswamu. Illustrated Encyclopaedia in Telugu - Project Robert. Hyderabad, Andhra Pradesh Balala Academi, 1979.

యుగం అప్పటి నుంచే ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చు. ఈ యుగంలో విజ్ఞాన ప్రయోజనాలను సాధించిన దేశాలు సంపన్నవంతమైనాయి. “కష్టపడి ఆర్జించుకొన్న స్వాతంత్ర్యం స్థిరంగా ఉండడానికి మనదేశం కూడా ప్రపంచ దేశాలలో గణుతికెక్కడానికి, మనదేశంకూడ వైజ్ఞానికంగా అభివృద్ధి చెందాలి ఇందుకు చేపట్టవలసిన కార్యక్రమంలో ముఖ్యమైన అంశం బాలబాలికల ఆలోచనా సరళిలో మార్పు తీసుకు రావడం, వారిలో వైజ్ఞానిక దృక్పథాన్ని అలవరచడం”⁴ ఇందుకోసం బిడ్డలకు వారు చదవడానికి ఉత్సాహపడే విధంగా తీర్చిదిద్దబడిన శాస్త్ర గ్రంథాలు అందించాలి. పాఠ్య గ్రంథాల విషయం అలాఉంచి, పిల్లలకోసం ప్రత్యేకంగా రాసిన శాస్త్ర గ్రంథాలు 1947 నుంచే కానవస్తున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సైన్స్ అకాడమీ వారి శాస్త్రీయ వాఙ్మయ సూచిక (1968-1985) తెలుపుచున్నది. ⁵ ఆ తర్వాత వచ్చిన మౌలిక రచనలు సూరుకు మించి లేవు.

తెలుగు బాలల కోసం వెలువడిన విజ్ఞాన శాస్త్ర రచనలలో ఎక్కువ భాగం ఖగోళ శాస్త్రానికి చెందినవి. ఏ.వి.ఎస్. రామారావు (1920-) గారు విశ్వ రహస్యం (1965) అంతరిక్ష యానం (1966), సూర్య కుటుంబ చరిత్ర (1966) గ్రంథాలలో ఖగోళ శాస్త్ర విషయాలను సుబోధకంగా పిల్లలకు అందించారు. వసంతరావు వెంకటరావు (1909-) చంద్రుని కథను’ గేయ రూపంలో చెప్పారు. విస్సా అప్పారావుగారు ‘ఆకాశం’ (1960) లోని వింతలను విప్పి చెప్పారు. వేమరాజు భానుమూర్తిగారు ‘భూమికథ’ (1957) ను వివరించారు.

ప్రకృతిలో సహజంగా లభిస్తున్న ఉప్పు, ఇనుము, ఉక్కు, ఆయిలు మొదలైన వాటిని గురించి శ్రీ వాత్సవగారు వివరించారు. రావూరి భరద్వాజగారు నీటి కథ, రంగుల కథ, గ్రహాల కథ, అద్దం కథ, గడియారం కథ, బొగ్గు కథ, ద్రివ్య ప్రపంచం, గాలి కథ, మనిషి కథ - మొదలైన అనేక విషయాలను పరన యోగ్యమైన కథలద్వారా వివరించారు.

.....

4 రామారావు, ఎ.వి.ఎస్. బాల విజ్ఞానశాస్త్ర గ్రంథాలు 1977 సంవత్సరం. 70 పు.

5 వెంకటప్పయ్య, వెలగా. శాస్త్రీయ వాఙ్మయ సూచిక (1968 - 1985) - పైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సైన్స్ అకాడమీ, 1987.

ప్రకృతిలో సహజంగా, స్వతస్సిద్ధంగా లేని పరికరాలన్నో నిత్యజీవితంలో శాస్త్ర విజ్ఞాన ప్రభావం చేత ప్రవేశించాయి. వాటిలో రేడియో (1962) టెలిఫోన్ (1960) టెలివిజన్ (1965) మొదలైన గ్రంథాలను వెలగా వెంకటప్పయ్యగారు రాశారు. టెలిఫోన్‌ను గురించి మరొక మంచి రచన వేమరాజు భానుమూర్తిగారు చేశారు. అంతేగాక వారు విజ్ఞాన శాస్త్రంలోని దాదాపు అన్ని విషయాలపై విజ్ఞాన దర్శిని (1957) పేరుతో చేశారు. ఇది పెద్దలకు, పిన్నలకు వినియోగపడే గ్రంథం విజ్ఞాన లోకంలోని వింతలను గురించి రెడ్డి రాఘవయ్యగారు 'విజ్ఞానోదయం' (1979) రాశారు ఏ పస్తువైనా సీక్లలో మునిగినప్పుడు కొంత బరువు కోల్పోతుంది. అలా కోల్పోయిన బరువు దాని పరిమాణంగల సీటి బరువుతో సమానం-యీ ఆర్కిమెడిస్ సూత్రాన్ని రాఘవయ్యగారు సీక్లతోటైలో లెక్కల సూత్రం అనేకథ ద్వారా చెప్పారు 'ఊగిన దీపం-చూపిన సూత్రం' ద్వారా గలీలియో లోలక సూత్రాన్ని, ఆపిల్ పండు కథ ద్వారా గ్రహాల గతులను వివరించారు శాస్త్ర విషయాలు చెప్పే అడి రాఘవయ్యగారు చక్కని విధానం అనుసరించారు

ప్రతి జంతువు తనకథ తాను చెప్పుకొనే పద్ధతిలో మద్దులూరి రామకృష్ణగారు 'మా కథ వింటారా?' (1958) రాశారు. ఇదే తీరులో వేమరాజు భానుమూర్తిగారు 'మా ఆత్మకథ' (1956) ను అందించారు. ఎన్.వి.ఎల్. నరసింహారావుగారు జంతువురాణం, జంతు ప్రవర్తనం అనే రెండు గ్రంథాలు జంతువులను గురించి రాశారు. ఈ కోవకు చెందిన గ్రంథాలలో వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యంగారి 'జంతుప్రపంచం-ఎనుగు' (1957), ప్రశస్తమైన రచన. ఏనుగులకు సంబంధించిన విశేషాలు, కథలతో యీ గ్రంథం సచ్చితంగా రూపొందించబడింది. మహేష్ గారు 'తేనెటీగకథ' (1958)ను చాల విజ్ఞాన దాయకంగా చెప్పారు.

పిల్లలు అడిగే ప్రశ్నలకు జనమంచి రామకృష్ణగారు 'అడగండి చెబుతాను' (1955) లో వివరించారు వేమరాజు సుభద్రగారు 'చక్రవర్తికి లేఖలు' (1956)లో పిల్లలు తెలుసుకోవాల్సిన విజ్ఞాన విషయాలను లేఖల ద్వారా అందించారు. మరొక కొత్త పద్ధతిలో మానవాళికి ఉపయోగించే జీవులను గురించి 'వింతప్రకృతి' (1962) అపూరం చేసే జీవులను గురించి 'కనపడని శత్రువులు' (1958), మనం తినాల్సిన ఆహారాన్ని గురించి 'ఘనకు ఏమికావాలి?' (1979) మొదలైన విషయాలను తనదైన ఒక కొత్త పద్ధతిలో చెప్పారు. - గిడుగు వెంకటరామమూర్తి (మనమడు) గారు

ఈ విధంగా శాస్త్రవిజ్ఞాన గ్రంథాల రచన ప్రచురణ సాగింది ముద్రణా విధానం మరింత తక్కువ స్థాయిలో ఉన్నందున అవసరమైన చిత్రాల సంఖ్య మరి తక్కువగా ఉన్నందున యీ పుస్తకాలు పిల్లలను సరిగా ఆకర్షింప లేకున్నవి. ఆశించిన ప్రయోజనాన్ని అందింప లేకున్నవి. పిల్లలలో వైజ్ఞానిక వైఖరిని పాదుకొల్పలేకున్నవి. ఇది చాలవరకు వాస్తవం.

సాంఘిక కాస్త్రాలు, కళలు

మానవుడు ఒంటరిగా జీవించలేడు. సంఘజీవి. కనుక సంఘ జీవితానికవసరమైన విషయాలు తెలుసుకోవాలి. వాటిని బిడ్డలకు నేర్పాలి. సమాజంలోని ఆచార వ్యవహారాలు, కట్టుబాట్లు, సీతివర్తన, పౌరపాలన, ప్రభుత్వ వ్యవహారాలు, రక్షణ మొదలైన అంశాలన్నీ యీ శాఖకు చెందుతాయి. పిల్లలలో ఉత్సాహం, తెలివితేటలు పెరగడానికి కళలు ఎంతగానో దోహదం చేస్తాయి. ఐతే యీ రెండు శాఖలలో బాలలకోసం పట్టుమని పది రచనలైనా వెలువడలేదు. పాఠ్య గ్రంథాలతోనే తృప్తి పడుతున్నారు.

స్వతంత్ర భారత ప్రభుత్వం ఎలా పని చేసేది, దానికి ప్రజలు సహకరించి ప్రజా సమన్యలను పరిష్కరించుకొనే తీరును ప్రజల బాధ్యతలను - హక్కులను చిలుకూరి నారాయణరావుగారు 'ప్రజాప్రభుత్వం' (1953) లో వివరించారు. వారే గ్రామపాలనా వ్యవస్థను గురించి గూడ బాలలకు బోధపడే గ్రంథం మరొకటి రాశారు. 'భారతదేశ ప్రజలు' (1954) పేరుతో ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు ప్రజల జీవిత విధానాన్ని సామాజిక స్థితి గతులను వివరించారు. తెలుగువారి విశేషాలను, సంస్కృతి సంపదను మనం - మనసంగతి, (1954) అనే గ్రంథంలో సామవెదం జానకిరామశర్మ, నోరి రామశర్మ గారలు పిల్లలకు అందించారు. బుర్రా సత్యనారాయణమూర్తిగారు బిడ్డల చేతిపనులు' (1954) పిల్లలకు ఎంతో ఉపయుక్తమైనది. పిల్లల ఆటలను గురించి డి. ఎల్. నారాయణగారు (1954) లో మంచి రచన చేశారు. వంశపారంపర్యంగా పిల్లలు ఆడుకొనే ఆటలను ఆటలు పాటలు (1955) పేరుతో నేడునూరి గంగాధరంగారు ప్రశస్త రచన పాటలతో కూర్చారు.

నృత్యం, సంగీతం, చిత్రలేఖన మొదలైన విషయాలమీద బాలలు ఆనందించే రచనలు అతి తక్కువ. నాట్యకళ మీద నటరాజ రామకృష్ణ (1932-) గారు నర్తనబాల (1958) చాల ఆకర్షణీయమైన రచన చేశారు. ఇది బాల సాహిత్యంలో అలంకార ప్రాయమైన గ్రంథం. ఇందులో వివిధ నృత్యభంగిమలు, రీతులు సచిత్రంగా ఉన్నాయి.

బాలల చిత్రకళపై వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ (1980-) గారు అందరూ మెచ్చే కృషిచేశారు ఏదేమో చిత్రకళ పోటీలు నిర్వహించడమేగాక చిత్రకళపై రేఖాంజలి (1977) చక్కని గ్రంథాన్ని సచిత్రంగా వెలువరించారు ఈ రంగంలో మరింత కృషి జరుగవలసి ఉంది

జీవిత చరిత్రలు

పిల్లలకు సాహిత్యేతర విషయాలుకూడ చెప్పాలనే సద్భావన తొలిసారిగా వెన్నెలకంటి సుబ్బారావుగారికి కలిగి, ఆ అవసరాన్ని 1820 లోనే వారు ఆంగ్లేయ పాలకులకు నివేదించారు. తత్ఫలితంగా సాహిత్యేతర విషయాలు పాఠ్యాంశాలలో చేర్చబడ్డాయి. వాటిలో జీవిత చరిత్రల పరనం విశిష్టమైనది. ప్రయోజనకరమైనది

ఒక మహోన్నత వ్యక్తి జీవిత చరిత్రే సహజంగా గ్రంథ రూపంలో వస్తుంది. అది జాతి జీవితాన్ని వెలుగుబాట వైపు మరలిస్తుంది వాస్తవానికి “జాతి సంస్కృతికి, విజ్ఞానానికి, కళలకు, సంస్కృతికి పునర్నిర్మాణానికి మహానీయులు చేసిన సేవలు మహోత్సాహకరమైన కథలు, గాథలుగా నిలిచి ఉన్నవి. త్యాగపూరితములు, సాహసోపేతములు, నిరంతర కృషి శ్రమలకు ఆలవాలమైన కథలను, చరిత్రలను మననం చేసికొంటూ, తమ తమ జీవితాలను దిద్దుకోవడం అభ్యుదయకారక మవుతుంది... జాతికి వెన్నెల వెలుగులు పట్టవలసిఉన్న బాలలకు యిట్టి పరిచయాలను కలిగించడం చాల అవసరం.”⁶ ఈ దృష్టితో బాలల కోసం జీవిత చరిత్రలను రూపొందించ వలసి ఉన్నది. ఐతే బాలల కోసం వెలువడిన జీవిత చిత్రాలు తక్కువ. వచ్చిన వాటిలో బాలల హృదయానికి హత్తుకొని వారిపై ఒక ప్రభావం కలిగించగలిగినవి బహుస్వల్పం. జీవితంలో కథలుగా చెప్పగలిగిన సంఘటనలు తీసుకొని జీవిత చరిత్రలను సిద్ధం చేసినట్లయితే అవి ప్రబోధాత్మకంగా ఉంటాయి జాతి అభ్యుదయానికి దోహదమిచ్చే రీతిలో జీవిత గమనాన్ని సాగించిన మహోన్నత పురుషుల, త్యాగమూర్తుల, సంస్కృతి పరుల జీవితాలను అందించిన పిల్లలకు మరింత ప్రయోజన కరంగా ఉంటాయి.

ఇందుకు డాక్టరు చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ (1929-) గారు ‘చరిత్రకెక్కిన చరితార్థలు’

.....

6 కామేశ్వరరావు, ఏడిద. వెలుగు బాటలు - మనవి. హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్ బాల అకాడమీ, 1979

చక్కని సంభాషణాశైలిలో రాశారు ఇందు జాతీయస్థాయి నాయకులైన గాంధీ, నెహ్రూ, న్యాయశాస్త్రవేత్త, దేశభక్తుడు శ్రీనివాస అయ్యంగారు, విశ్వదాత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు, పదుగురికి కవితామృతం పంచిన జంట తిరుపతి వెంకట కవులు పిల్లలకు, పెద్దలకు కవిత చెప్పిన కవిశిఖామణి- దేశీ వినాయకం పిళ్లై, రసాయనిక శాస్త్రవేత్త ప్రపుల్ల చంద్రరే మొదలైన వారి జీవిత విశేషాలు కమ్మని కథల రూపంలో ఉన్నాయి. త్యాగమూర్తులైన ఆంధ్ర కేసరి టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు, భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య, చక్రవర్తుల రాజగోపాలాచారి, అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములుగారి జీవిత చరిత్రలను బాలలకు అందించారు. మాగంటి బాపిసీడుగారు 'బాలల బొమ్మల బాపు' చిత్ర జీవితాన్ని అందించారు.

ఆచార్యగారు విక్రమ సారభాయ్, హోమీబాబా, సత్యేంద్రనాథ్ బోస్, పి.సి. రే మొదలైన భారతీయ విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తల విజయాలను సోదాహరణంగా అందించారు. చింతా దీక్షితులుగారు విజ్ఞానవేత్తలు (1951) సి వి రామన్, ప్రపుల్ల చంద్రరే, జగదీష్ చంద్రబోస్, శ్రీనివాస రామానుజం మొదలైన వారి జీవితాలను ఉత్తేజకరంగా పిల్లల శైలిలో రాశారు ఇంకా కస్తూరి సూర్య ప్రకాశరావుగారు విజ్ఞానశేఖరులు (1951), విజ్ఞాన భాస్కరులు (1951), జె. దక్షిణామూర్తిగారు శాస్త్రవేత్తలు (1980) మొదలైన గ్రంథాలను రాశారు.

భారతీయ సంస్కృతి పటిష్టతను కాపాడి పెంపొందించిన మతాచార్యుల జీవిత చరిత్రల ప్రభావం పిల్లలపై ఉంటుంది దేశలపల్లి రామానుజరావుగారు గౌతమ బుద్ధుని చరిత్రను అందించారు. వేదల కామేశ్వరరావు గౌతమబుద్ధుని చరిత్రను సచ్చితంగా చిత్రించారు. దంటు కృష్ణమూర్తిగారు రామకృష్ణ పరమహంస, స్వామి వివేకానంద మొదలైన వారి జీవిత చరిత్రలను రాశారు.

అన్ని రంగాలలో ప్రసిద్ధులైన జీవిత చరిత్రలను కప్పగంతుల మురళీకృష్ణగారు 'ప్రతిభా వంతులు' (1979) పేరుతో రచించారు. నాటి దేశకాల, సాంఘిక, సాంస్కృతిక పరిస్థితులనుబట్టి వారెలా మహాపురుషులైనదీ, లేదా పరిస్థితులను వారెలా తమ భావాలకు అనుగుణంగా లొంగదీసుకొని జాతి, దేశ శ్రేయస్సుకోసం వారు ఎలా శ్రమించినదీ, త్యాగం చేసింది ప్రతిభావంతంగా మురళీకృష్ణగారు చెప్పారు. గడియారం రామకృష్ణ శర్మ, తిరుమల రామచంద్ర, బి రామరాజు, వారణాసి రామబ్రహ్మంగారలు ప్రత్యేకంగా వీరగాథలను పిల్లలకు అందించి ఉత్తేజపరిచారు. జీవిత సంకలనాలలో కవిరావుగారు

సంకలనం చేసిన 'వెలుగుబాటలు' (1979) ప్రసిద్ధమైనది. తెలుగు సాహిత్యంలో వెలుగుబాట చూపిన గురజాడ, కందుకూరి, రాఘవ, మాడపాటి, టంగుటూరి, సురవరం, గిడుగు, జాషువా, సర్దార్ జమాలాపురం, కాటన్, యల్లాప్రగడ, అయ్యంకి, దామెర్ల - మొదలైన ప్రముఖుల జీవిత చరిత్రలను సంఘటనల ప్రధానంగా యిందు చిత్రించబడ్డాయి. ఆదర్శవంతమైన ఒక ప్రణాళికతో ఈ గ్రంథం సిద్ధం చేయబడింది.

పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు చెప్పినట్లు జీవిత చిత్రాలు ఆనాటి సాంఘిక పరిస్థితులనేగాక, ఆనాటి సాహితీగతులను జీవన రీతులను విశదపరుస్తాయి. అంతటితోకాదు ఆగిపోవు. ఆ జీవిత చిత్రాలద్వారా చారిత్రక దృష్టి కూడా ఏర్పడుతుంది. ఆ దృష్టి ఏర్పడితే బాలల జీవితాలు దివ్యంగా భవ్యంగా రూపొందగలవు

దేశ చరిత్రలు

ఆదిమస్థితినుండి నేటి వరకు జరిగిన మానవ పరిణామ గాఢము చరిత్ర అంటాము. ప్రపంచ పరిణామంలో "యుగయుగాలుగా ప్రజలు చేసిన ఆలోచనలు, చేపట్టిన కార్యక్రమాలు, సంభవించిన సంఘటనలను ఎదుర్కొని విజయశ్రీని చేపట్టిన తీరు, చరిత్ర నుంచి మనం తెలిసికోగలం. మానవుడు చరిత్రనుంచి పాఠాలు నేర్చుకోవాలి గనుక చరిత్ర రచన ఎంతో వాస్తవమైనదిగా ఉండాలి. నిర్దుష్టంగా ఉండాలి. ఆ దేశపు ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితులను ప్రజల జీవన గతులను దర్శనం పట్టేదిగా ఉండాలి దానివలన పిల్లలు తగిన ప్రయోజనం పొందగలుగుతారు." ⁷

పిల్లల కోసం ఉద్దేశించిన దేశచరిత్రలు చిరకాలంగా లేకపోలేదు ప్రధానంగా అవి పాఠ్య గ్రంథాలు. ఐతే ఒక ప్రత్యేక దృష్టితో బాలల కోసం చేసిన తొలిరచన నాయని కృష్ణకుమారి (1930) గారి 'ఆంధ్రుల కథ'. తొలిసారిగా ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక (1948) లో ధారావాహికంగా ప్రచురించబడి అనంతరం పుస్తకరూపం (1954) లో వచ్చింది. "ఏమిటమ్మా చిట్టితల్లీ, నన్నే చెప్పమని చెబుస్తావు. నీవు చిన్నారి చిట్టి ఆంధ్ర బాలవు కనుక, నీకు చక్కని కథ చెబుతాను. వింటావా, అంటూ, 'తల్లీ నేను' ఇప్పుడు చెప్పేకథ కొన్ని వేలసంవత్సరాలకు ముందు జీవించిన మన పూర్వులకథ అని ఆంధ్రుల కథను బుల్లి బుల్లిమాటలతో చక్కని కథా రూపంలో మలచగలిగాయ

.....

7 సాంబశివరావు, వేణుండ్ల. దేశచరిత్రలు జీవితచరిత్ర రచన. బాల సాహిత్య శిక్షణ శిబిర వ్యాసం (1979) రాసిన ప్రతి.

కృష్ణకుమారిగారు. అవసరమైనచోట పురాణకథలను అతికినట్టు కలిపారు నేర్పుగా. ఈ గ్రంథంలో తగినన్ని చిత్రాలు లేకపోవడం ఒక లోపే. ఆంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర సంగ్రహం (1957) లో మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ (1891-1968) గారు పిల్లలకు మంచి రేడియో ప్రసంగాలు చేశారు దేవులపల్లి రామానుజరావు (1917-) గారు తెలుగు దేశము (1958) రచించారు. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు ఆంధ్రుల చరిత్ర (1968) ను సుబోధకంగా తెలియజెప్పారు ఇవిగాక చక్కని చిత్రాలతో గోదావరినది చరిత్ర, దాని ఉపనదులు, తెలుగుదేశంలోని పుణ్యక్షేత్రాల వివరణ పవిత్ర గోదావరి, (1976) చిన్న గ్రంథంలో నేలనూతుల పార్వతీ కృష్ణమూర్తిగారు వివరించారు. అలంపురం (1976) గురించి గడియారం రామకృష్ణ శర్మగారు సాధికారమైన రచన చేశారు ముఖ్య దేవాలయాల పురావస్తు సంగ్రహాలయాల వివరణ మనోజ్ఞంగా, ఛాయా చిత్రంలో చూపినంత స్పష్టంగా వివరించారు ఇంతేగాక కృష్ణచైతన్య, లీలా ముజుండాల్, వల్లియప్ప, ఎస్. బి. రహీం మొదలైనవారు మనదేశ చరిత్రమీద చేసిన రచనలకు తెలుగు అనువాదాలు వచ్చాయి.

చరిత్రకు దగ్గరగా ఉన్నదే భూగోళ విజ్ఞానం. శీతోష్ణస్థితి, నైసర్గిక పరిస్థితులు, ప్రజలు, పంటలు, నదులు, వనరులను గురించి భగోళ విజ్ఞానం తెలుపుతుంది. 'భారతదేశం నా యిల్లు' అను అనువాద గ్రంథంలో గిడుతూరి సూర్యంగారు భారత దేశ భౌగోళిక పరిస్థితులను బాగా వివరించారు. శ్రీకైలంగారు 'బొమ్మలు చెప్పిన భూగోళం'లో పై విషయాలను చక్కని రేఖా చిత్రాలద్వారా ఆదర్శప్రాయంగా వివరించారు. కథనా విధానం పిల్లలకు నచ్చేదిగా ఉంది. తెలుగులో యీ రంగం పరిపుష్టం కావలసినంతగా కాలేదు ఆదర్శప్రాయమైన రచనలూ తగినన్ని రాలేదు.

పత్రికా సాహిత్యం

పత్రికల అవసరం - తెలుగు పత్రికలు - పత్రికల పట్టిక
జాలచంద్రిక కొత్త ప్రయోగం - లిఖిత పత్రికలు
గోడ వార్తా పత్రికలు

పిల్లలలో చదివే ఆర్థికపరిస్థితులను పరిగణించడంలో, కొత్త విషయాలు తెలియజేయడంలో పత్రికలు ఎంతగానో తోడ్పడతాయి I అంతేగాక, 'సాహిత్యప్రచారానికి గొప్ప సాధనాలు పత్రికలు. సాహిత్య సృష్టికి ప్రేరణలు. బాలల రచనాశక్తి, పరనాశక్తి, భాషానురక్తి, జ్ఞాపకశక్తికి, భావాభివ్యక్తికి పత్రికలు ఎంతగానో దోహదంచేస్తాయి.'² 'అందుచేత పిల్లలకు వారికోసం ప్రచురింపబడే పత్రికలను అందించాలి. వారిని సమాజ జీవితంలో భాగస్వాములుగా చేయాలి. అది పెద్ద వారి బాధ్యత

సోవియట్ దేశంలో పిల్లలకి, యువజనులకు కలిపి సుమారు 2300 పత్రికలున్నాయట. అందు 'పయెసిర్ స్కాయా' అనే పిల్లల పత్రిక సర్క్యులేషన్ 95 లక్షలు. ఇన్ని ప్రతులు చెల్లే పిల్లల పత్రిక ప్రపంచంలో మరొకటి లేదట. వారిచ్చిన ప్రోత్సాహంచేతనేమో - సోవియట్ బాల్కన్ రిపబ్లిక్ అధ్యయేనియాలో 'అబువోన్' అన్న బాలలపుస్తకాల ఆంతర్జాతీయ పాత్రికేయుల అవార్డు లభించింది. బళ్లో చదివే పాఠాలతోబాటు ఫెడరల్ జర్మన్ ఫెడరల్ రిపబ్లిక్ లో పిల్లలు అనేక పనులు నేర్చుకుంటారట అందులో పుస్తకాలు, పత్రికలు ముద్రించడం ఒకపని. పిల్లలు తమపత్రికలు తామే ముద్రించుకుంటారట. బొమ్మలు వెసుకొంటారట. "మొట్టమొదటసారి పిల్లలే నిర్వహించిన పిల్లలవారపత్రిక పేరు "లిటిల్ రివ్యూ."³ దానిని పోలెండు దేశస్తుడైన డాక్టర్ కోర్నాక్ కృషితో వార్షాలోని అనాధ బాలలు వెలువరించారు. ఆ పత్రికలాంటిది నేటికి మరెక్కడా రాలేదనవచ్చు. 1930నుంచి ధారావాహికంగా వెలువడి 1939 లో నాజీలు వార్షాను ఆక్రమించేవరకూ పత్రికారంగంలో లిటిల్ రివ్యూ తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకొంది. దాదాపు 2000మంది బాలపాత్రికేయులు విలేకరులు ఈ పత్రిక నిర్వహించేవారు. వారంతా ఆరు ఏళ్ళనుంచి పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసు లోపువారే ఆ పత్రికలో బాలలు తమ అనుభవాలు, ఆశయాలు, సుఖదుఃఖాలు చర్చించుకునే వారు సామాన్యంగా పెద్దలు

.....

- 1 బుద్ధప్రసాద్, మండలి. తెలుగులో బాలల పత్రికలు. స్రవంతి, ఏప్రిల్, 1975
- 2 నరసింహారావు, బి. వి. బాల వాఙ్మయం. హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, 1975. 20 పు.
- 3 కృష్ణకుమారి, ఎం. పిల్లలు నడిపిన పత్రిక.

లెక్కచేయని పిల్లలు కోరికలు వారిని ఉత్తేజపరిచిన సంఘటనలు, ప్రభావితం చేసిన పరిస్థితుల్లాంటివి ఈ పత్రిక ప్రకటించేది.

పిల్లల మనస్తత్వాన్ని పెద్దలు అవగాహనచేసుకోవడానికి ఈ పత్రిక లోడ్చడేది ఈ పత్రిక ప్రచురణకు కారకుడైన డాక్టర్ కోర్నాక్ బాలల కోసం అనేక పుస్తకాలు రాశారు. విద్యావిధానానికి సంబంధించి అనేక సూచనలు చేశారు. వార్షిక ఆనాధ బాలలకే జీవితం అంకితంచేసిన ఆ మహనీయుడు 1942లో నాజీల దురంతునికే బలి అయ్యాడు. “బాలల్ని వ్యక్తులుగా గౌరవించండి. వారిని అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించండి” అనేదే ఆయన తపన. దాదాపు ఫతితమే తిజీల్చిరివ్వా. ఇంకా-మనం అంతముందుకు పోలేదు. మనది కుందేబి పరుగు :

తెలుగు పత్రికలు

ఒకప్పుడు-భారతి, గృహలక్ష్మి, జనవినిోదిని, కృష్ణాపత్రిక - మొదలైన తొలితరం పత్రికలు యిచ్చిన ప్రోత్సాహం బాలలకు ప్రత్యేకమైన పత్రికలు ప్రారంభించడానికి మార్గం ఏర్పడింది. ఆ ఉత్సాహంతో మేడిచర్ల ఆంజనేయమూర్తిగారు ‘బాలకేసరి’ (1940), ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత న్యాయపతి రాఘవరావుగారు ‘బాల’ (1945) చక్రపాణిగారు ‘చందమామ’ (1946) ప్రారంభించి బాలల పత్రికలకు శుభారంభం చేశారు. ఆ వూపులో బాలల కోసం అనేక పత్రికలు వచ్చాయి. మొత్తంమీద యీ నలభై సంవత్సరాల కాలంలో నలభైపత్రికలకుపైగా వచ్చాయి. ఈ దిగువ చ్లాపిన పట్టికను పరిశీలించినట్లయితే పిల్లల పత్రికల పెరుగుదల స్పష్టం కాగలదు.

పత్రికల పట్టిక

వ. సం.	పత్రిక పేరు	స్థంభాధ్యక్షుడు	ప్రచురణ సంవత్సరం
1	బాలకేసరి	మేడిచర్ల ఆంజనేయమూర్తి	1940
2	బాల	న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి	1945
3	చందమామ	చక్రపాణి	1946
4	బాలమిత్ర	బి. వి. రాధాకృష్ణ	1949
5	పాపాయి	డి. అప్పారావు	1949
6	బొమ్మరిల్లు	జె. రాజారావు	1949

వ. సం.	ప్రతికపేరు	సంపాదకుడు	ప్రచురణ సంవత్సరం
7	బాల వినోదం	గోదేటి రామారావు	1950
8	బాలప్రభ	పాటిబండ మాధవశర్మ	1952
9	మన సంఘం	లవణం	1952
10	ఉదయ బాల	—	1952
11	బాలానందం	న్యాయపతి రాఘవరావు	1956
12	బాలప్రభ	జి. మునిరత్నం నాయుడు	1958
13	బాలబంధు	ఆర్. ఎన్. మూర్తి	1962
14	చంద్రభాను	కోటిపాటి, యం. వి. శేషయ్య	1962
15	బాలరాజ్యం	గోదేటి రామారావు	1963
16	బాలానందం	ముదునూరు రామారావు	1964
17	నందన		1965
18	రఘుబాల	ఎ. ఎల్లయ్య	1965
19	పసిడిబాల	చింతా హనుమంతరావు	1969
20	బాలప్రపంచం	మసునా	1970
21	ఆనందబాల	బి. కె. విశ్వేశ్వరరావు, ఎ. ఎన్. ఆర్. అంజనేయులు	1970
22	బొమ్మరిల్లు	విజయ బాపిసీడు	1972
23	పాలవెల్లి	గిరిజ శ్రీ భగవాన్	1974
24	వసంతబాం	విశ్వప్రసాద్	1974
25	పొదరిల్లు	జి. వి. రంగారావులు	1974
26	బుజ్జాయి	గీతానుబ్ధారావు	1975
27	బేబి	సి. నాగేశ్వరరావు	1977
28	బాల	న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి	1977
29	చంపక్	విశ్వనాథ్	1978

వ. సం.	ప్రతిక పేరు	సంపాదకుడు	ప్రచురణ సంవత్సరం
30	బాల భారతి	వి. వి. నరసింహారావు, శశిభూషణ్	1978
31	ప్రమోద	ధనికొండ హనుమంతరావు	1978
32	మాబడి	నాయుని కృష్ణమూర్తి	1978
33	పాఠశాల	"	1978
34	బాల చంద్రిక	ఏడిద కామేశ్వరరావు	1979
35	బాలవాణి		1979
36	విద్యాబాల	కవుల ఆంజనేయశర్మ	1979
37	మిలియన్ జోక్సు (బాలల ప్రతికగా మార్పు)		1979
38	బాలజ్యోతి	నండూరి రామమోహనరావు	1980

ఇంకా హరివిల్లు, చిరంజీవి, కోకిల, పొట్టిబావ మొదలైన ప్రతికల వివరాలు లభించలేదు. పైన ఉదహరించిన ప్రతికలలో బాలప్రభ, బాలానందం మాత్రం వార ప్రతికలు పొందరిల్లు పక్షప్రతిక. విద్యాబాల త్రైమాసికప్రతిక. మిగతావన్నీ మాస ప్రతికలు. వీటిలో చందమామ, బాలమిత్ర, ఆనందబాల, బొమ్మరిల్లు, చంపక్, ప్రమోద, మాబడి, పాఠశాల, బాల చంద్రిక, విద్యాబాల, మిలియన్ జోక్సు, బాల జ్యోతి మొదలైన ప్రతికలు నేటికీ నిర్వహింప బడుతున్నాయి. మిగతావాటి ప్రచురణ నిలిచిపోయింది. బాల, బాలప్రభ, బాల చంద్రిక తప్ప దాదాపు మిగతావన్నీ కేవలం కథల ప్రతికలు. చందమామ ప్రతికకు ప్రతి రూపాలు. కొత్తమార్గాలను అన్వేషించి పిల్లలకు విజ్ఞానదాయక విషయాలు హెచ్చుగా అందించే సాహసం చాలమంది చేయలేక పోయారు. న్యాయపతి రాఘవరావుగారు మాత్రం బాల ప్రతికను ఉదాత్తంగా, ఆదర్శప్రాయంగా నిర్వహించి బాలల ఉద్యమానికి ఒలమైన వునాడులు వేశారు. పాటిబండ మాధవశర్మగారు బాలప్రభ వార ప్రతికను కొత్త ఆశయాలతో ప్రారంభించారు. బాలల కవనసరమైన వార్తలను కూడ యీ ప్రతికలో చేర్చారు కాని, దీనికి తగినంత ఆదరం లభించలేదు. ఈ ప్రతికలలో "పాఠశాల" పదవ తరగతి మాబడి ఏడవ తరగతి విద్యార్థులకు అవసరమైన పాఠ్యాంశాలతో నిర్వహింపబడుతున్నవి. విద్యార్థుల ఆసరణ పొందినవి.

బాలచంద్రిక - కొత్తప్రయోగం

ఇటీవల వెలువడిన పత్రికలలో బాలచంద్రిక, కొత్త ప్రయోగాలు చేస్తున్నది. తెలుగు బాలలో సృజనాత్మక శక్తులు పెంపొందించడానికి ఏర్పడిన ప్రభుత్వ సంస్థ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ (1976) యీ పత్రికను నిర్వహిస్తున్నది. ఈ పత్రికలో యీ దిగువ శీర్షికలు ఉంటున్నవి.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1 సంపాదకీయం | 2 కథలు |
| 3 నీతి కథలు (కార్టూన్ చిత్రాలతో) | 4 నాటికలు |
| 5 గేయాలు | 6 మీరూ అంతవారు కావాలి |
| 7 పద్యామృతం | 8 బాల సమాచారం |
| 9 విజ్ఞాన చంద్రిక | 10 దేశాల చరిత్ర |
| 11 మన సంస్కృతి | 12 మీ కోసం ప్రత్యేకం |
| 13 సరదాలు | 14 క్రీడలు |
| 15 జోకులు | 16 పొడుపు కథలు |
| 17 పోటీ కథలు | 18 క్విజ్ |
| 19 అకాడమీ వార్తలు | 20 ఉత్తరాలు |
| 21 కొత్త పుస్తకాల సమీక్షలు | 22 ఇంకా ఎన్నో |

బాలసాహిత్య శీర్షికలు

భిరకాలంగా తెలుగు పత్రికలు బాల సాహిత్యానికి చేస్తున్న సేవలు, దోహదాలు చిన్నవి కావు. ఈనాడు బాలల కోసం వేరుగా పత్రికలున్నప్పటికీ కొన్ని పత్రికలు బాలల కోసం ప్రత్యేకమైన శీర్షికలు పెట్టి బాల సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాయి.

పత్రిక పేరు	శీర్షిక
ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక	బాల సాహితీ
ఆంధ్ర పత్ర	బాలప్రభ
ఆంధ్రజ్యోతి	బాల జ్యోతి
ఆంధ్ర భూమి	బాల భూమి
విశాలాంధ్ర	చిన్నారి బోకం

ఈ విధంగా మరికొన్ని పత్రికలు బాలల శీర్షికలు పెట్టి బాల సాహిత్యానికి యితోధిక మైన సేవ చేస్తున్నాయి. రచనలను అందిస్తున్నాయి.

లిఖిత పత్రికలు

ఉత్సాహవంతులైన బాలలు లిఖిత పత్రికలను గూడ సిద్ధం చేస్తుంటారు. దీని ప్రచారం కొందరు మిత్రులను మాత్రం పరిమితం పిల్లలలో సృజనాత్మక శక్తులు పెంపొందించడానికి 'సంస్కృతీ-సాహిత్యం' సరదాలు తీర్చడానికి యీ పత్రికలు ఎంతగానో ఉపయోగిస్తాయి"⁴ వీటిని ప్రోత్సహించవలసిన బాధ్యత పెద్దలపై ఉంది. నేడు తెలుగు దేశంలో బాలల కోసం కనీసం నూరైనా లిఖిత పత్రికలు నడుస్తూ ఉంటాయి వీటిలో పాతపట్నం నుంచి నడుపబడే 'ఉద్దిపన', నరసరావు పేటలో 'చిరంజీవి', హైదరాబాదులో 'బాలల సంబాలు', కడపలో 'బాలవాణి' చెప్పకోదగిన పత్రికలు

బులిచెను అంటే సంక్షిప్త వార్తలను తెలిపే ప్రసారం అనుకోవాలి. ఆలిండియా రేడియోవారు బాలానందం, బాలవినోదం కార్యక్రమాల్లో అప్పడప్పడు బాలవాణి పేరుతో వింతలు విశేషాలు ప్రసారం చేస్తుంటారు. ఈ పనిని కొన్ని పాఠశాలలో యీ నాటికి ప్రసారం చేస్తున్నారు. ఈ విధమైన నిర్మాణ కార్యక్రమాలు బాలల మనో వికాసానికి తోడ్పడతాయి

గోడ వార్తా పత్రికలు

ఏ రోజు కారోజు దేశంలో వస్తున్న వార్తలు పిల్లలకు అందించడానికి గోడ వార్తా పత్రికలు ఎంతగానో ఉపకరిస్తాయి. పత్రికలు పూర్తిగా చదివే తీరిక లేనివారు యీ పత్రికద్వారా ప్రధానాంశాలు తెలుసుకోవచ్చు. ఇంద్రగంటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు దీన్ని 'నగరజ్యోతి' అన్నారు.⁵ నెల్లూరు ట్రంకురోడ్డులో తిప్పరాజు సత్రం వద్ద ఒక గోడమీద యుద్ధపు రోజులలో వార్తలను ఏగంటకా గంట తాజాగా రాసేవారు.

.....

4 వేదగిరిరావు, కె. లిఖిత పత్రికలు బులిచెన్ బాలసాహిత్య సదస్సు, 1977 (రాసిన ప్రతి)

5 గోపిపాథ్, ఎ. గ్రంథాలయ ప్రచారం. ధర్మవరం, వినోద్ పబ్లికేషన్స్, మార్చి 1978 92 పు.

తొలుత తూములూరు అనంత పద్మనాభయ్యగారు 1935 ప్రాంతంలో ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత ముత్తరాజు గోపాలరావు, మునేపల్లి లక్ష్మయ్య ప్రభృతులు కొంతకాలం నిర్వహించారు. ఈ పని నేటికీ చాల ప్రాథమిక, ఉన్నత పాఠశాలలో నేటికీ సాగుతూ ఉంది. వేజుండ్ల సాంబశివరావుగారు పిల్లల చేత చిన్న చిన్న కథలు నల్లబల్లమీద రాయించి- తతిమ్మా పిల్లలు చదువుకొనే అవకాశం కల్పించారు. కొన్నిచోట్ల నల్లబల్లమీద 'ఈనాటి సూక్తి' పేరుతో చక్కని సూక్తులను పిల్లలకు అందించే అలవాటు కొన్ని విద్యాలయాలలో నేటికీ సాగు తున్నది.

బాల సాహితీ సౌరభాలు

బాల సాహిత్య భాష : శైలి - ఛందస్సు - అలంకారాలు
సంగీతం - సంస్కృతి

సౌరభాల గుబాళింపు

మల్లెలు, పిల్లలు - శబ్దాలలో, భావంలో సామ్యం ఉంటుంది. సుకుమారత్వంలో, సౌరభాలు వెదజల్లడంలో పోలికలున్నాయి. అలాగే చల్లని వెన్నెలలు అందించడంలో, సుమసౌరభాలు వెదజల్లడంలో బాల సాహిత్యం మరే సాహిత్యానికి తీసిపోదు. బాలలలోని ప్రత్యేకత విశిష్టత బాల సాహిత్యంలోనూ ఉంది ఏ సాహిత్యంలో నైనా కైలి, చందస్సు, అలంకారాలు, సంగీత ఛాయలు, సంస్కృతీ చిత్రణ సహజంగా ఉంటాయి. ఇవన్నీ తెలుగు బాల సాహిత్యంలో సముచిత స్థానాన్ని సంతరించుకొని సాహిత్యానికి వన్నెలు చిన్నెలు చిలికి పెడుతున్నాయి మరికాస్త ముందుకు పోతే బాల సాహిత్యంలో చిత్రలేఖనం, నృత్యం ముద్రణా సౌందర్యం గూడ ఇమిడి ఉన్నాయి. అంతకంటే - పై కళలన్నీ ఒక దశలో బాల సాహిత్యం వలన అభివృద్ధి చెందు తున్నాయన్నా - ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు అందుచేత తెలుగు బాలసాహిత్యం మరే సాహిత్యానికి శాఖగా కాక ఒక ప్రత్యేక సాహిత్య స్వరూపంగా వెలుగొందుతుంది.

భాష : కైలి

మానవుడు యుగయుగాలుగా ప్రకృతితో, పరిసరాలతో సంఘర్షణ జరిపి సాధించు కొన్న మహత్తర సంపద-అమెయ భాషా భండారం. భాష, లిపి సృష్టిలో మానవజాతికి తప్ప మరే ప్రాణికోటికి సాధ్యంకాలేదు. అది మానవజాతి సుకృతం. మానవ భాషలో ఓజస్వంతమైన, విశిష్టమైన వచోవల్లరి బాలభాష అది బాలల ఆనందానికి, ఉల్లాసానికి, ఉత్సాహానికి ప్రతీక ఛందో, వ్యాకరణ ప్రయోగాలు బాలలకు పట్టవు. మనసులోని మాట పలకడమే వారికి చేతనౌతుంది. అందుచేత సహజమైన వారిభాషలో మెత్తదనం, కొత్తదనం ఉండనే ఉంటుంది ఆ నూతనత్వాన్నే గ్రీన్ లాండ్ అనే అమెరికన్ భాషా. వేత్త "BABY TALK" అన్నారు. శిశువు కొత్త పదాలను ఉచ్చరించడానికి కొంత కాలం పడుతుంది. నేర్చుకోడానికి మరికొంతకాలం పడుతుంది బిడ్డకు "శిరము, గొంతుక పీనియందలి కండరములు కదులుటచేత ఉచ్చారణ సాధ్యమగుచున్నది ఏ కండరములు కదలునో ఏ తీరున అవి ఎంతవరకు కదలునోయను అంశముల బట్టి ఉచ్చరింపబడు ధ్వని యుండును కనుక ఉచ్చారణ క్రమముగా నుండుటకు శిశువునకు ఆయా కండర ములు స్వాధీనమున నుండవలెను శిశువు దానిని స్వాధీనము చేసికొనుటకు కొంత కాలము

పట్టును. I ఈ మధ్య దశలో శిశువు పదాలను తన ధోరణిలో పలుకుతుంది. అది శిశు స్వభావం.

అత్త	కు బదులు	అట్ట
పుస్తకం	„	పుత్తకం
బుజ్జి	„	బుజి
లోకలి	„	లోకలి
బంది	„	బంది
వెండిగిన్నె	„	ఎండిగిన్నె
సీసా	„	చీచా

బిడ్డలో వయస్సు పెరుగుతున్నకొలది పరిసరాల పరిచయం, వ్యవహార జ్ఞానం పెరిగి మామూలు శబ్దాలు వాడుకలోకి వస్తాయి సమాజ జీవన ప్రవాహంలోకి పిల్లగాడు ప్రవేశిస్తాడు. ఇడ్డి ప్రకృతి సహజం

బాల సాహిత్య వేత్తలు బాలల హృదయాంతరాళాలను జయించి వారికి సాహిత్యాభిరుచిని కలిగించేందుకు పిల్లలు గోమూగా వాడే పదాలను రచనలలో ఉపయోగిస్తుంటారు. బాల సాహిత్యంలో ఇదొక విశిష్టమైన లక్షణం. ఈ ముద్దులొలికే ముచ్చటైన పదాలు ‘బాలభాష’ కు వెలగట్టలేని రత్న మాణిక్యాలు.

తువ్వాయి : ఆవుదూడ

తువ్వాయి మెడలోన మువ్వలున్నాయి

మువ్వల్ల కడ పులో రువ్వలున్నాయి

— కవిరావు

బన్నీ : బొమ్మ

బన్నీ అంటే తెలుసు

బన్నీ అంటే బొమ్మ

—బి.వి. నరసింహారావు

పాలపాటలు-11 పు

.....

- 1 సూర్యనారాయణమూర్తి, కొప్పర్తి. శిశువులు - భాష. ఆంధ్ర పత్రిక - క్రోధన ఉగాది సంచిక, 1925-26 138 పు.

చిట్ట : చిన్నిపాప

చిట్టి చిట్టి రావె!
చిట్టెమ్మ రావె!
చిన్నారి రావె!

- బి. చంద్రమౌళిశాస్త్రి
చిరుగంటలు- 9 పు

అప్పచ్చి : పిండివంట

గొప్పలు నీవయ్య అన్నయ్యా!
అప్పచ్చి నీదేర తమ్మయ్యా!

- బి. చంద్రమౌళిశాస్త్రి
చిరుగంటలు- 6 పు

తాయం : చిరుతిండి

ఇంద ఇంద పాపా
ఇంద తాయమంటూ
అమ్మ నావెంట వస్తుంది
అమ్మచేతిలోని తాయాన్ని చూసే
అట్టటే దొరికి పోతాను

- రఘునీకాంతరావు, బాలాం
త్రపు - జేజీ మామయ్య
పాటలు - 25 పు

ఇలాగే -

తాయలం - తాయానికి రూపాంతరం
బురికీలు - వెల్లకిలా ఫడిపోవడం
ఉలుకీలు - చక్కలి గింతలు
డీడిక్కు - ఇద్దరి తలకాయలను కొట్టడం

జల్లకాయ - మొట్టికాయ

దాయి - చందమామ

మొదలైన పదాలెన్నో బాలభాషలో శాశ్వతమైన స్థానాన్ని ఏర్పరచుకుని తరతరాలుగా వర్దిల్లుతున్నాయి ఈ పదాలనే రచయితలు, కవులు ఒక ప్రత్యేక బాణీలో ప్రయోగించి రచనకు ఒక నడకను, సొంపును, ఇంపును సమకూర్చినపుడది శైలి ఔతుంది

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు అర్థము చెప్పెడు పద్ధతి మొదట సామాన్య ముగా నర్థము చెప్పి పిమ్మట దానిని విస్తరించుట; నడవడి అనీ, ఆంధ్రశబ్దరత్నా కరం 'ఒక విషయమును వివరించు నొకపద్ధతి, కవి కావ్యరచనలో చూపెడి విశిష్టమైన మార్గం; నడవడి' అనీ శైలిని గురించిన అర్థ వివరణ చేశాయి. ఎందు చేతో 'శైలి' అనే పదం బ్రౌన్ నిఘంటువు. ఆంధ్రవాచస్పత్యం, వావిళ్ల నిఘం టువులలోకి ఎక్కలేదు

శైలిని గురించి పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు ఇలా రాస్తారు. '... ఈ శైలి' అను పదమును మనము ఆంగ్ల భాషలో స్టైల్ అను దానికి పర్యాయపదంగా కల్పించుకొన్నదే కాని మన భాషలోని శబ్దం కాదు. ఇది మన అలంకారశాస్త్రంలో ఎచ్చటనూ లేదు. మన పూర్వులెవ్వరూ దీనిని వాడలేదు. శైలికి సన్నిహిత అర్థములు గల శబ్దములు రీతి, శయ్య అనునవి కలవు. ఆ శబ్దములనైనను విశేషార్థములలో వాడెదరుగాని సాధారణార్థములో వాడరు." 2 అనేదానికి అలంకార శాస్త్రానియంచి దాఖలాలు, కావ్యాల నుంచి ఉదాహరణలు చూపి నాగళ్ల గురుప్రసాదరావుగారు ప్రాచీన ఆలంకారికులు 'రీతి' అను పదానికి పర్యాయ పదమని, ఆంగ్ల పదం స్టైల్ నుంచి ఉత్పన్నమైనది కాదని రుజువు చేశారు. 3

ఆధునిక సాహిత్యకారులు శైలిని రెండుగా విభజించారు. 1 భావశైలి, 2 భాషాశైలి. ఊహాటంగా తోచే రంగురంగుల భావ జాలం భావశైలి. భాహాటంగా తోచే వర్ణ, పద,

.....

2 లక్ష్మీకాంతం, పింగళి. పఠనాది పీఠచరిత్రకు పీఠిక. విశాలాంధ్ర, 52 పుట.

3 గురుప్రసాదరావు, నాగళ్ల. శైలి. తెలుగు విద్యార్థి, ఆక్టోబరు, 1979, 29 పు.

పదబంధప్రయోగ విన్యాసం భాషాశైలి. ⁴ ప్రాసలమూసలతో భావ శైలి పదాల
గారడీలతో పైపైమెరుగులతో సాగిపోతూ ఉంటుంది.

మనిషికి పేరు — చెట్టుకు వేరు
రాజుకు పూరు — కంసాలికి కారు
ఉండాలోయ్, ఉండాలి

— తాతయ్య

ప్రౌఢ సాహిత్య శైలి కంటే బాల సాహిత్య భాషా శైలి సరళంగా ఉంటుంది.

గుల్ల మెక్కెదనమ్మ గుల్లమెక్కెదనే
గుల్ల మెక్కి దేశమెల్ల తిరిగిదనే!
బలికి పోయెదనమ్మ బలికి పోయెదనే
పుత్తకా తెన్నెన్నో పత్తు కెల్లెదనే

— కమ్మిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు

తెలుగు పాపా రావె, పూలు గొనిపోవె
పూజనీయులు వీరు పూజించి పోవె

— మధురాంతకం రాజారామ్

ఈ విధమైన సరళశైలిని పిల్లలు బాగా అదరిస్తారు భాషాశైలిని పిల్లలు అనందిస్తారు
అర్థసౌందర్యంకంటే ధ్వని మాధుర్యానికి పిల్లలు ముచ్చట పడతారు ముగ్ధు లౌతారు
ఈ మృదుమధురమైన శైలిలో ఉన్న కావ్యాల్లో చిరకాలంగా మనమధ్య నిలిచిఉన్నాయి.

చందస్సు — అలంకారాలు

భారతీయుల దృష్టిలో తెలుగు కావ్యాలు గద్యం, పద్యం, చంపువు — అని మూడు

.....

4 రామారెడ్డి ముకురాం బాల సాహిత్యం — తెలుగు రచనాశైలి. రాసిన ప్రతి.

విధాలుగా ఉన్నాయి “గద్యతే ఉచ్చతే అనేవ ఇతి గద్యమ్” - అను వ్యుత్పత్తిని బట్టి వచనంలో రాసిన కావ్యం గద్యం అనవచ్చు “పద్యతే అనేవ ఇది పద్యమ్” అనే వ్యుత్పత్తిని బట్టి పద్యంలో వివరణ నివేదనంతోబాటు గతి అవసరమైనట్లు కనుపిస్తుంది ఈ గతి సమకూర్చేసాధనం ఛందస్సు గద్య, పద్యాల కలిగలుపు చంపుపు కావ్య రచనకు ఛందస్సు ప్రాణం పద్యమైన గేయమైనా, గీతమైనా - ఛందోబద్ధమై ఉన్నట్లయితే, అది కొన్ని పరిధులకు నిబద్ధమై, శ్రమశిక్షణతో నడిచే సైనికుడిలాగ నడకసాగిస్తాయి లెక్క ప్రకారము నడుస్తాయి అందుచేతనే ఏ ఇతర భాషలకంటే ఛందోబద్ధమైన తెనుగు కవిత్వ - తేనెలూరుతుంది’ అనే ప్రశస్తి పొంది ఉంది.

సృష్టిలో తొలి శ్లోకం క్రొంచ మిధున సంయోగ సందర్భంలో శోకతప్తహృదయుడైన వాల్మీకి మహర్షి చెప్పినదే నంటారు. దాన్ని వారి శిష్యులు -

సమాక్ష రై శ్చతుర్భ్యః
పాదైరీతో మహర్షిణా

అని చెప్పకొన్నారు ఇది సమాక్షరాలను గలిగి, నాలుగు పాదాలు కలిగి మహర్షిచేత పాడబడింది. కనుకనే అది పాదబద్ధము, అక్షర సమమూ, తంత్రీలయ సమన్వితమూ అయిన తేజోపుంజం అయింది

కవిత్యానికి ఛందస్సు అవసరమే లేదా అనే అంశంమీద పాశ్చాత్య అలంకారికులలో సాహిత్యవేత్తలలో సుదీర్ఘమైన చర్చ జరిగింది.⁵ కార్లయిల్ అను పండితుడు “కవిత్వం ఛందోబద్ధమై ఉండాలనీ, సంగీతాత్మకమై యుండునని యనుట ప్రాచీనుల సామాన్య విభాగమే అయినప్పటికి అందు తగినంత అర్థమున్నదని”⁶ వారి అభిప్రాయం ఆ తర్వాత కోర్టోప్ మొదలైన వారు ఛందస్సు అవసరాన్ని బలపరిచారు.

.....

- 5 For my own part I find considerable meaning in the old vulgar distinction of poetry being metrical having music in it. Carlyle.
- 6 Poetry is the art of prodising pleasure by the Just expression of imagination, thought and feeling in metrical language
Corthope

కోర్కెరిడ్డి దృష్టిలో కవితా రచనకు భంపన్నుకు సంబంధం లేదని చెబుతూ “ఉన్నత స్థాయికి చేందిన కవిత్వం భందో విహితంగా ఉండవచ్చునని”⁷ చెప్పారు అరిస్టాటిల్ పద్యంలో రాసినంత మాత్రాన ఏది కవిత్వం కాదనీ, కవిత్వానికి పద్యం గుర్తింపబడిన అనుబంధం మాత్రమే”⁸ నని ఆయన అభిప్రాయం

పైన వివరించిన భిన్నాభిప్రాయాలను తరవిడి చెప్పినట్లయితే కవిత్వం భందస్సహితం గాను, భందోరహితంగానూ కూడ ఉండవచ్చునీ - కవిత్వం భందోబద్ధంగా ఉండడం సంప్రదాయమనీ, సహజ ధర్మమనీ నిర్ణయం తీసుకోవచ్చు.

బాల సాహిత్యంలో గూడ భందస్సులోనూ, భందస్సు లేకుండానూ చాల కావ్యాలు వచ్చాయి. బాల సాహిత్యంలో ప్రకృతికి మరస్సుకు అవినాభావ సంబంధం ఉంది ప్రకృతికి శ్రుతి, లయఉన్నవి ఈ రెంటికీ బద్ధమై ప్రకృతి నశుస్తూ ఉంటుంది. పసిపిల్లలు పుట్టినది మొదలు ప్రకృతికి సన్నిహితంగా ఉంటారు. ప్రకృతి గతికి అనుగుణంగా వారి శరీరం స్పందిస్తూ ఉంటుంది. అందువలన ప్రకృతికి సహజగుణాలైన శ్రుతి - లయలకు అనుగుణంగా ఉండే సాహిత్యం ప్రయోజనకారి అవుతుంది. బాల సాహిత్యంలో ఆటలాడుతూ ఉన్నట్లుగా ఉండే ‘ఆటవెండి’ భంపన్నులో పవ్యా లవతరించాయి.

చేత వెన్నముద్ద చెంగల్వ పూదండ
బంగారు మొలతాడు పట్టుదట్టి
నందిట తాయతులు సరిమువ్వ గజ్జెలు
చిన్ని కృష్ణా నిన్ను చేరికొలుతు

ఈ పద్యాన్ని పిల్లలు ఎంతో ఆనందంతో చదువుతారు. ఇలాగే పిల్లలకు సులువుగా నడిచే ‘ద్విపద’ నడక కూడ తకతకిట - తకతకిట’ అనే ఐదు అక్షరాలు తాళానికి ఒదిగి ఉండడం వలన మంచి గమకం, ఊపు కలిగిస్తుంది.

.....

7 Poetry of the highest kind may exist without metre.
Colritze

8 Verse is no guarantee of poetry but a recognised adjunct of it.
- Aristotle

గోరంత దీపమ్ము కొండలకు వెలుగు
 గోపాలకృష్ణమ్ము గోవులకు వెలుగు
 మాడంత దీపమ్ము మేడలకు వెలుగు
 మారాజు అబ్బాయి మాకళ్ళ వెలుగు

ఇవేతాడు దనరా పద్యాలు కూడ 'ద్విపద' రూపంలోనే అల్లుకున్నాయి. పిల్లలు గిరికలన,
 చేతబట్టి, బుక్కాగుండా బాణాలను వదలుతూ -

అయ్యవారికి చాలు ఐదు వరహాలు

పిల్లవాళ్ళకు చాలు పప్పు బెల్లాలు

అనే మకుటంతో ఎన్నో పద్యాలు చదువుతారు చిత్రమేమంటే ఈ పద్యాలను
 పద్యాలవలె చదవక పాటలా పాడుతారు. పాటకు కావాల్సినంత 'ఊపు' 'పట్టు' ద్విపదలో
 విరివిగా చోటుచేసుకున్నది ఇలాగే తేటగీతలు, కందాలు, రగడలు - కూడ
 బాల సాహిత్యంలో విరివిగా ఉన్నాయి.

కాగా పసిపాపలకు, పిల్లలకు అనువుగా ఉండే సాహిత్యం, అవసరం ఉండనేఉంది.
 అందుకోసం రచయితలు మాత్రా ఛందస్సును, ప్రాసలను క్రమాలంకార విధానాన్ని
 అనుసరించారు. నిజానికి బాల సాహిత్యంలో ఈ రకమైన ప్రక్రియలే అధికారికంగా
 ఉన్నవి. ఏవో కొన్ని మాత్రలను లెక్కకు తీసుకోవడం, ఆ లెక్క ప్రకారం మాటలను
 కూర్చుకోవడం, అదేవిధంగా గేయాన్ని పూర్తిగా నడపడం ఇందులోని ప్రక్రియ.
 సాధారణంగా రెండు, నాలుగు, ఆరు, ఎనిమిది పది - ఇలా సరిసంఖ్యతో కూడిన
 మాత్రలతో రాసిన గేయాలే బాల సాహిత్యంలో విరివిగా చోటు చేసుకున్నాయి.
 లెక్కలలో 'ఆవృత్తాలకు ఇవి' బాగా వాడిగి, పాడుకొనడానికి కూడ వీలుగా ఉంటాయి
 కనుక - ఈ విధమైన రచనలనే ఎక్కువగా రచించారు.

చందమామ రావె! జాబిల్లి రావె

కొండెక్కి రావె! కోటివేలు తేవె

ఇతి నాలుగు మాత్రల ఛందస్సు - ఇలాగే

గుడు గుడు గుంవం, గుండే రాగం

పావడ పట్టం - పడిగే రాగం

చెమ్మ చెక్క, చేరడేసి మొగ్గ

అట్లు పొయ్యంగ, అరగించంగ

బాలసాహితీ ప్రాధాన్యం

ఈ విధానంలో సాగిన గేయాలు 'తారంగం - తారంగం' 'తోడు పాయసంతోడు' 'ఏనుగమ్మ ఏనుగు' - మొదలైన గేయాలు అనేకం ఉన్నాయి.

ఇక 'ప్రాస' విధానం బాలసాహిత్యంలో ఎన్నో వంపు సౌంధ్యాలను నింపింది. ప్రథమాక్షరం ప్రాస, లేక ద్వితీయాక్షరం ప్రాస, లేక రెండున్నూ కావచ్చు-అత్యక్షరం, పదం ప్రాస కావచ్చు. ప్రాస ఉండడంవల్ల పదానికి అందం వస్తుంది. నోట పట్టడం సులువు అవుతుంది చటుక్కున కంఠతా వస్తుంది ప్రథమాక్షర ప్రాసతో పాటు మాత్రా ఛందస్సులో సాగిన-

ఉత్తముని పేరేమి ఊరు పేరేమి
నత్య పురుషులగన్న సాధ్యి పేరేమి?
బావా బావా పన్నీరు బావను పట్టుక తన్నేరు
వీధి వీధికి తిప్పేరు వీసెడు గుడ్డులు గుడ్డేరు

బాల గేయాలు అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. మాత్రా ఛందస్సులోనే అంత్యప్రాసను అనుసరించిన గేయాలు అనేకం లేకపోలేదు.

బండోయమ్మ బండి, బండికి కుచ్చులు తెండి
నుబ్బారాయుడి పెండ్లి, చూచి వత్తము రండి

చెన్నపట్నం చెరుకు ముక్క
నీకో ముక్క, నాకో ముక్క

చిట్ల పొట్ల కాయ, సీమ నెల్లకాయ
గోడపుచ్చకాయ, గొబ్బినెల్లకాయ

పిల్లలకు ఛాపలోని పదాలు పరిచయం కావడం, వారిలో ఉత్సాహం పెరగడం, ఉల్లాసంగా ఉండడం ఈ గేయాల లక్ష్యం. ప్రతి పదానికి అర్థం ఉండాలనీ, అర్థం తెలియాలనే ఆశయం నాటి రచయితకు లేదు. ఈ ఆశయంతో రాసిన గేయాలలో ప్రాసను తప్పనిసరిగా ఆశ్రయించవలసి వస్తుంది. ప్రాసలలో ఒకే సారూప్యం గల పదాలు ఉంటాయి. అలా ఉంచేనే అది ప్రాస అవుతుంది. కాగా, బాల సాహిత్యంలో 'ప్రాస' స్థానం అద్వితీయం, అత్యవసరమూ అవుతున్నది.

పిల్లలకు విశేషంగా ఆసక్తిని కలిగించే సాహిత్య ప్రక్రియలలో 'క్రిమాలంకార' సాధనాన్ని మించినది మరొకటి లేదేమోననిపిస్తుంది-ఒకే 'పదం' పదే పదే పదంలోగాని,

పాటలోగాని ఆ ప్రేమేడితం కావడం వలన రచనకు సౌఖ్యం సమకూరుతుంది. అట్టిది ఆకర్షణీయంగా ఉండడమేగాక, అర్థంలో చమత్కారం, మనసును ఆకట్టుకోవడం వంటి సత్వ లక్షణాలు లభిస్తాయి. పోతన భాగవతంలో -

పలికెడిది భాగవతమంట
పలికించు విభుడు రామభద్రుండంట నే
బలికిన భవహరమగునంట
పలికెద రోండుగాథ పలుకంగ నేలా.

పద్యంలో 'పలుకు' శబ్దంపలుకు గిలుకులు, కూర్చిన శోభ ఇంతా అంతాకాదు. ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు -

తాత వంటి తాత లేడు
గాంధీ తాత వంటి తాత
తాత తాత అని పిలువగ
తాత అతడే గాంధీ తాత

లో 'తాత' పదం పునరావృతమైనందున గేయానికి మంచి ఊహ, తూగు వచ్చాయి. ఈ ప్రక్రియలోనే గొలుసు విధానంలో గేయం సాగిపోతే -కొన్ని పదాలు ముచ్చట గొలుపుతూ మురిపాలు చిందిస్తాయి.

కంచీకి పోతావ కృష్ణమ్మా-అ
కంచి వార్తలేమి కృష్ణమ్మా
కంచిలోన ఉ ది అవ్వ-అ
అవ్వ పెట్టు నాకు బువ్వ-
బువ్వ ఉన్నదిగాని, కృష్ణమ్మా, నీకు
పప్పు ఎక్కడిదోయి కృష్ణమ్మా-
కోమటి ఇచ్చును అప్పు-అ
అప్పు పెట్టును నాకు-పప్పు

ప్రశ్నోత్తరాల రూపంలో సాగిపోయే ఈ పాటలలో పదాలు రెండు మూడు సార్లు దొర్లడంతద్వారా, ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరం దొరకడం-అపదాల కూర్పు చివరికంటూ

పూర్తికావడం-క్రమాలంకార ప్రక్రియలో ఒక పద్ధతి. దీనిని చింతా దిక్షితులుగారు మరింత సొంపుగా ఉపయోగించారు.

తువ్వాయి తువ్వాయి వీమి తువ్వాయి
తువ్వాయి తువ్వాయి మంచి తువ్వాయి
తువ్వాయి మెళ్ళోన వీమి ఉన్నాయి
తువ్వాయి మెళ్ళోన మువ్వలున్నాయి
తువ్వాయి కాళ్ళలో వీమి ఉన్నాయి
తువ్వాయి కాళ్ళలో పరుగులున్నాయి '

ఈ విధంగా బాల సాహిత్యంలో పదాల పలుకులు, ఆవృత్తి విన్యాసాలు- అపారంగా బయలుదేరి ప్రాచీన ఆధునిక బాల సాహిత్యాన్ని సర్వదా పరిపుష్టం చేశాయి.

ఒక విధంగా చూస్తే బాల సాహిత్యంలో 'ధందస్సు' అలంకార ప్రక్రియకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. కేవలం 'అరిరించేది అలంకారం' కాకుండా ప్రయుక్త విషయానికి వన్నె తెచ్చేది అలంకారమైనది ఈ అలంకారాలు, ఆమ్రేడితాలు, మాత్రా ధందస్సులు పిల్లలను గిరిగింతలు పెడతాయి. వారి మనస్సులను ఆనందంతో ఓలలాడిస్తాయి. పిల్లలను మనస్తత్వంలాగ, పిల్లల సాహిత్యం కూడ కొంత స్వతంత్ర భావపూరితము, స్వేచ్ఛాభావ శోభితమై, పిల్లలలాగే ఆడుతూ, పాడుతూ ముందుకు గెంతుతూ ప్రవర్తిల్లింది నేటికీ దినదిన ప్రవర్ధమానంగా వెలుగొందుతూ ఉన్నది.

సంగీతం

తెలుగువారి సంగీత సంప్రదాయాలకు భరతుని నాట్యశాస్త్రం, మతంగుని 'బృహదేశి, శారణ్జదేవుని' సంగీత రత్నాకరం ఆధార గ్రంథాలు. నండికేశ్వరుని అభినయ దర్పణం' తెలుగు దేశంలోనే రచింపబడినట్లు చెప్పబడుతుంది. శారణ్జదేవుడు-

గీతం వాద్యం తథా నృత్యం

త్రయం సంగీత ముచ్యతే

అని' సంగీత రత్నాకరం' లో చెప్పాడు. గీతం, వాద్యం, నృత్యం, యీ మూడూ కలిస్తే సంగీతం అవుతాయని, అది హృద్యమంగా ఉంటుందని వారి భావన. ఈ సంగీతానికి మూలం సృష్టి. అది శృతి బద్ధమైనది. రయబద్ధమైనది ప్రకృతి సహజమైన యీ

శ్రుతి లయ ప్రకృతిలోని ప్రతిజీవికి పుట్టుకతోనే అబ్బుతుంది పంచభూతాత్మకమైన యీ ప్రకృతి గమనమంతా క్రమబద్ధంగా నడుస్తుంది. సృష్టి, స్థితి, లయ— యీ మూడు కార్యాలు క్రమ విహితంగా ప్రవర్తిస్తాయి. క్రమబద్ధమైన ఆ ప్రవర్తనే శ్రుతి, లయ అంటాడు సంగీత పితామహాడు పురందరదాసు.

పసిపాపల గుండెలకు లయ ఉన్నట్లే పాప కంఠస్వరానికి కూడ శ్రుతిఉండే. ఈ రెండూ ప్రకృతి ప్రసాదించినవే. పసితనంలో పాపలు ప్రకృతికి చాల సన్నిహితంగా ఉంటారు. ఆ సాన్నిహిత్యం పాప ఎదుగుతున్న కొలదీ పలువబడుతుంది. ఆస్థానంలో స్వయం వ్యక్తిత్వం చోటు చేసుకుంటుంది. ఇది ప్రకృతి సహజం.

ఈ సహజ లక్షణాన్ని ఆలంబనం చేసుకొని పూర్వులు కొన్ని ప్రయోగాలు చేశారు పసి పాప నుడులకు, నానుడులకు, ముద్దుముద్దు తొక్కు పల్కులకు, నడకలకు అతి సమీపంలో ఉండే — ఏకతాళం ఖండగతిని — ఈ రెంటినీ దృష్టిలో పెట్టుకొని ఆగతులకు సరిపడు మాటలను కూర్చిపెట్టారు. తాళాలను ఈవిధంగా అమర్చుకున్నట్లే రాగాలను కూడ ఎంచుకున్నారు అట్టి వాటిలో మోహనరాగాన్ని ముందు పేర్కొనవచ్చు.⁹ ఈ రాగానికి స్వర స్థానాలు తక్కువ.

సరిగపదసా సాదపగరిసా ఈ రాగాన్ని అనడానికి ఎక్కువ శ్రమ ఉండదనీ—ఏమాత్రం ప్రయత్నించినా అనగలుగతారనీ వారు ఊహించారు. అట్లే ఎక్కువ ఇబ్బందిలేని రాగాలను కూడ మరొకొన్నిటిని అనగా — జంఝటి, అసావేరి, ఓలహరి, బహదారి మొదలైనవి.

ఈ రాగాలలో ఛాయలలో ఏక ఖండతాళాలకు అనుగుణంగా పదక్రమాన్ని నడిపి నట్లయితే బాలలకు సన్నిహిత మౌతాయని వారు ప్రయోగాలు చేశారు.

చేత వెన్న ముద్ద — చెంగల్వ పూడండ
బంగారు మొలతాడు — పట్టుదట్టి
చెమ్మ చెక్క చారడేసి మొగ్గ
అట్లు పొయ్యంగ ఆరగింపంగ
వానా వానా వల్లప్ప
వాకిలి తిరుగు చెల్లప్ప

.....

9 అదిశేషువు, హరి. జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయము. గుంటూరు, నవ్య విజ్ఞాన ప్రచురణలు, 1967. 841 పు.

మొదలైన గేయాలన్నీ రాగాలకు, తాళాలకు ఒదిగి నడిచేవే. ఇంకా చిత్రమేమంటే—
ఈ గేయాలు పాడేటప్పుడు రాగం ఛాయమాత్రంగానే సాగుతుంది. అయ మాత్రం
కొంత బింకంగా నడుస్తుంది.

బాలగేయాలయెడ ఈ ‘రాగాలు’ దోబూచులాడినట్లు ఉన్నా - పిల్లల కోసం తల్లులు
పాడే పాటల్లో రాగవరుసలు నిండు రూపంలో ఉంటాయి. అట్టి పాటలో లాలిపాటలు,
జోలపాటలు ముఖ్యమైనవి.

కస్తూరి రంగ రంగా

కావేటి రంగ రంగా

రామలాలీ మేఘశ్యామలాలీ

జో అచ్యుతానంద

జోజో ముకుంద

మొదలైన పాటలకు అమర్చిన రాగాలు అతిసున్నితమైనవి. క్రమబద్ధమైనవి! ఎక్కువ
తికమకలు లేనివి కనుకనే శతాబ్దాలు దాటినా ఆ రాగాలు జీవాన్ని కోల్పోలేదు.
ఆ రాగాలు, దాటి ఛాయలు పసి హృదయాలకు ఎంత సున్నితమైనవో—పాడే వారికి
తెలుస్తుంది. ఆ లాలిపాటలు పాడినంత మాత్రాన పిల్లలు ఇట్టే నిద్రపోగలగడం గమనిస్తే
ఆరాగ ఛాయలకెక్కి ఎటువంటిదో అర్థమౌతుంది. నాట్యభైరవి రాగంలో నెల్లూరు
ప్రాంతంలో - ఏడే పిల్లలను ఓదార్చేందుకు -

ఉళుళూ ఆయీ ఆయీ అపదలుగాయి

చిన్నవాళ్ళను గాయి శ్రీరంగ శాయి

అని పాడినపుడు ఆపాటలో మాధుర్యానికి పిల్లలు నిద్రపోతారు. అంతేగాదు—శతాబ్దాల
తరబడిగా చూస్తే - అట్టి నిండైన రాగఛాయలు, గమనం, మాధుర్యంగల ఫణితులు
మరికొన్ని రాలేదు. అంటే—ఆ రాగాలను, ఫణితులను నిర్ణయించిన పెద్దల ప్రతిభ
ప్రస్తుత మౌతుంది.

ఇట్లే “శిశుర్వేత్తి, పశుర్వేత్తి

వేత్తి గానరసం ఫణిః” పాముల విషయం కూడా !

నాగస్వరం పాడితే నాగులకు నిద్ర

జోలల్లు పాడితే పాపలకు నిద్ర — జో, జో, జో

అని తల్లులు పాడతారు. ఆ నాగస్వరం ఎట్టిదో - ఆ రాగం అలాటిది. మో - మో అనబడే రాగంలో నాగస్వరం బుర్రలోంచి వచ్చేధ్వని - అపూర్వమైనది ఆ బుర్రధ్వనికి - ఆ రాగానికి - ఆ పాట గమనానికి - అనుపమ సంయోగం కుదిరింది - కనుకనే నాగస్వరం అజరామరమై నిలిచింది. దానికదే గొప్పనాదం అయింది. అలాటిది మరొకటి పుట్టే అవకాశం లేనంత గొప్పది అయింది పిల్లలకు తల్లులకు పాములకు మాత్రమేగాదు. పశువులకు అట్టి ధ్వనులు, రాగాలు ఏర్పడిపోతాయి. వేణువు ధ్వని పశువులకు ఆకర్షించినంతగా మరొక ధ్వని ఆకర్షింపలేదు బాల్కప్పుష్టుడు మురళి చేతబట్టి ఆలపిస్తే - ఆవులన్నీ, ఆయన చుట్టూచేరి నిలబడి నెమరు వేస్తుంటాయి

ఆనాడేగాదు - ఈనాడు కూడ పల్లెపట్టులలో - అనగా ఒకంత నాగరిక ప్రపంచానికి దూరంగా ఉండే పల్లెతావుల్లో వేణువులాంటివే పొడుగాటి మురళి ఊదుతూ పశువులను కాస్తుంటారు గొడ్లకొపరులు. ఆ వేణువు ధ్వని తరంగాలు వినగానే ఎక్కడి వక్కడ మేస్తూవున్న పశువులు పరుగుతో చక్కావస్తాయి ఆ రాగం, ధ్వని అంత సమ్మోహన మైనది.

ఇలాగ కొన్ని రాగాలు, కొన్ని తాళాలు, గతులు, నడకలు - బాలలకు, తల్లులకు, పశువులకు, పాములకు నిర్దిష్టమై ఉన్నాయి. ఆ రాగభాయలు ఎంతో అనుభవ ఫలితాలు! పీటిని బాల గేయాలకు, ఛాయామాత్రంగా అమర్చి, బాల గేయాలకు భాసురము, అమరముగా తీర్చిదిద్ది మన కిచ్చిపోయారు పెద్దలు -

అందుకే అవి చిరంజీవులు, చిరస్మరణీయాలు, బాల గీతాలకు వెలుగు దివ్యెలు.

సంస్కృతి

తెలుగు తనమే తెలుగు సంస్కృతి తెలుగు వారి ఆచారాలు, పాటలు, అలవాట్లు, కట్టుబాట్లు, కళలు, పండుగలు - పబ్బాలు, నగలు - నాట్యాలు, కట్టు-బొట్టు-యివన్నీ కలిస్తే తెలుగు వారి జీవిత విధానం వ్యక్తమౌతుంది అదే తెలుగు సంస్కృతి అని స్థూలంగా చెబుతారు. పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ సంస్కృతి పై చేసిన ఒక ప్రసంగంలో సంస్కృతిని 'నిర్వచించడం కష్టమని' చెబుతూ 'అదొక అసదృశమైన శక్తి అనీ, అశేష ప్రభావాల ముక్తాఫలం అనీ, జాతితోబాటు దానికి చెందిన ప్రతి వ్యక్తికీ విలక్షణమిచ్చే ఒక దివ్య ప్రతిభావిశేషం సంస్కృతీ, అనీ - నిర్వచించారు సంగ్రహంగా. వారి సోదరి విజయలక్ష్మి పండిట్ గారు భారతీయ విద్యాభవన్ వారి ఆహ్వానంపై 'మన సంస్కృతి' పై రాక్షాజీ యిచ్చిన మూడు ఉపన్యాసాలుగల సంపు

టానికి తొలిపలుకు వాస్తూ ఆత్మనిగ్రహం సాధించిన అలవాటే, సంస్కృతి అన్న రాజాజీ మాటలను వివరిస్తూ మానసికంగా, దైహికంగా మానవుని అవసరాలు తీరిన పిదప అతని మూర్తిమత్వానికి గౌరవ సౌరభాలను సంతరించేది సంస్కృతి¹⁰ అంటారు. ఒక ప్రసిద్ధ పత్రికా సంపాదకుడు ఆంధ్రప్రభ సంపాదకీయంలో 'జీవితానికున్న విస్ఫుతి, దానికున్న వైవిధ్యం, దానికున్న విలక్షణత్వం సంస్కృతికి కూడ ఉన్నది. కాబట్టే సంస్కృతిని నిర్వచించడం కష్టం అయితే ఏది జాతి జీవితానికి విలువ నిస్తుందో, వైశిష్ట్యాన్ని కూర్చుతుందో దానిని సంస్కృతిగా భావించవచ్చునేమో' ¹¹ అని ముగిస్తారు. వాస్తవానికి ఒక జాతి ప్రజానీకం సంపూర్ణ చరిత్రే సంస్కృతి చరిత్ర¹² అంటారు. ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు. ఏమైనా జాతి జీవితానికి విలువ వెలుగునిచ్చేది, విశిష్టత చేకూర్చేది సాహిత్యమే అది పెద్దల సాహిత్యం కావచ్చు. బాల సాహిత్యం కావచ్చు సంస్కృతి ప్రసార విషయంలో ఆ తేడాలేదు

విద్యాబుద్ధులను, సంప్రదాయాలను నేర్పడంలో తెలుగు తల్లులు వారికి వారే సాటి. ముక్కువచ్చలారని దళలో తల్లి పాపకు ఎవరెవరి యెడ భక్తి ప్రపత్తులు ప్రదర్శించాలో ఇలా తెలియజేస్తుంది

లాలను పోసీ, పాలను తావీ
జోలను పాడీ, అమ్మకు జే జే
నడువగ చూచీ అడిగినవన్నీ
తడియక ఇచ్చే నాన్నకు జే జే
మాటలు నేర్చే, పాటలు నేర్చే
ఆటలు నేర్చే, గురువుకు జే జే

బిడ్డ మరికాస్త ఎదిగాక బిడ్డ చదువు కోవాలని కలలు కంటూ -

.....

10 రాజగోపాలాచారి, చక్రవర్తి. మన సంస్కృతి. మద్రాసు, సంస్కృతి ప్రచురణ, 1934

11 ఆంధ్రప్రభ 17-11-1955 సంపాదకీయం

12 లక్ష్మీరంజనం, ఖండవల్లి; బాలేందుశేఖరం, ఖండవల్లి ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి, కర్నూలు, బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో, 1957. 11 పు.

చదువుకో నాయన్న! చదువుకో తండ్రీ!

చదువుకొంటే నీకు సౌఖ్యమబ్బేను

అంటుంది ఇది తెలుగు తల్లి సంప్రదాయం. తరతరాలుగా తెలుగు కుటుంబాలలో అనూచానంగా వస్తున్న ఆచారం.

తెలుగు వారికి ఇష్టమైన పండుగ సంక్రాంతి. ఆసమయంలో గంగిరెద్దులవాళ్లు ఊరూర తిరుగుతారు వాళ్లు బసవన్నను ఉద్దేశిస్తూ -

బాబుగారికి దణ్ణం పెట్టు, పత్తిగింజలు పెడతారంటు
కానులు మువ్వలు కడతారంటు
పట్టు శాలువలు కప్పెదరంటు
ఊ ఊ ఊ బసవన్న

అంటూ పాడతారు తెలుగువారి సంస్కృతిక జీవనంలో సంక్రాంతి వేడుకలు విశిష్టమైనవి. తెలుగు తల్లులు పాడే పాటలలో వైద్య విషయాలు నిశ్చితంగా ఉన్నాయి.

కలువ రేకులవంటి నీళ్ళన్నులకును

కాటుకలు పెడితే నీకు అందమ్ము

అంటుంది తల్లి. కాటుక తీర్చిదిద్దేది సరదా కోసం కాదు. అందం కోసమూ కాదు. దిష్టి తగలదనే భ్రమా కాదు. కాటుక వలన చేతవ్యాధులైన దుర్మఱసాలు, కండ్లకలక, కంటనీరు కారుట, పుసి రావు. అందువేత తెలుగుతల్లి విధిగా విడ్డకు కాటుక పెడుతుంది. కాటుకలోని రహస్యం తెలుగు తల్లికే తెలుసు. ఇలాగే-

కాళ్ళాగజ్జి కంకాలమ్మా

వేపాచెక్కా వెలగా మొగ్గా

జీర్ణం జీర్ణం వాతాపి జీర్ణం

గుర్రాల్ దిన్న గుగ్గిళ్ళరిగి....

మొదలైన గేయాలలో వైద్య రహస్యాలు ఇమిడి ఉన్నాయి. ఇది తెలుగు పిల్లల పాటల ప్రత్యేకత తెలుగువారి సంప్రదాయం.

సరసాలలో, విరసాలలో తెలుగువారికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. పాట పాడుతూ బావనో, వదిలనో, మరిది నో ఆటపట్టించడం, ఆనందించడం తెలుగు పిల్లలకే చెల్లు.

వదినగారూ మీరు వాసిగలవారు
వండబోయినచోట కుండ నా కేరు

బావగారూ మీరు ప్రతిభ గలవారు
నిండిన్న సభలోను పిండి బొక్కెరు

అబ్బాయి తలమీద గోరింక
చెప్పకు చెప్పకు చెడుపాప

అత్తవారింటికి కొత్తల్ల డొస్తేను
కొత్త సున్నము దెచ్చి మెత్తరమ్మ

ఇలాటి పాటలెన్నో తెలుగు వారి కుటుంబజీవనాన్ని ఉద్దీపనం చేస్తాయి. తుష్టినీ, పుష్టినీ చేకూర్చుతాయి.

కుటుంబజీవనంలో తెలుగువారికన్న అనుబంధం, అప్యాయత, నమ్రత మరే ప్రాంతం వారికీ ఉండవేమో. తెలుగువారి కోడలు పుట్టింటికి వెళ్లే ముందు భర్త అనుజ్ఞతోబాటు అత్తమామల అక్క బావల అనుమతి తీసుకునే వినయ సంపన్నమైన ఆచారం గురించి-

కలవారి కోడలు - కలికి కామాక్షి - అనే

గేయంలో తెలియ వస్తుంది. బిడ్డ పెద్దయ్యాక అనుసరించి, మర్యాద పాటించి కుటుంబ గౌరవం కాపాడవలసిన విషయాలు చిన్నప్పడే నూరిపోస్తారు పెద్దలు. ఇది మన ఆచారం. ఇలాటి ఉదాహరణలు శతాధికంగా లభిస్తాయి. ఈ గేయాలన్నీ తరతరాలుగా వస్తున్న మన సంస్కృతీ సంపద. కనుక మన ఆచారాలు, అలవాట్లు అందు మిళితమై ఉన్నాయి.

ఐతే బాబు సాహిత్యంలో నేడు నిలిచిఉన్న కథలు, నవలలు, నాటికలు నలభై-యాభై సంవత్సరాల లోపువే. ప్రధానంగా అవి బాలలు ఆనందంగా చదువుకోడానికి ఉద్దేశించినవి. 'ఎంగేజ్' చేయడానికి రాయబడ్డవి కనుక అందు రంగురంగుల, మేలి జీలుగుల వింత సోయగాలే తప్ప, సాంస్కృతీ సుమ సౌరభాల గుబాళింపులు పెద్దగా కానరావు జనపదుల నోట నిలిచిన తరతరాల బాల గేయాలు పొందిన ప్రచారం. నేటి కథలు, నాటికలు బాలతోకంతో ప్రత్యేకంగా ఒక శైలితో, భాషతో గుర్తింపు పొంద లేదు.

భారత బాల సాహిత్య

భారతీయ భాషలు - జాతీయ స్థాయి భాషలు -
ఉత్తర భారత భాషలు- దక్షిణ భారత భాషలు

సంస్కృతం గూడ దేశవ్యాప్తంగా గ్రంథరూపంగా నిలచిన సర్వసంపన్నమైన భాష ప్రజలమధ్య వాడుకలో లేని కారణంగా రాజ్యాంగం గుర్తించలేదు. “అయి నప్పటికీ అది దేశవ్యాప్తంగా విస్తరించి దేశం అంగీకరించిన భాష...”² సంస్కృత భాషలో వాఙ్మయం ప్రధానంగా పెద్దలకు ఉద్దేశించినది. పిల్లలను దృష్టిలో ఉంచుకొని ‘బాలసాహిత్యం’ అనే నవీనదృక్పథంలో నాడు-నేడూ గల రచనలు బహు తక్కువ. ఈ పరిస్థితి మరికొన్ని భాషలకూ ఉంది. తగినంత బాలసాహిత్యం కలిగి అధిక సంఖ్యాకులచే మాట్లాడబడే భాషలలో హిందీ ప్రముఖమైనది

కనుకనే హిందీని భారత ప్రభుత్వం రాజభాషగా గుర్తించింది. నేడు హిందీ పేరుతో పిలువబడే భాష ప్రజ, అవధీ, బోజపురి, మైథిలీ, మాలవీ, రాజస్థానీ, బుందేల్ ఖండి మొదలైన పదునెనిమిది మాండలికాల సమ్మేళనం. కనుక యీ భాషలో పిన్నలకు, పెద్దలకు సంబంధించిన అపారమైన జానపద సాహిత్య సంపద కలదు. తొలిసారిగా రాజాశివ ప్రసాద్ సితారే హిందీ 1845 లో పిల్లల కోసం పాఠ్య గ్రంథాలు రాశారు. వారే పిల్లలలో మనోవికాసం పెంపొందించడానికి పంచతంత్ర హితోపదేశ కథలు, కథాసరిత్సాగరం ప్రచురించడానికి తోడ్పడ్డారు. ఆ తర్వాత భారతేందు హరిశ్చంద్ర 1879-1900 ప్రాంతంలో వీరు పాఠ్య పుస్తకాలేగాక పిల్లల కోసం ప్రత్యేకంగా పురాణ గాథలు, పురాణ పాత్రలతో గూడిన బాల నాటికలు రచించారు. అంతేగాక వీరు బాల బోధిని అనే మాసపత్రికను నడిపారు. వీరు బాల సాహిత్యానికి ఎనలేని సేవ చేసినందునే వీరిని హిందీ బాలసాహిత్య వైతాళికుడంటారు.³ విదప పేర్కొనడగిన వారు మహావీర ప్రసాద్ గారు బాలరామాయణ్, బాల మహాభారత్, బాల భాగవత్, పాండవ వివాహ మొదలైన గ్రంథాలు రాసి తరువాతి తరాన్ని ఉత్తేజపరిచారు. ఆ దశలో మైథిలీ శరణ్ గుప్త, రామకుమార్ వర్మ, గులాబ్ రాయ్, కామతా ప్రసాద్ గురు ఈ యుగంలో బాలసాహిత్య సృష్టి చేశారు. ఈ యుగంలోనే బాలహితకర్, చాత్రహితైహీ, బాలప్రభ, మానిటర్, విద్యార్థి, బాలమనో రంజన్, శిశు, బాలసఖ, బాలక్-మన్నగు బాల పత్రికలు వెలిశాయి 1945లో

.....

2 Kunhan Raja. Survey of Sanskrit Literature, Bombay, Bharatiya Vidya Bhavan, 1962. P 282.

3 విజయ రావవరెడ్డి, పోలి- ఉత్తర భారత బాలసాహిత్యము, 1977. సంవిక - 250 పు.

అప్పటి వరకు వెలువడిన బాల సాహిత్యానికి సమగ్ర సూచీ తయారు చేయబడింది అదే సంవత్సరం బాలసాహిత్యంపై పరిశీలనాత్మక వ్యాసాలకు నాంది జరిగింది.

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక హిందీ బాల సాహిత్యంలో గణనీయమైన అభివృద్ధి జరిగింది దీన్ని వికాస యుగం అంటారు ఈ యుగంలో ప్రాథమిక పాఠశాలల సంఖ్య బాగా పెరగడంతో బాల సాహిత్య అవసరం పెచ్చింది. భారత ప్రభుత్వం, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఛిల్డ్రెన్స్ బుక్ ట్రస్ట్, జ్ఞాన భారతి మొదలైన సంస్థలు పిల్లల కోసం వందల సంఖ్యలో పుస్తకాలను ప్రచురించారు ఐతే హిందీలో వచ్చిన అధిక భాగం పుస్తకాలు పిల్లల కథలు, గేయాలు, వీటిలో శారదామిశ్రగారి నిలపారి మంగల్ గ్రహమే రజయా' రమేశ్వర్ గారి 'సుందరీ గ్రహకీయాత్రా' రాతు ప్రకాష్ శీర్ గారి సముద్ర మే సాదిన్, మెలరామ్ వత్ గారి చాంద్ కీ యాత్రా రాకూర్ దత్త గారి బాగ్ కీ ఘర్ బాగ్ మొదలైన ప్రసిద్ధమైన కథాసంపుటలు, మౌలిక నవలలో కృష్ణచందర్ గారి ఘర్ గోప్ కా సన్న, భూప్ నారాయణ్ దీక్షిత్ గారి ఖర్ ఖర్ దేవ్, మనోహర్ చౌహాన్ గారి జాదూగర్ కబిర్, హరేకృష్ణదేవ్ సారే గారి చందమామా దూరే కే బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. హిందీలో బాలల కోసం తగినన్ని నాటికలు, నాటకాలు రాలేదు. మంగళ సక్సేనా, మిమలా లూతా. ఆనంద ప్రకాశజైన్, విష్ణుప్రభాకర్, ప్రభుత్వం ప్రదర్శన యోగ్యమైన కొన్ని నాటికలను రచించారు ఆ తర్వాత పిల్లలు బాగా ఆవరించిన రచనలు జీవిత చరిత్రలు, బాలకృష్ణ, యాదవేంద్ర చంద్రజైన్, రాష్ట్ర బంధు నారాయణ దత్తా పాండే జై ప్రకాష్ భారతి, బాబూ రామ్ జోషీ సందేశాత్మకత, ప్రబోధాత్మకత మూ ఐన జీవిత చరిత్రలను రాశారు.

పిల్లలలో విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే నిమిత్తం రాజ్ పాల్ అండ్ సన్స్ వారు 'విశ్వవిజ్ఞాన కోశ్' ను పది సంపుటలను సచ్చిత్రంగా ప్రచురించారు ఇది ప్రామాణికమైన విజ్ఞాన సర్వస్వం. గత పాతికేళ్ల కాలంలో వచ్చిన ఉత్తమ రచనలలో 100 గేయాలను, 100 నాటికలను, 100 కథలను 12 నవలలను సంకలనాలుగా హరేకృష్ణ దేవసారే ప్రచురించారు. ఇది హిందీ బాల సాహిత్యంలో బృహత్తర ప్రయత్నం ఇటీవలి కాలంలో హిందీ బాల సాహిత్యంపై విమర్శాత్మక గ్రంథాలు కొన్ని వచ్చాయి. హరేకృష్ణ దేవసారే, మస్తూమ్ కపూర్, రాష్ట్రబంధు, జ్యోతిస్వరూప్ ప్రసాద్ గారలు విశ్వవిద్యాలయాలలో సిద్ధాంతవ్యాసాలను సమర్పించి 'డాక్టరు' పట్టా పుచ్చుకున్నారు ఈ ఏడు వెలువడిన హరేకృష్ణ దేవసారే సంపాదకత్వంలో 'బాల సాహిత్య రచనా ఔర్ సమీక్ష' మంచి విమర్శనాత్మక గ్రంథం. తెలుగు వారైన బాల

శౌరిరెడ్డి, పోలి విజయ రాఘవరెడ్డిగారలు హిందీ బాల సాహిత్యంలో గొప్ప కృషిచేసి ప్రభుత్వ బహుమతులను కూడ అందుకున్నారు

ఇంగ్లీషు

ఆంగ్ల భాష సంపన్నమైనది. సమగ్రమైనది భాషలో, భావంలో, వస్తువులో, చిత్రణలో, ముద్రణలో, అలంకరణలో, వింతవింత హాయిలతో విప్పారి విరబూచినది. కాలమానాల, దూరతీరాల అవధులు లేక విస్తరించి విశ్వజనీనమైన భాషగా విశ్వవ్యాప్తి చెందింది ఆంగ్ల దేశంలో పిల్లలు చాలకాలందాకా పెద్దల కోసం సులభ శైలిలో రాసిన డేనియల్ డిఫో రచన రాబిన్సన్ క్రూసో, జానథన్ స్విఫ్టు రచన గలివర్ ట్రావెల్స్, వాషింగ్టన్ ఇర్వింగ్ రచన రివ్వాన్ వింకిల్ మొదలైన వాటిని విధి లేక చదివి ఆనందించేవారు. బాలలకోసం ప్రత్యేకంగా రాసిన పుస్తకాలు దాదాపు 17 వ శతాబ్దం అంతందాకా లేవనే చెప్పాలి. పిల్లల అవసరాలు, సరదాలు వెరే ఉంటాయని, వాళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా పుస్తకాలు రాయాలని మొట్టమొదట గుర్తించిన వాడు జాన్ న్యూబరీ (1713 - 1763). ఆయన రాసిన అటిల్ ప్రెట్టి పాకెట్ బుక్ (1744) విశేష ప్రశాదరణ పొందింది. ఇందులో పిల్లలు ఆనందించే జానపద గాథలు, వీర గాథలూ ఉన్నందున వేలంవెర్రిగా జనం దీనిని కొన్నారు. చదివారు. ఆ తర్వాత థామస్ డే, అనా లెటియా బిచ్చార్డ్, సారా కిర్సీ టిమ్మర్ రచనలు కొంత ప్రచారమయ్యాయి.

పందొమ్మిదో శతాబ్దంలో ఛార్లెస్ ల్యాంట్, మేరీ మార్తా షేర్వుడ్, జాన్ బెయిలర్, హన్స్ ఆండర్సన్ (1824-1876) థామస్ హుగ్స్ (1822-1896) వాషింగ్టన్ ఇర్వింగ్ (1783 - 1859) లూయిస్ కరోల్ (1832-1898) మొదలైనవారు ప్రసిద్ధమైన రచనలు చేశారు. ఈ శతాబ్దంలో మేరీ మాపే డాడ్డి (1831 - 1905), హోవర్థ్ పైల్ (1853 - 1911) మార్క్ ట్వేన్ (1835-1910) మొదలైన గొప్ప రచయితలు బాలసాహిత్యంలో పసిడి పంటలు పండించారు.⁴ వీరుగాక శాస్త్రీయ గ్రంథాలు, దేశచరిత్రలు, జీవిత చరిత్రలు, వివిధ విషయాలు వివరించే విజ్ఞాన సర్వస్వాలు ఎన్నో వచ్చాయి బాలసాహిత్యాన్ని సంపన్నం చేశాయి ఇదంతా బ్రిటన్, అమెరికా తదితర దేశాలలో ఆంగ్ల భాషకు పట్టిన అదృష్టం.

.....

4 Children's Literature From Encyclo paedia Britannica.
Vol.4 p.224.

ఇటీవలి కాలంలో కేథరిన్ బార్. సిల్వయా కాస్సెడి, డేవిడ్ మార్కు, లూనా కాథోన్ పిల్లలకోసం మంచి రచనలు చేశారు. ఎడ్వర్డు డోల్లే రచన “స్టోరీస్ ఫ్రమ్ ఇండియా” (1961) భారతీ సంస్కృతీ సంపదలను వివరించే ఉత్తమగ్రంథం. ఇరాగే భారతదేశంలో నదీనదాలను వివరించే మరొక ప్రశస్త రచన విన్ పెడ్ బెన్ గారి ఇండియా లాండ్ ఆఫ్ రివర్సు (1966), పిల్లల వేషభాషలు, ఆచార వ్యవహారాలు, పండుగలు పాటలు వివరించే రచన సుమన చందవార్కార్ ఛిల్డ్రన్ ఆఫ్ ఇండియా (1971) ప్రశస్త రచన.

విదేశాలలో అచ్చయిన పుస్తకాలను అనుసరించి భారత దేశంలో బాలల పుస్తకాల రచన, ప్రచురణ ముఖ్యంగా ఆంగ్లగ్రంథాల విషయంలో ఇటీవలే ప్రారంభమైనది. ఇండియా బుక్ హౌస్ వారు లెడ్ అజ్ నో ఇండియా, “అండర్ స్టాండింగ్ సైన్స్” సీరీస్ ను ఉత్తమస్థాయిలో ప్రచురించారు. చిల్డ్రెన్స్ బుక్ ట్రస్ట్ చిత్రరచనలో, ముద్రణలో దాదాపు నూరు ఉత్తమ గ్రంథాలను ముందుగా ఆంగ్లంలో ప్రచురించి, ఆ తర్వాత వాటికి హిందీ, తమిళ, బెంగాలీ, మలయాళ అనువాదాలను కొన్నిటికి తెచ్చింది. పిల్లలను ఎక్కువగా ప్రేమించిన జవహర్ లాల్ నెహ్రూ పేర నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ “నెహ్రూ బాల పుస్తకాలయ” పేరుతో నూరు పుస్తకాలను భారతీయ భాషల్నిటిలో ప్రకటించే పథకం స్వీకరించి చాలాభాగం పూర్తి చేసింది. రచనలో, రేఖాచిత్రాల రచనలో, ముద్రణలో ఈ పుస్తకాలు ఉన్నత ప్రమాణాలతో వెలసిల్లుతున్నాయి అంతేగాక భారత ప్రభుత్వ ప్రచురణ విభాగం, రత్న భారతి, వికాస్, ధామన్ మొదలైన సంస్థలు ఆంగ్ల బాలసాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. ఇంగ్లీషు భారతదేశంలో అన్ని రాష్ట్రాలలో విద్యా విషయకంగా ప్రచారంలో ఉన్న భాషగనుక ఈ భాషలోని ప్రచురణకు తగినంత ఆదరం ఉంది.

ఉత్తర భారత భాషలు

బెంగాలీ

బాల సాహిత్యం బెంగాలీ భాషలో ఫలపుష్ప భరితమైన నందనోద్యానవనంగా భాసిల్లింది. విశ్వకవి రవీంద్రనాథ టాగూరు, బుద్ధ దేవబోస్, సత్యజిత్ రాయ్

.....

6. Children's Books on India, New Delhi, Educational Resources Centre, 1976.

మున్నగు జగత్ ప్రసిద్ధులు బాలసాహిత్య వీధులలో అడుగిడి జీవితం ప్రారంభించారు. “పిల్లలను మధ్య పెట్టడానికి బెంగాలీ తల్లులు పాడే జోలపాటలోని రాగమాధురి నన్నెంతో పరవశజ్ఞ జేస్తాయి. అప్పటికి అవి నన్ను ఒక అలౌకిక ప్రపంచానికి తీసుకు వెడతాయి.” అని రవీంద్రనాథ రాగూరు బెంగాలీ బాలసాహిత్యంలోని పద లాలిత్యాన్ని ప్రశంశిస్తారు.

క్రైస్తవ మత ప్రచారకల సంస్థ పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రారంభంలో బాలసాహిత్య ప్రచురణకు పూనుకొని, సలహాల నిమిత్తం ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగర్, రాధా కాంతదేవ మున్నగు సభ్యులతో ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. ఆ సంఘ సూచనల ప్రకారం వెలువడిన వాటిలో ‘ఉపదేశకథ’ ముఖ్యమైనది.

ఆ తర్వాత గతశతాబ్ది తుదిదశలో వెలువడిన రచనలలో తారాచంద్రదత్త గారి మనోరంజన్ ఇతిహాస్, హితోపదేశ్, జ్ఞానచంద్రిక, ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగర్ రచన వేతాల పంచశత, కథామాల, ఆఖ్యాన మంజరి - బహుశ ప్రచారాన్ని అందు కున్నాయి దానికితోడు ఆదినాలలో కేశవ చంద్రసేన్ సంపాదకత్వంలో వెలువడిన బాలక్ బంధు ప్రమోద చరన్ సేన్ సంపాదకత్వంలో వచ్చిన ‘సఖా’ రామానంద చటర్జీ నేతృత్వంలో బయలుదేరిన ‘ముకుత్’ పత్రికలు బాలసాహిత్య అభివృద్ధికి రాచబాట వేశాయి.

ఇరవై శతాబ్ది ప్రారంభంలో అవసాంద్రనాథ రాగూరు, రవీంద్ర రాగూరు బాల సాహిత్య రంగంలో ప్రవేశించారు గద్యం కూడ పద్యంలాగే సంగీత మధురిమలతో ఉండే కొత్తైలిలో అవసాంద్రనాథ రాగూరు గారు రజ కహినీ, శకుంతల, ఖరేర్ పుతీల మొదలైన రచనలు, రవీంద్రనాథరాగూర్ ఖేల్ భేలశిరు, మకుట, డాక్ ఖర్, హాస్య కౌముది - మున్నగు విఖ్యాత రచనలుచేసి నవీన బెంగాలీ బాల సాహిత్యానికి మార్గ దర్శకుడైనారు. వారు చూపిన మార్గంలో సర్వశక్తి సంపన్నులైన దక్షిణరంజన్ మిత్రసుజుందార్, సత్యవరణ్ చక్రవర్తి, జోగీంద్రనాథ్ సర్కార్ గేయాలను, హేమేంద్రకుమార్ రాయ్, సురేంద్ర మోహన్ ముఖర్జీ కథలను, భోజేంద్రనాథ్ బెనర్జీ, జోగేంద్రనాథ్ గుప్త చరిత్ర రచనలను చేసి బెంగాలీ బాలసాహిత్యాన్ని సర్వ సమృద్ధం చేశారు. ప్రేమేంద్రమిత్ర, క్షీతీంద్ర నారాయణ భట్టాచార్య వైజ్ఞానిక కల్పనా సాహిత్యాన్ని రచించారు. జోగీంద్రనాథ గుప్త శిశుభారతి పేరుతో బాల విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని ప్రచురించారు. పిల్లల నాటికలకు బెంగాలీ భాష పెట్టింజి పేరు. సమర్

చట్టరీ నాటకరంగంలో అనేక కొత్త ప్రయోగాలను చిల్డ్రన్స్ లిటిల్ థియేటర్ ద్వారా చేశారు అఖిల నియోగి సపనబరో ప్రేమేంద్ర మిత్ర ప్రశంశాత్మకమైన నాటికలను రాశారు.

కవుడు బెంగాలీలో 'పిల్లల పత్రికలు అపారంగా వెలువడుతున్నాయి వాటిలో శివ సందేశ్, శిశు భారతి, సుకతార, రామ్‌ధున్, ఝలిమిలి మొదలైనవి బహుళ ప్రచారాన్ని అందుకున్నాయి బాలసాహిత్యం రచన, రేఖాచిత్రణ, ముద్రణ - అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి చెందిన భాషలలో బెంగాలీ బాలసాహిత్యం ప్రముఖమైనది.

మరాఠీ

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం వెలువడిన మరాఠీ బాలసాహిత్యం పెద్దగా లేదు. బాంబే ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ పూనుకొని క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు కొందరు - బాలగోష్ఠి, బోధకథ, బాల మిత్ర - మున్నగు పుస్తకాలను ప్రచురించారు. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత బాలలకోసం 'ఆనంద బాలపత్రిక' వెలువడింది. ఆ పత్రికలో గోవింద ఆప్టే, హరినారాయణ ఆప్టే మున్నగువారి రచనలు ప్రచురింప బడేవి. ఈ పత్రికకు వచ్చిన ఆదరణతో బాలోద్యాన్, బవోంకా మాసిక్, ఖేలోధ్యాన్ -యిత్యాది బాలపత్రికలు వెలిశాయి.

ఈ తరుణంలో మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం బాలల రచనాలయాలను నిర్వహించి బాలల రచయితలను బాగా ప్రోత్సహించింది. ఈ ఉత్సాహంతో వి.డి. కరండికర్, మంగేశ్ మండుగోంకర్, లీలాభగత్, తారాబాయి మోదక్, మాధురీరాజ్ లయబద్ధమైన గేయాలను రాశారు మాలతీ దండేకర్, కావేరి కార్వే, తారాబాయి మధోక్, వి. కె. నెహ్రూర్ కర్ బాలలకోసం చక్కని కథలను రాశారు. డి. యన్. శ్రీకేజీ యధునాథ్ తట్టి, ఎస్.ఆర్. దేవకే, అరవింద తట్కే, యం.వి. గోఖలే బాలల కోసం జీవిత చరిత్రలను రాశారు.

మరాఠీ నాటక రంగం ప్రసిద్ధమైనది. అందు పిల్లల నాటికా విభాగం తక్కువది గాదు పి.కె. ఆత్రే రాసిన నాటకం 'గురుదక్షిణ' బహుళ ప్రచారమైనది. యన్.జి. తమండ్కర్, రత్నాకర్ ముక్తారీ, శుక్ల, సుధా కాణ్మకర్ భాలే చంద్ భడే, అనంత కర్వేకిర్ బాలలకు ప్రదర్శన యోగ్యము, వినోద - ప్రయోదాత్మకమైన నాటికలను రాశారు ఓ కేల్కర్, గజానన్ క్షిరసాగర్, పి. జి. విద్యాలయ, కిశోర్ బాపట్ మొదలైన రచయితలు ప్రత్యేకంగా విజ్ఞానశాస్త్ర రంగంలో గణనీయమైన రచనలు

చేశారు ఈ సందర్భంలో మరారీ బాలకుమార్ సాహిత్య సమ్మేళన్ చేస్తున్న కృషి బహుధా ప్రశంసనీయమైనది. ఈ సంస్థ ఉత్తమ గ్రంథాలను ప్రచురించడమేగాక “బుక్ క్లబ్బు”...లు పెట్టి పుస్తకాల అమ్మకాన్ని, చదివే అలవాటును ప్రోత్సహించింది. దీనికి ప్రోత్సాహకరంగా, ప్రభుత్వం బాలగ్రంథాలకు బహుమతులివ్వడం, కొన్ని బాల పత్రికలకు - వాటి ప్రత్యేక సంచికలకు గ్రాంటు ఇవ్వడం, రాష్ట్రమంతటా గల గ్రంథాలయాలకు బాలసాహిత్యం సరఫరా చేయడం మున్నగు ప్రశంశాత్మకమైన విధానాలద్వారా బాలసాహిత్యం మరారీ భాషలో బాగా అభివృద్ధి చెందింది.

ఉర్దూ

ఇతర భాషలవలె ఉర్దూలోనూ పంచతంత్ర కథలు, జానపద కథలు బాగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి ఆ స్థితిలో కొత్త పద్ధతిలో తొలిసారిగా బాలసాహిత్యాన్ని ఉర్దూలో సృష్టించిన కవి నజీర్ అహ్మద్. “ఈతడు తన కూతురికి, కుమారునకు నాలుగు పేజీలు పాఠ్య విషయాలను రాసి ఇచ్చి వారిచే చదివించేవాడు. కూతురు రాసిచ్చిన కావీకి “మిరాతుల్ ఉర్దూన్” (వధూదర్పణం) అని పేరు పెట్టి, ఆడపడుచుగా, కోడలుగా స్త్రీ నిర్వహించవలసిన విధులనందు తెలిపారు కొడుకుపేరు ‘చండపండ్’.” ఇందు జీవన సమస్యలను పురుషు డెదుర్కొనుటకు ఉపయోగించు విషయములు తెలిపెను.” ఈ రచనలు తొలితరంలో బిడ్డలను బాగా ఆకర్షించాయి.

అప్పటివరకు భాషకత్వం, రసదృష్టి ఎక్కువగా ఉన్న వాచకాల స్థానంలో ఇస్మాయిల్ మరారీ వాస్తవదృక్పథాన్ని పెంపొందించే వాచకాలు రాశారు. బాలసాహిత్య ప్రగతికి జీవితాన్ని అంకితంచేసిన ఇతణ్ణి “బచ్చోంకా ఇస్మాయిల్” అని అంటారు.⁷ ఇతని వాచకాలు బాలసాహిత్య మంటే అభిరుచిని పిల్లలకు కలిగించాయి. ఇస్మాయిల్ రచనల ప్రభావం వలన కొత్తరచయితలు రంగంలోకి వచ్చారు. లాహోర్ నుంచి పిల్లలకోసం ‘మస్తూజ్ లీ’ అనే బాలల పత్రిక ప్రారంభమైనది. ఔరంగాబాద్ నుంచి ‘అతాల్ ఖీ’ అనే పత్రిక వెలువడింది. “పుట్టుకతో ఎవరూ రచయితలు కారు. వారికి తగిన తర్ఫీదు నిచ్చి, వారిలో అణగిఉన్న శక్తిని ప్రజ్వలంపజేయాలి.” అనే నమ్మకం మీద బాలల బాలికల రచనలను వారిచేతే దిద్దించి అచ్చువేసేది. ఇదొక నూతన ప్రయోగం.

7 సౌజిదా, జీనత్. బాలసాహిత్యానికి జీవితం అంకితం చేసిన ఉరుదూ మహాకవులు, 1977 సంచిక, 205 పు.

మహాదార్శనికుడు, కవి మహమ్మద్ ఇక్బాల్ బాలికోసం 'సారే జహ సే అచ్చా యే హిందూస్థాన్ హమారా' వంటి ప్రసిద్ధ దేశభక్తి గేయాలు రాశారు. భారత మాజీ రాష్ట్రపతి జాకీర్ హుస్సేన్ తొమ్మిదో ఏట ఆకాల మరణం చెందిన తనబిడ్డ రుక్తయా రెహనా పేరిట ఆమెకు తాను చెప్పిన తీరులో ఎన్నో కథలు రాశారు. "అబ్బూ ఖా కి బక్రీ ఖోర్ దూన్ దీ కహానియా" జాకీర్ హుస్సేన్ రచనలలో ప్రసిద్ధి చెందిన గ్రంథం. "దేశభక్తి, దైవభక్తి, మానవభక్తి సీ ప్రచారం చేసే ఈ కథలు మానవ జీవనంలోని మంచికి అద్దముపట్టి, భంగ్యంతరంలో పెద్దలకు నీతిని బోధించును. ఈ కథలు నిర్మలమైన సరోవరమువలె చల్లని జీవదానము చేయును" పీరుగాక షఫీయుద్దీన్ నయ్యరు, అధర్ ఫర్ వేజ్, అబ్బూర్ అప్పర్, అతిపున్నీ సా బేగం, జీనత్ సాజితా ప్రసిద్ధిపొందిన ఉర్దూ బాలసాహితీ వేత్తలు. వీరి రచనలను ఉరుదు బాలలచే ఆదరింపబడుతున్నాయి.

గుజరాతీ

ప్రాచీన సాహితీ వైభవం మెండుగా గలది గుజరాతీ వాఙ్మయం. దానికి దీచైనది బాలవాఙ్మయం. గుజరాతీల చరిత్ర, నాగరికత, వీరోచిత గాథలు తెలిపే గేయాలు జానపద సాహిత్యంలో అపారంగా ఉన్నాయి. ఆ పునాది పైనే నవీన బాల సాహితీ సౌధనిర్మాణం జరిగింది. గుజరాతీ వాఙ్మయ వైతాళికుడు, కవి పిల్లలకోసం తొలిసారిగా గేయాలను రచించారు. వారి ననుసరించి నర్సింహారావుగారు నవలారామ్, ఖబ్దార్, లలిత మొదలైన గేయకావ్యాలను రాశారు. హెచ్. జి అన్వారియగారు మధుబిందు 1915 గేయాలను ప్రచురించారు ఆకాలంలో ప్రసిద్ధ గుజరాతీకవి బాలికోసం రెండు గేయ సంకలనాలను ప్రచురించారు. మరికొందరు ఉత్సాహవంతులు దాదాపు అరవై సంవత్సరాల క్రితం బాలికోసం కుమార్, బాల్ జీవన్, బాలమిత్ర మొదలైన పత్రికలను ప్రారంభించారు. ప్రసిద్ధ దిన పత్రికలు బాలి శీర్షికలను ప్రవేశ పెట్టాయి.⁸

భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో గాంధీజీ అడుగుపెట్టాక ఆ ప్రభావం గుజరాతీ బాల వాఙ్మయంపై పడింది. గుజరాతీ విద్యాపీఠ, నవజీవన్ కార్యాలయం,

.....

8. Soni, Ramanlal. Juvenile Literature in Gujarati, 1974 Conference. 14 p.

సస్తా సాహిత్య, బాలవినోద— మొదలైన సంస్థలు—కాకా కాలెక్టర్, గిజభాయి, హంస మెహతా, నట్వర్ లాల్ మౌల్వీ—మొదలైన రచయితల ద్వారా దేశభక్తి, అహింస మొదలైన ప్రబోధ రచనలను ప్రచురించాయి. రతిలాల్ నాయక్ శాస్త్రీయ కల్పనిక రచనలు చేశారు. విద్యాగుప్త మౌర్య ‘ఆకాశయాత్ర’ మొదలైన విజ్ఞాన శాస్త్ర రచనలు చేశారు.

జగత్ రామ్ దశ, యశ్వంతి పాండ్యా, శ్రీధరని, లీలాబెన్ మంగళదాస్, రామ్ లాల్ సోనీ బాలల కోసం మంచి నాటికలను రాశారు. ప్రసిద్ధులైన కవులు, జాతీయ నాయకుల, శాస్త్రవేత్తల జీవిత చరిత్రలను బాలాజీ దేశాయి, జుకుల్ భాయి, మనుబెన్ గాంధీ, మగన్ భాయి మొదలైన వారు రాశారు.

బాలల పత్రికలకు గుజరాత్ ప్రసిద్ధి ఇచ్చటగల బాలల పత్రికలు మరే భాషలో లేవు బాలజీవన్, కుమార్, గాంధీవ, బాలసందేశ్, జగ్ మగ్, రసరంజన్, రమకణు, బాలమిత్ర—మున్నగునవి కొన్ని పత్రికలు. వీటిలో జగ్ మగ్, బాలసందేశ్ వార పత్రికలు ఈ పత్రికలు సంఖ్యలో మాత్రమే ఎక్కువ ప్రమాణాలు తక్కువ”⁹ మొత్తం మీద గుజరాతీ బాలవాఙ్మయం ఇటీవలి కాలంలో బాగా అభివృద్ధి చెందు తుంది అది నాణ్యతలో గూడ అభివృద్ధి సాధించినపుడు మరింత ప్రయోజనకరంగా ఉండగలదనడంలో సందేహం లేదు.

కాశ్మీరీ

ప్రపంచంలోకి ఎత్తైన హిమాలయ సానువుల పరిసర ప్రాంతాలలో జమ్మూ, కాశ్మీర్ రాష్ట్రం శోభాయమానంగా విలసిల్లుతూ ఉంటుంది. ప్రజల భాష కాశ్మీరీ. జానపద కళాసంపదకు నిలయం. రమణీయమైన ప్రకృతి, పక్షులు, వారి జానపద గేయాలలో ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటుంది. వారి నమ్మకాల ప్రకారం “హూమా” అనే పక్షి సంపదకు చిహ్నం గుడ్లగూబ మంత్ర తంత్రాలకు చిహ్నం. చిలుక చతురతకు చిహ్నం. ఈ పక్షులపై పిల్లలు ఎన్నో పాటలు పాడుకొంటారు. విదేశీ విద్వాంసులు

.....

- 9 “It must however be added here, that through the bulk of work published in these dailies and weeklies is mounting higher the total literary merit is not so high”.
Ibid, 17 p.

రెవరెండ్‌నోట్స్, సర్ ఆరుత్ స్టేన్ పిల్లల పాటలను, కథలను, సామెతలను అపారంగా సేకరించి భద్రపరిచారు.¹⁰

స్వాతంత్ర్య ప్రాప్తి వరకు కాశ్మీరీ భాషలో పిల్లలకోసం ప్రత్యేకంగా రచనలు రాలేదని చెప్పాలి. 1955లో భారత ప్రభుత్వం ఏర్పరచిన పొదీల ప్రోత్సాహం వలన కొన్ని రచనలు వచ్చాయి. వాటిలో బహుమతుల నందుకొన్న శంభునాథ్ భట్ గారి “బాల్‌యార్” ఎన్. ఎన్. కౌల్‌గారి “మార్బాపి పిన్‌త ఛాంచీ పూక్, ఎన్. ఎల్. సాధుగారి “డాన్ క్విక్ సెడ్” మొదలైనవి చెప్పుకోదగినవి. ఈ రచనలకు వచ్చిన ఆదరాన్ని పురస్కరించుకొని ఫజిల్ కాశ్మీరీ, నాజీ మన్వార్, జేతార్ క్రిష్ణ రామ్‌బార్ మొదలైన కవులు కాశ్మీరీ బాలగేయాలను రచించారు.¹¹ శ్రీవగర్‌లోని ఆకాశవాణి కేంద్రం బాలసాహిత్యానికి చక్కని అవకాశం ఇచ్చింది.

ఏమైనప్పటికీ కాశ్మీరీ భాషలో బాలసాహిత్యం తగినంతగా అభివృద్ధి చెందలేదు. ఇవట లిపి ఒక పెద్ద ప్రతిబంధకం. ఇంతకాలమూ కాశ్మీరీ భాషను ఉర్దూ, లిపిలోనే రాసేవారు. ఇటీవల కాశ్మీరీ భాషకు ప్రత్యేక లిపి ప్రభుత్వ సహకారంతో ప్రవేశ పెట్టబడింది. కొత్త లిపి ఇంకా బాగా ప్రచారంలోకి రాలేదు. కొత్త లిపిలో వాచకాలు వచ్చాయి. బోధన ప్రారంభమైనది. త్వరిత బాలసాహిత్యంలో రచనలు రాగలవని ఆశింపబడుతున్నది

ఒరియా

మనకు సమీపంలోని ఒరిస్సా దేశంలోని బాలసాహిత్యానికి నూరేళ్ళ పైబడిన చరిత్ర ఉంది. అంతకు ముందుగా ప్రచారంలోగల జానపద బాలసాహిత్యాన్ని గోపాలచంద్ర ప్రహరాజి శిశుగీతాలు, గేయగీతాలు, క్రిడాగీతాలు అని మూడు భాగాలుగా విభజించి ప్రచురించారు “పదవాక్య పునరుక్తులతో పిల్లల మనస్తత్వానికి సరియగు సరళ శైలిలో నున్న ఈ సాహిత్యం పిల్లలను ఆటపాటలకు ప్రేరేపించుచే గాక వారి మానసిక వికాసానికి ఎంతైనా దారితీస్తూ వచ్చింది.” ఆధునిక బాలసాహిత్య నిర్మాతలలో గోప

.....

10 Kaul, S. N. Juvenile Literature in Kashmiri. Bhuvaneswar All India Juvenile Literary Conference, 1974, 23 p.

11 Sadhu, S. L. Children's Literature in Kashmiri. Bhuvaneswar, All India Juvenile Literary Conference, 1974. 29 p.

బంధుదాసు ప్రముఖులు. వీరు ఈసపు కథలు, హితోపదేశకథలు, గ్రీమ్స్ కథలు చక్కని వచన రచనలో రాసి పిల్లల ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్నారు. ఆ తర్వాత కాళిందీ చరణ పాణిగ్రహి ఒరియా బాలసాహిత్య భాండారాన్ని సమృద్ధి పరిచారు. వారి సమకాలికులైన గోపాల్ చంద్ర ప్రహరాజ్ ప్రాచీన జానపద కథలను ఉత్కళ కహానీ పేరుతో ప్రచురించారు. ఆ తర్వాత సత్యాబ్ధిగారి పంచశకాన్, పండిత నీలకాంత గారి పిలాంక రామాయణ, పిలాంక మహాభారత మొదలైన రచనలు బాలసాహిత్య ప్రగతికి మార్గం చూపాయి.

చింతామణి ఆచార్య గారి కృషిఫలితంగా ఒరియాలో పంచామృత అనే బాలల పత్రిక 1918లో వెలువడింది. ఆ తర్వాత బాలకృష్ణ కార్గారి నేతృత్వంలో 1931 నుంచి జహనామామ అనే పత్రికా ప్రచురణ ప్రారంభమైంది. వారి సంపాదకత్వాన శిశు సంఖాలీ పేరుతో తొలి విజ్ఞాన సర్వస్వం వెలువడింది 1920 - 47 మధ్య కాలంలో అనేక మంది రచయితలదృష్టి బాలసాహిత్యం వైపుకు మరలింది. I² వాడిలో గోదావర్తి మహాపాత్ర, ఉద్యానాథ్ సారంగి, క్రిష్ణ చంద్రకార్, ఉపేంద్ర త్రిపాఠీ మొదలైన వారు ముఖ్యులు. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక ఒరియా బాలవాఙ్మయంలో చెప్పుకోదగిన అభివృద్ధి వచ్చింది. ఆర్. కె నందా సంపాదకత్వంలో సంసార (1951), బి. కనుంగో సంపాదకత్వాన శిశు సంపద్ (1954), రామ్ ప్రసాద్ మహాంతీ సంపాదకత్వంలో మీనా బజార్ (1956) మొదలైన పత్రికలు వెలువడ్డాయి. I³ అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన దిన పత్రికలు-ప్రజాయత, మాతృ భూమి, కళింగ, సమాజ్-బాలల శీర్షికలను ప్రవేశపెట్టి బాలసాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహించాయి I⁴ ఈ ఉత్సాహంతో ఉపేంద్ర త్రిపాఠీ, ఉదయనాథ్ సారంగి, జగన్నాథ్ మెహాంతీ, కుంజ బేహరీదాస్, బంచనిధిదాస్, రామ్ ప్రసాద్ మెహాంతీ మొదలైన వారు గేయ సాహిత్యాన్ని క్రిష్ణచంద్రకార్, ధానేశ్వర్ సత్పతి, ఉద్యానాథ్ సారంగి, జి. వి. థాట్, దుర్గా ప్రసన్న పాట్నాయక్, అంతరాసు మిశ్ర మొదలైన

.....

12 విజయరాఘవరెడ్డి, పోలి. ఉత్తరభారత బాలసాహిత్యం, 1977 బాలల మహాసభ సంచిక. 241 పు.

13 Nanda, Bamakrunaha Growth of Children's Literature in Oriya Bhubhneswar, All India Juvenile Literagy Conference, 1974. 41p.

14. Mohanty, J. B. A Survey of Juvenile Literature in Oriya (Ibid) 44 p.

వారు కథావాఙ్మయాన్ని పరిపుష్టంచేశారు. లక్ష్యకాంత మహాపాత్ర, బినోద్ కన్యకా గోకులానంద మహాపాత్ర ఖజాన శాస్త్రంలో చక్కని రచనలు చేశారు. ఈ విధమైన ఉత్తమ రచనలతో ఒరియా బాలసాహిత్యం బాలల మధ్య మంచి ప్రచారంలో ఉండి, అస్సామీ

మనదేశపు సరిహద్దున ఉన్న రాష్ట్రం అస్సాం. ఇది ప్రధానంగా గిరిజన ప్రాంతం. సమంగా లేనిది గనుక 'అసమము' అస్సాం అంటారట. దీని ప్రాచీన నామం 'కామ రూపం' మంత్రతంత్రాలకు ప్రసిద్ధిగాంచింది. గిరిజనులు, వెనుకబడిన వారు ఎక్కువగా ఉంటారుగనుక వీరి తాలూకు జానపద సాహిత్యం అపారంగా ఉంటుందనడంలో సందేహంలేదు. విద్యా వ్యాసంగాలు పెద్దగాలేని ప్రాంతం గనుక జానపద సాహిత్యం మౌఖికంగానే నిలిచిపోయింది అచ్చయినది స్వాతంత్ర్యానంతరానికి ఏమీ లేదని చెప్పాలి. ఆ తర్వాత బాలసాహిత్యానికి కొంత ప్రోత్సాహం లభించింది. ఔత్సాహవంతులు అరుణోదయ మాస పత్రికను ప్రారంభించారు. అందులో బాల సాహిత్యానికి ప్రత్యేక విభాగం కేటాయించడం వలన బాలసాహిత్య ప్రగతికి సుగమ మార్గం ఏర్పడింది. ఈ పత్రికద్వారానే "బాయిబలేర్ సాధు, ఆఫీకర్ కోంబర్, మాపురి ఛో బాలి, ఈగలర్ బాహ" మున్నగు ప్రసిద్ధ రచనలు ప్రచురింప బడ్డాయి ప్రాచీనకాలం నుంచీ అస్సాంలో దేవతల కథలు, రాజులకథలు, మంత్రతంత్ర కథలు చాలపెచ్చు. అందు కనుగుణంగా బాలసాహిత్యంలో "నిమాతికన్య, సపోన్ కు వారి, పరీర్ దేశర్, అంజిమణి, రాణి హిమాణి, పింపిం పరువార్ మొదలైన కథలు అనేకం వచ్చాయి. లోక ప్రియ గోపీనాథ్ బర్దలై, శహాద్ కనకలత-మొదలైన త్యాగమూర్తుల జీవిత చరిత్రలు బాలలకోసం రచింపబడి వారిలో దీప్తిని, స్ఫూర్తిని ప్రసాదించాయి. మయినా పారిజాతం, చమనీయ సాహిత్యసంస్థ, చమనీయ శిల్ప సాహిత్య సంస్థ మొదలైన సాహిత్య సంస్థలు, దీపక్, నతునబేలీ-మున్నగు బాలల పత్రికలు అస్సామీ బాలసాహిత్యాభివృద్ధికి గొప్పగా కృషిచేశాయి.

పంజాబీ

ఏవో కొన్ని జానపద గేయాలు, కథలు తప్ప ఈ శతాబ్దానికి పూర్వం తెలుగులో బాలసాహిత్యం లేదనే చెప్పాలి. ఈ శతాబ్ది తొలి పాదంలో మాస్టర్ కరణసింహ గంగావాలా ఒక విప్లవాత్మకమైన మాయను తెచ్చిపెట్టారు వీరు చూపిన మార్గంలో పంజాబీ బాలలకోసం బాలక్ (1934), బాలసందేశ్ (1942) మొదలైన పత్రికలు వెలుగులోకి వచ్చాయి. ఈ పత్రికలే బాలసాహిత్య అభివృద్ధికి దోహదం కల్పించాయి.

భారత బాలసాహితీ

తొలిదశలో జ్ఞానీ లాలసింహ గుజరావాలా బాలలకోసం 15 పుస్తకాలను ప్రచురించి మార్గదర్శకులయ్యారు. ధనవంతు సింహ సీతల్ ఒక్క చేతిమీదుగా బాలల కథలు, నవలలు, జీవిత చరిత్రలు నూరుకు పైచిలుకు రాశారు. ఆ తర్వాత గురుబక్ సింగ్ ప్రేతలారీ, పూలన్ రానీ, అజిద్ ఛిదేర్కర్, గురుదయార్ సింగ్ పూల్, జగదీష్ సింగ్, దేవ్దత్ గోపాల్ బాలలకోసం పంజాబీలో మంచి రచనలు చేశారు.¹⁵ 1963లో పంజాబీ ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ బాలసాహిత్యంలో శిక్షణాలయాన్ని సర్వహించింది పోటీలు జరిపి బహుమతులను అందించింది. ఈ రెండు సంఘటనలు పంజాబీ బాల సాహిత్య ప్రగతికి తోడ్పడ్డాయి. దీనితో గురుదయల్ సింగ్, కుల దీప్ సింగ్ సోధీ, హరిందర్ సింగ్, బాల్జిత్ సింగ్ బాలి, జె.ఎన్. బావా, భూపాల్, తారాలోచన్ సింగ్, మోహందర్ సింగ్ డోసింగ్ - మొదలైన యువరచయితలు కొత్త పద్ధతిలో రచనలు చేసి పలువురి ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్నారు.

1967లో గురుగోవింద సింగ్ మూడవ శత జయంతి జరిగింది. ఆ సందర్భంలో గురుగోవిందసింగ్ పౌండేషన్ బాల సాహిత్య అభివృద్ధికి ఒక పథకాన్ని తయారు చేసింది. ఈ పథకం ప్రకారం జగదీష్ సింగ్ 3-5 వయసుగల పాపలకు, గురుదయల్ సింగ్ పూల్ 6-8 వయసుగల పిల్లలకు, షెమ్ షేర్ సింగ్ 9-11 వయసుగల పిల్లలకు, నరీందర్ సింగ్ 12-14 వయసుగల పిల్లలకు అనువైన రచనలు చేశారు. 1969లో గురునానక్ శత జయంతి జరిగినప్పుడు కూడ కొంత బాల సాహిత్యం వెలు వడింది. పంజాబీ విశ్వవిద్యాలయంలోని బాషా విభాగం కొన్ని పుస్తకాలను ప్రచురించింది. ఇటీవలి కాలంలో బాలల రచనలు వయసుల వారీగా రాసే విధానం ప్రవేశపెట్టబడింది. శాస్త్రీయమైన యీ నూతన ప్రయోగంలో డాక్టర్ జస్వత్ గిల్, గురుదయల్ పూల్, గూడియన్ సింగ్ మొదలైన వారు యీ రంగంలో చెప్పుకోదగిన కృషిచేశారు.

సింధీ

జగత్ప్రసిద్ధి చెందిన సింధు నాగరికత, సంస్కృతులకు ప్రతీకగా సింధీ సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందింది. బాలసాహిత్య అభివృద్ధికి బ్రిటీషు పాలకులు తగిన దోహదం చేశారు. ప్రచారంలో ఉన్న పిల్లల కథలను పాఠ్య గ్రంథాలలో చేర్చారు

.....

15 Phul, G. S. Children's Literature in Panjabi, Bhuvanewar. All India Juvenile Literary Conference, 1974. 51 p,

పదునెనిమిదవ శతాబ్ది తుది పాదంలో, పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో పంచతంత్ర కథలకు, యితర పక్షుల, జంతువుల కథలకు మంచి ఆదరణ లభించింది

దయరామ్ గిడుమల్, సాధుహరినంద, కోరుమల్ చంద్రమల్ మొదలైన వారు పిల్లలకోసం సాంఘికపరమైన కథలు రాసి కథాసాహిత్యానికి నాంది పలికారు. భేరుమల్ మహర్ చంద్ బాలలకు నీతిపరమైన గేయాలను లయబద్ధంగా రాశారు. బాలల మనస్తత్వాన్ని ఎరిగిన కిషన్ చంద్ బెస్వాన్ పిల్లలకోసం బాలగేయాలు రాసి బాల సాహిత్య ప్రగతికి మార్గదర్శకుడైనాడు. దాదాసేవక్ భోజ్ రాజ్ మొత్తాన్ని సింధీ బాలసాహిత్యచరిత్రలో మరపురాని వ్యక్తి. వారు బాల్యంజీవారీ పేరుతో ఒక బాలానంద సంఘాన్ని గుల్తాన్ పేరుతో బాలల మాసపత్రికను స్థాపించారు ఆ తర్వాత చంద్రులాల్ జైసింఘానీ పూల్ మల్లా పేరుతో కొత్త పత్రికను, లార్ ఖానా, భగవాన్ సదారంగని బాలక పత్రికను స్థాపించారు. ఈ పత్రికలు బాలసాహిత్య ప్రగతికి దారిచూపాయి.¹⁶ ఆ తర్వాత మేరామ్ వాస్వానీగారి రచనలు బాలరామాయణం, బాల భారతం బహుళ ప్రచారాన్ని అందుకున్నాయి. గోవర్ధన్ గియాల్ బాలలకోసం గేయాలనేగాక అనేక విషయాలపై రచనలు చేశారు. భారత ప్రభుత్వ బహుమతి పొందిన రచనలు-పరసురామ్ జయగారి “బాగ్ బహర్” కె.జె. గోజియా గారి జ్యోతి దీపకచంద్ తిలోక్ చంద్ జవహర్ దర్శన్ దయాల్ ఆశాగారి “మేకుందర ముక్రియాన్” బాలలలోకం బాగా ప్రసిద్ధి చెందాయి పిల్లలకు నీతిబోధ చేయడానికి పి.బి. చంద్వాని, గోపాల్ దాస్ జయమిత్ర మంచి రచనలు చేశారు.

దక్షిణ భారత భాషలు

తమిళం

అత్యంత ప్రాచీనమైన చరిత్ర కలిగిన భాష తమిళం. ఈ భాషలో వందలాది సంవత్సరాలనుంచి పెద్దల రచనతో బాటు సరళమైన భాషలో పిల్లల రచనలు చోటు చేసికొని ఉన్నాయి ఆ ప్రభావం బాలసాహిత్యం దశదిశల అభివృద్ధి చెందడానికి తోడ్పడింది. ఇతర దక్షిణ భారత భాషలవలె తమిళంలో కూడ

.....

16 Asha, Dayal, Progress of Children's Literature in SINDHI Language. Bhubaneswar, All India Juvenile Literary Conference, 1974. p. 56.

పదనెనిమిదవ శతాబ్దారంభం నుంచీ క్రైస్తవ మిషనరీలు బాషా సేవ ప్రారంభించారు నాగర్ కోయిల్తోని క్రైస్తవ సంఘం 1840లో బాలదీపికై పేరుతో పిల్లల కోసం త్రైమాసిక పత్రికను స్థాపించారు.¹⁷ ఇది భారతదేశంలో వెలువడిన పిల్లల తొలి పత్రిక కావచ్చు. అదే సమయములో ఫలయన్ కొట్టయ్ క్రైస్తవ సంఘంచేత సిరు ఫిల్లియన్ నేతతోడనే అనే మరో పత్రిక వెలువడింది. 1859లో జాపాన్ (సిలోన్) నుంచి బాలియార్ నేన్ అనే బాలల పత్రిక ప్రారంభమైనది. ఎ. మాత్తయ్య సంపాదకత్వంలో 1917లో తంజావూర్ నేశన్ అనే బాలల కథల పత్రిక వెలువడింది. ఈ విధంగా తొలిదశలోనే వచ్చిన అనేక పత్రికలు తమిళ బాల సాహిత్యానికి బలమైన పునాది వేసిపెట్టాయి తమిళ బాలసాహిత్యానికి వైతాళికు లనదగిన వారిలో సుబ్రహ్మణ్య భారతి ఒకరు. ఆ మహాకవి కవితలద్వారా, వ్యాసాలద్వారా బాల సాహిత్యాన్ని అలరించారు. పిల్లలలో దేశభక్తిని ప్రేరేపించారు. “భారతి అనుయాయులలో ముఖ్యుడు. కవిమణిగా ప్రధితయశస్కుడూ అయిన దేశిక వినాయకం పిళ్ళై పిల్లల కోసం చక్కని పాటలను ఎన్నో వెలియించారు.”¹⁸ వారు చూపిన బాటలో పెరియ, సామి తూరన్, తణిగై ఉలగనాదన్, ఆర్. అయ్యాస్వామి, అళ. వళ్ళియప్ప, నాగమత్తయ్య ప్రభృతులు కవితా సంపుటలను వెలుగులోకి తెచ్చారు. టి. జి. ర. (టి. జి. రంగనాథన్,) ఎన్. వెంకటేశన్, ఆర్. వెంకటరామన్, అళ. వళ్ళియప్ప, తంబి శ్రీనివాసన్ పిల్లల కోసం మంచి కథలు రాశారు. ఇవిగాక రాజాజీ కూర్చిన కర్వనైక్కాడు కట్టు కథలు సర్వదా ప్రశస్థమైనవి.

కల్వి గోపాలకృష్ణన్, పి. ఎన్. అప్పస్వామి, ఎం. ఎల్. శబరీరాజన్ మొదలైనవారు పిల్లలకు సుగమశాస్త్ర గ్రంథాలు రాశారు. నె. తు. సుందరవడివేలు, తిలకవతి, యం. వి. వెంకట్రామ్, టి. సు. కలియల్ గారలు ప్రముఖుల జీవిత కథలను పిల్లలకు అందించారు పెరియసామి తూరన్ సంపాదకత్వంలో పది సంపుటలలో తమిళ బాల విజ్ఞాన సర్వస్వం యిటీవలే వెలువడింది. ఇది తమిళ బాల వాఙ్మయంలో ఒక మైలురాయి. తమిళ బాలవాఙ్మయ చరిత్రను వివరిస్తూ పూవణ్ణన్ (వి. డి. గోపాలకృష్ణన్) పిల్లలవాత్మకమైన రచన చేశారు.

.....

17 Valliappa, A. L. Children's Literature in Tamil. Bhuvaneswar Conference, 1974, 61 P.

18 రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా. తమిళంలో బాలసాహిత్యం 1977 సంచిక, 200 పు.

తమిళ బాల వాఙ్మయాభివృద్ధికి పరినితుప్పా బ్రదర్స్, పారిసిలైయం, క్రైస్తవ వాఙ్మయ సంఘం, కలైమగళ్ కార్కాలయం, శైవ సిద్ధాంత పుస్తక ప్రచారక సంఘం, దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ గణనీయమైన కృషిచేశారు. వీటన్నిటినీ మించి 1950లో స్థాపించబడి నేటికీ, నిర్విరామకృషి జేస్తున్న తమిళ బాల రచయితల సంఘసేవ అనితర సాధ్యమైనది. ఈ సంఘం ప్రతి ఏడు నవంబరు 14 తేదీ బాలల దినోత్సవం రోజున కొత్త పుస్తకాలు ఆవిష్కరించే ఏర్పాటు జేస్తున్నది. 1957లో ప్రపంచ ప్రఖ్యాత గ్రంథాలయ శాస్త్రవేత్త డాక్టరు ఎన్ ఆర్. రంగనాథన్ గారి ఆధ్వర్యంలో బాలసాహిత్యంపై సర్వే జరిపింది. తమిళ బాల రచయితల పరిచయ సూచిని (1972) లో 370 రచయితల వివరాలతో రూపొందించింది

తమిళ బాలసాహిత్యం తమిళనాడు రాష్ట్రంలోనే గాక సిలోన్, మలేషియా, సింగపూర్ మొదలైన దేశాలలో బాగా ప్రచారంలో ఉంది. ఆయా దేశాలలో గూడ బాలసాహిత్యం అచ్చపుతూ ఉంది

కన్నడం

కర్నాటక దేశంలో బాలసాహిత్యాన్ని మక్కళ సాహిత్య అంటారు బాలసాహిత్యానికి దాదాపు పాఠ్య గ్రంథాల రూపంలో పునాదులు వేసినవారు చ. వాసుదేవయ్య, శ్రీనివాసరావు, ఎన్. జి నరసింహాచార్య, ఎం. ఎన్. పుట్టన్న, శాంతకవి, వెంకట రంగోకట్టి, డెప్పుట్టి చెన్న బసప్ప మొదలైనవారు ప్రముఖులు. వీరు చూపిన ప్రోత్సాహంతో పంజె మంగేశ్వరరావు, ఎం. ఎన్. కామత్, హొయ్యళ, అశ్వత్థ నారాయణ, డి.కె. భరద్వాజ, దేవుడు నరసింహశాస్త్రి, జె. పి రాజరత్నం, ఆర్. నరసింహాచార్, ఎన్. కస్తూరీ పిల్లలకోసం గేయాలు, కథలు, నాటికలు రాశారు. కన్నడ బాలసాహిత్యంలో శివామకరంత్ గారి సేవ ప్రశంశాత్మకమైనది.¹⁹ దాదాపు మూడు దశాబ్దాల క్రితం మూడు సంపుటలలో బాలప్రపంచ పేరుతో బాలవిజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని ప్రచురించారు. అంతేగాక శివామకరంత్ గారు బాలలకోసం డండం డోలు మొదలైన శిశుగీతాలను, గజరాజు మొదలైన కథలను రాశారు. వారు తమ జన్మ స్థలంలో మక్కళ కూటం పేరుతో బాల సంఘాన్ని జయప్రదంగా నిర్వహించారు.

.....

19 పుహంతయ్య, యం. ఎన్. కన్నడ బాలసాహిత్య మూలపురుషులు, ప్రవర్తికలు, 1977 సంచిక. 217 పు.

ఇందు పిల్లల నాటకాలను ప్రత్యేకంగా తరిఫీదునిచ్చి ఆడించారు కన్నడంలో ప్రచురింపబడుతున్న మక్కళ పుస్తక, కనక, చందమామ, బాలమిత్ర కథలను, పెద్దలను ఆకట్టుకుంటున్నాయి. ఇటీవల పిల్లలకోసం బాలవిహార అనే వారపత్రిక గూడ వెలువడింది.

నేటివరకు వచ్చిన బాలరచనలలో హాయస్కాలగారి కండిగిల్ కాన్స్ మనోహర్ గారి మతేడువ, కుండే మంగేశ్వరావుగారి ఇల్లగతక్కతై, యం. బి. జాగర్నాథ్ గారి గీత మాల, మక్కల, శివామ్ కరంత్ గారి “ధా ధా దోలూ” ప్రత్యేకంగా పేర్కొన దగినవి.

బాలసాహిత్య ప్రచురణలో దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ, బాలసాహిత్య మండలి, మంగుళూరు, కన్నాటక సహకారీ ప్రకాశ మందిరం, ధర్వాడ, ఐ. బి. హెచ్. పబ్లిషింగ్ కంపెనీ, బొంబాయి వారి కృషి ప్రశంసనీయమైనది.

మలయాళం

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం కేరళలో వెలసిన బాలసాహిత్యం చాల తక్కువ తల్లులు, పిల్లల పరంగా ప్రచారంలో గల కొన్ని గేయాలు, జానపద కథలు తప్ప ప్రత్యేకంగా ఉదహరించాల్సిన రచనలు అంటూ వెలువడలేదు. 1948లో మాధ్యా కుళివేళి మొట్టమొదటసారిగా బాలలకోసం బాలన్ అనే పేరుతో ఒక వారపత్రికను ప్రారంభించారు. లండన్ నుంచి ఆర్థర్ మీ సంపాదకత్వంలో వెలువడిన చిల్డ్రెన్స్ న్యూస్ పేపర్ ను ఆదర్శంగా ఉంచుకొని బాలన్ నడిపారు. అంతేగాక కుళివేళిగారు బాలన్ ప్రచురణ సంస్థను స్థాపించి గ్రేడ్లవారీగా 200 పుస్తకాలకు పైగా ప్రచురించి బాలసాహిత్యంలో అనిర్వచనీయమైన కృషిచేశారు²⁰ ఇందులో కుళివేళి రచనలు 80 దాకా ఉంటాయి. ఈ మహాప్రయత్నంలో పాలా నారాయణన్ నాయర్, కె. సి. చాకో, నిలాం పెరూర్, రామకృష్ణన్ నాయర్, ఎం. ఎన్. ఎం. నాయర్ సాయ పడిన సాహితీవేత్తలు, ఆ తర్వాత దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ మలయాళంలో బాలల రచనలను సచ్చిత్రంగా ప్రచురించింది మలయాళ బాలసాహిత్యానికి కేరళ రచయితల సహకార సంఘం అపూర్వమైన కృషిచేసింది. 1961 లో గిఫ్ట్ బాక్స్ పథకాన్ని

20 వెంకటేశ్వరశాస్త్రి, జాన్నలగడ్డ స్వాతంత్ర్యానంతరం విస్తరించిన మలయాళ బాల సాహిత్యం, 1977 సంచిక 198 పు.

ప్రవేశపెట్టి పిల్లలలో బాలసాహిత్యాభిరుచిని పెంచింది. వారు ప్రతి బంగ్లా మీద
 “Give your Children books, along with their daily bread” అనే
 స్లోగన్ ను చేర్చి తల్లిదండ్రులను ఉత్తేజపరిచారు. కేరళ సాహిత్య అకాడమీ బాలల కోసం
 కొన్ని పుస్తకాలను ప్రచురించింది. ఈ ప్రోత్సాహాన్ని పురస్కరించుకొని మూర్కాట్
 కుంజప్ప, టి.వి.జాన్, కె. పి. కేశవమీనన్, బాలకృష్ణన్ మొదలైన రచనలతో ఉత్తమ
 బాలసాహిత్యాన్ని అందించారు.

అందుకు తోడుగా బాలరామ, బాలయ్యగం మొదలైన అందరి పత్రికలు వెలసి
 పిల్లలలో చదివే అలవాటును పెంచాయి. దాదాపు దినపత్రికలన్నీ బాలల శీర్షికలను
 ప్రవేశపెట్టి బాలల సాహిత్యాభిరుచిని పోషిస్తూన్నాయి. ఈ విధంగా అనతి కాలంలో
 అపూర్వమైన కృషితో కేరళ బాలసాహిత్యం బంగారు పంటలు పండించి
 ఆదర్శ ప్రాయమైనది.

ప్రగతి పథంలో బాలసాహితీ

గత ఐదువందల సంవత్సరాలుగా బాలసాహిత్యం అభివృద్ధి చెందిన తీరుపై
కొన్ని సంఘటనలు-చారిత్రకసూచి

ప్రగతికి సోపానాలు

తెలుగు సాహిత్యానికి వెయ్యేళ్ళ పైబడిన విమల చరిత్ర ఉంది. తెలుగు బాల సాహిత్యానికి అంతకు పైబడిన చరిత్రే ఉందని చెప్పవచ్చు. భాష నోట మెలిగిన తర్వాత గాని సాహిత్యరూపం సంతరించుకోదు. తల్లిపిల్ల కమ్మగా, ఆత్మీయంగా పలికిన తర్వాత గాని పెరగదు. ఆ తల్లి పిల్లల మధుర వాక్కుతో, మృదు స్వనాలే బాల సాహిత్యంగా వర్ణిల్లింది. ఆర్థమైనది తల్లి మనసు. అమృత హృదయం ఆమెది. బిడ్డ గులాబీ చెక్కెళ్లు, పెదవులపై పసిడి వెన్నెల, మెల్లని నవ్వు, కన్నుల్లో మిరిమిలలు అమాయకత్వం — బాల సాహిత్యానికి కవితా వస్తువులు. ఆ పృథ్వీ గంధ సంవాసితాలైన పలుకులే తేనె చినుకులై బాల సాహిత్యంగా అభివృద్ధిచెందుతాయి.

ప్రాథమిక సాహిత్యంలాగే — గేయం, పద్యం, కథ, నవల, నాటిక, నాటకం — సామాజిక శాస్త్ర రచనలు, శాస్త్రీయ రచనలు మొదలైన అన్ని ప్రక్రియలను బాలసాహిత్యం సంతరించుకొంది. పైగా, కేవలం వినోదం — ఆనందం కోసంగాక బిడ్డల మనోభవ నపు కిటికీలు తెరిపించి వారిని సాంఘిక జీవనంలో కలపడానికి, సాంస్కృతిక స్రవంతిలో భాగస్వాములుగా చేయడానికి బాల సాహిత్యం అనన్య సామాన్యమైన కృషిచేస్తూంది. అందుకు అనువైన వాతావరణం అన్ని వైపులనుంచి బాల సాహిత్యానికి లభిస్తూంది.

- 1 ప్రభుత్వ రంగంలో, వ్యాపార రంగంలో పుస్తకాల, పత్రికల ప్రచురణ విరివిగా జరుగుతోంది. వ్యాపార రంగంలో ప్రచురణ స్థాయి ఇంకా పెరగ వలసి ఉంది.
- 2 ఆకాశవాణి, బాలానంద సంఘాలు బాల సాహిత్యానికి తగిన ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తున్నాయి.
- 3 మూడు దశాబ్దాలుగా కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్వహించే బాల సాహిత్య పోటీలు రచయితలను ఉత్సాహపరుస్తున్నాయి. అలాగే ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ రచయితలకు పోటీలు జరుపుతున్నది.
- 4 బాలీవుడ్ నటులు, బాలల గ్రంథాలయాల, గ్రంథాలయాలలో బాలల శాఖల స్థాపన పిల్లల వికాసానికి తోడ్పడుతున్నది.
5. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ స్థాపించి — ఏదో సా

ప్రతిభా పాటవ పోటీలు, రచయితలకు శిక్షణ శిబిరం, 'బాల బంధు' బిరుదంతో. విశిష్టమైన రచయితలకు సత్కారం - మొదలైన అనేక కార్యక్రమాలతో బాల సాహిత్య ప్రగతికి దోహదం చేస్తున్నాయి. ఇంకా కలసివచ్చిన అనేక అవకాశాలు బాల సాహిత్యం మూడుపువ్వులు ఆరు కాయలుగా వికసించడానికి తోడ్పడింది. సమాచారం లభించిన మేరకు ప్రగతి సోపానాలు వసంతాల వారీగా యీ దిగువ సమర్పించ బడుతున్నాయి. ప్రపంచాన్ని కొత్త షలు పుకు త్రిప్పిన ముద్రణా యంత్రం నుంచి యీ సూచిక ప్రారంభమౌతుంది

బాల సాహిత్య ప్రగతి పథం

1 4 8 4

తొలిసారిగా బ్రిటన్ లో విలీయం 'కాక్స్టన్' చేత ఈసపు కథల ముద్రణ

1 4 9 8

వాస్కోడిగామా అనే పోర్చుగీసు యాత్రికుడు కాలికట్ చేరిక. ఇండియాకు పశ్చిమ దేశ నాగరికతతో పరిచయానికి నాంది.

1 6 9 8

జాన్ ట్రేయర్ గ్రంథం A New Account of East India and Persia లో తెలుగు వాక్యాల ముద్రణ

1 7 4 6

హాలీ బ్రూస్ లో 'సత్యమైన వేదంలో ఉండే జ్ఞానపు ఉపదేశాలయొక్క సంక్షేపం అనే - గ్రంథం ప్రచురణ

1 7 4 7

హాలీలోనే జ్ఞాన వచనాల ప్రచురణ

1 8 0 8

సెరాంపూర్ కలకత్తా అమరకోశ ప్రచురణ

1 8 1 2

తెలుగు నిఘంటు ప్రచురణ

1 8 1 6

మద్రాసులో తెలుగు ముద్రణ ప్రారంభం

1 8 1 8

ఇంగ్లీషు-తెలుగు పదసూచికల ప్రచురణ. విలియం బ్రౌన్ గారి తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటు ప్రచురణ. ఇది తొలి అకారాది నిఘంటువు

1 8 1 9

రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రిగారి ద్వాత్రింశక సాలభంజికల, విక్రమార్కుని కథల ప్రచురణ

1820

మద్రాసు మార్నాక్యుల్ అండ్ స్కూల్ బుక్ పబ్లిషింగ్ సొసైటీ స్థాపన

1 8 3 2

మద్రాస్ క్రానికల్ తొలి తెలుగు వారపత్రిక ప్రచురణ

1 8 3 4

రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రిగారిచే పంచతంత్ర కథల ప్రచురణ

1 8 4 0

తమిళంలో బాలల పత్రిక బాలదీపికై నాగత్ కోయిల్ నుంచి కైస్తవ సంఘం ద్వారా తైమాసిక పత్రికగా ప్రారంభం

1 8 4 2

1 తెలుగు నిఘంటు ప్రచురణ

2 గోపకవి దాశరథి శతక ప్రచురణ

1 8 4 5

పూదూరు సీతారామ శాస్త్రి గారిచే పెద్దబాలశిక్ష ప్రచురణ

1 8 5 1

అద్దంకి సుబ్బారావుగారి తెలుగు వాచక ప్రచురణ

1 8 5 3

చిన్నయసూరి మిత్ర భేదము ప్రచురణ

1 8 5 5

బ్రౌను సేకరించిన తాతాచార్ల కథలు ప్రచురణ

1 8 5 8

పూదూరు సీతారామశాస్త్రిగారి సీతికథలు-చిత్రకథలు ప్రచురణ

ప్రేక్షగతిపథంలో బాలసాహిత్యం

1 8 6 1

1 పరమానందయ్య శిష్యుల కథలు ప్రచురణ

2 బాలసాహితీ వైతాళికులు గురజాడ అప్పారావుగారి జననం

1 8 6 3

బాలసాహితీ వైతాళికులు వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి జననం

1 8 7 2

కందుకూరి వీరేశలింగంగారి నీతిదీపిక (శతకం) ప్రచురణ

1 8 7 8

కందుకూరి వీరేశలింగంగారి నీతి కథామంజరి (ఈనపు కథలు) ప్రచురణ

1 8 7 4

గజ్జెల రామానుజులు నాయుడుగారి శ్రీ నీతిశాస్త్రము ప్రచురణ

1 8 7 6

రిఫర్మేటరీ స్కూల్ యాక్ట్-15 ఏళ్ల లోపు బాలుర అపరాధాలను అరికట్టడానికి,
రూపు మాపడానికి ఉపయోగించిన చట్టం అమలు

1 8 8 1

బాలసాహితీ వైతాళికులు బాలాంత్రపు వెంకటరావుగారి జననం

1 8 8 2

బాలసాహితీ వైతాళికులు ఓలేటి పార్వతీశ్వరకవిగారి జననం

1 8 8 4

జనవిద్య - పత్రికలో పిల్లల పాటల ప్రచురణ

1 8 8 5

బాలసాహితీ వైతాళికులు గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారి జననం

1 8 8 6

ఇంపీరియల్ గజటీర్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రచురణ

1 8 9 1

బాలసాహితీ వైతాళికులు చింతా దీక్షితులు గారి జననం

1 9 0 5

- 1 బాలసాహిత్యవైత్త రేడియో అన్నయ్య న్యాయపతి శాఫువతావుగారి జననం
- 2 ఇండియన్ యాంటిక్వరీలో తెలుగు జానపద గేయాల ప్రచురణ

1 9 0 6

- 1 గ్రీయర్సన్ భారతీయ భాషల సర్వే ప్రచురణ

1 9 0 8

- వివేకవతి పత్రికలో బాలల రచనల ప్రచురణ

1 9 0 9

- 1 రేడియో అక్కయ్య న్యాయపతి కామేశ్వరి జననం
- 2 గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారి చిలకమ్మ పెండ్లి, రైలుబండి గేయాల రచన

1 9 1 2

- వెంకట పార్వతీశ్వరకవుల బాలగీతావళి ప్రచురణ

1 9 1 9

- 1 అనసూయ పత్రికలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి బాలగేయాల ప్రచురణ
- 2 మాక్మిలన్ కంపెనీలో బాల సాహిత్యం ప్రచురించేందుకు సంపాదకునిగా ఒక మేధావినియామకం

1 9 2 4

- 1 భారతి పత్రికలో అడవి బాపిరాజుగారి అమ్మ గేయ ప్రచురణ
- 2 బాల భారతి విద్యావిషయం మాసపత్రిక ప్రచురణ ప్రారంభం
- 3 నానారాజ్య సమితిచే బాలల అవసర గుర్తింపు

1 9 2 5

- నవ్వులతోట పత్రికలో వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి తల్లి-పిల్ల గేయప్రచురణ

1 9 2 8

- గృహలక్ష్మి పత్రికలో బాల విజ్ఞాన శాఖ శీర్షిక ప్రారంభం

1 9 3 0

- ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రంలో బాలల కార్యక్రమాల ప్రారంభం

1 9 3 1

- భారతి పత్రికలో చింతా దీక్షితులుగారి సూరి సీతి వెంకి ప్రచురణ

ప్రగతిపథంలో బాలసాహిత్యం

1 9 3 3

ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు ఆంధ్రభూమి మాస పత్రిక బాలభూమి శీర్షిక ప్రారంభం

1 9 3 7

1 గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారి ప్రోత్సాహంతో “లిటిల్ లేడీస్ ఆఫ్ బృందావన్” పేరుతో మద్రాసులో తొలి బాలసంఘ స్థాపన

2 మద్రాసు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో బాలానంద కార్యక్రమాలు దుర్గాబాయమ్మ గారిచే ప్రారంభం

1 9 3 9

మద్రాసు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో బాలల కార్యక్రమాలు న్యాయపతి రాఘవరావు (రేడియో అన్నయ్య) గారిచే ప్రారంభం

1 9 4 0

1 మేడివర్ల ఆంజనేయమూర్తిగారి సంపాదకత్వంలో బాలకేసరి తొలి బాలల మాసపత్రిక ప్రారంభం

2 భారతి మాసపత్రికలో గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారి బాలానంద శీర్షిక ప్రారంభం

3 మద్రాసులో ఆంధ్రబాలానంద సంఘస్థాపన

1 9 4 5

న్యాయపతి రాఘవరావు గారిచే బాల మాసపత్రిక ప్రారంభం

1 9 4 8

చక్రపాణి గారిచే చందమామ మాసపత్రిక ప్రారంభం

1 9 4 8

ఐక్యరాజ్యసమితి ‘మానవహక్కుల ప్రకటన’ లో పిల్లల గురించి ప్రత్యేక ప్రస్తావన

1 9 4 9

1 భారత రాజ్యాంగంలో బాలల హక్కులు, రక్షణల వివరణ

2 చింతా దీక్షితులు లక్క-పిడతలుకు రాష్ట్రప్రభుత్వ బహుమతి

3 బాలమిత్ర, పాపాయి మాసపత్రికల ప్రచురణ ప్రారంభం

1 9 5 1

న్యాయపతి రాఘవరావుగారి పర్యవేక్షణలో పిల్లల పాటలుగల పాచ్. యం. వి.
రికార్డులు విడుదల

1 9 5 2

- 1 విజయవాడలో తెలుగు బాల రచయితల సంఘస్థాపన
- 2 మద్రాసులో తెలుగు బాలల మహాసభ నిర్వహణ
- 3 ఉదయబాల మాసపత్రిక ప్రారంభం
- 4 పాటిబండ్ల మాధవశర్మగారి సంపాదకత్వంలో బాలప్రభ వారపత్రిక ప్రారంభం

1 9 5 4

- 1 కోవెలమూడి సూర్యప్రకాశరావుగారి బాలానందం చలనచిత్రం విడుదల
- 2 కర్నూలులో తెలుగు బాల మహాసభల నిర్వహణ
- 3 బొమ్మరిల్లు మాసపత్రిక ప్రారంభం

1 9 5 5

- 1 కవిరావుగారి బొమ్మరిల్లు, మాగంటి బాపినీడుగారి పిల్లల బొమ్మల భారతం, చింతా దీక్షితులుగారి లక్క-పిడతలుకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి
- 2 మద్రాసు బాలానంద సంఘం వారిచే సంచార గ్రంథాలయ నిర్వహణ (మొబైల్ లైబ్రరీ) ప్రారంభం
- 3 కేంద్రప్రభుత్వంచేత చిల్డ్రెన్స్ ఫిల్మ్ సొసైటీ స్థాపన
- 4 తెలుగులో తొలి బాలవిజ్ఞాన సర్వస్వము-అసంపూర్తిగా ప్రచురణ
- 5 గుంటూరులో బాలానంద కేంద్ర స్థాపన

1 9 5 6

- 1 గుంటూరులో తెలుగు బాలల మహాసభల నిర్వహణ
- 2 బాలానందం వారపత్రిక ప్రారంభం
- 3 న్యాయపతి రాఘవరావుగారి బడిగంట, గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారి బాలానందం రచనలకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి
- 4 చింతా దీక్షితులుగారి బంగారు పిలక, వేణుండ్ల సాంబశివరావుగారి ముద్దుపాపలకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ బహుమతి
- 5 రాజమండ్రిలో బాలసాహిత్య శిక్షణ శిబిర నిర్వహణ

ప్రగతిపథంలో బాలసాహిత్యం

1957

1. నటరాజ రామకృష్ణగారి నర్తనబాలకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి
2. న్యూఢిల్లీ జాతీయస్థాయిలో బాలసాహిత్య సవస్థు నిర్వహణ
3. హైదరాబాదులో తెలుగు బాలల మహాసభల నిర్వహణ
4. డాక్టరు ఎన్. ఆర్. రంగనాథన్ గారి ఆధ్వర్యంలో బాలసాహిత్యంలో దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ చేత సర్వే నిర్వహణ

1958

1. బాలప్రభ మాసపత్రిక ప్రారంభం
2. బి. వి. నరసింహారావుగారి పాలబడి పాటలు, వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యంగారి జంతు ప్రపంచం ఏనుగుకు భారత ప్రభుత్వ బహుమతి

1959

1. ఆవంన లక్ష్మణరావుగారి చిలుకమ్మ చుట్టాలుకు కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి
2. బాలసాహిత్య పరిషత్ స్థాపన
3. ఐక్యరాజ్యసమితి జనరల్ అసెంబ్లీ మానవ హక్కుల ప్రకటన 'బాలహక్కుల' నివేదన
4. ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యగారి గంగావతరణం రచనకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ బహుమతి

1960

1. విస్సా అప్పారావుగారి ఆజ్ఞాశం, వేదుల కామేశ్వరరావుగారి బొమ్మల గోతమ బుద్ధుడు, యస్.యల్. నరసింహారావుగారి జంతుపురాణం రచనలకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి
2. బాలల పరనాస క్రిపై దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ సర్వే

1961

1. కె. యస్. నరసింహాచారిగారి బిడ్డల చేతిపనులు, ఎ.వి.యస్. రామారావుగారి పరమాణుకథకు భారత ప్రభుత్వ బహుమతి
2. హైదరాబాదులో బాల సాహిత్య శిక్షణ శిబిర నిర్వహణ
3. యునెస్కో ఆధ్వర్యంలో బాలసాహిత్యంపై సర్వే నిర్వహణ. (దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ పరంగా)

1 9 6 2

- 1 నటరాజ రామకృష్ణగారి సర్తనసీమ, ఎ.వి.యన్. రామరావుగారి అంతరిక్ష విజయం, మసూనాగారి బాల ప్రపంచం రచనలకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి
- 2 చంద్రభాను మాసపత్రిక ప్రారంభం
- 3 కలకత్తాలో అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ స్థాపన

1 9 6 3

- 1 ఎ. వి. యన్. రామరావుగారి విశ్వరహస్యం రచనకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి
- 2 వాసమూర్తిగారి అల్లరిగోపి అద్భుతయాత్ర రచనకు దక్షిణభాషా పుస్తక సంస్థ బహుమతి
- 3 బాలరాజ్యం మాసపత్రిక ప్రారంభం
- 4 ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌరగ్రంథాలయ శాఖచే బాలసాహితీమాల గ్రంథసూచి ప్రచురణ
- 5 హజారిబాగ్ లో రెండవ అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ

1 9 6 4

- 1 బాలానందం మాసపత్రిక ప్రారంభం
- 2 డి. కన్యాకుమారిగారి పగలురాత్రి రచనకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి
- 3 ఢిల్లీ పౌరగ్రంథాలయం వారిచే బాలల పఠనాభ్యాసాలపై సర్వే నిర్వహణ
- 4 ఢిల్లీలో బాలసాహిత్యంపై సదస్సు నిర్వహణ
- 5 లక్నోలో మూడవ అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ

1 9 6 5

- 1 మద్రాసులో బాలసాహిత్యంపై సదస్సు నిర్వహణ
- 2 రఘుబాల మాసపత్రిక ప్రారంభం
- 3 వెలగా వెంకటప్పయ్యగారి విజ్ఞానలోకం, మిరియాల రామకృష్ణగారి బాలాభిరామం రచనలకు దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ బహుమతి
- 4 బి. సూర్యనారాయణమూర్తిగారి బాలల బొమ్మల నైహహాజీ రచనకు కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి
- 5 హైదరాబాద్ లో జవహర్ బాలభవన్ స్థాపన

1 9 6 6

- 1 కలువకోలను సదానందగారి బంగారు నడిచినబాట రచనకు కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి
- 2 గంగరాజు సుశీలాదేవిగారి చిట్టిముత్యాలు, కె. రామలక్ష్మిగారి యువరాజు రచనలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి

ప్రగతి పథంలో బాలసాహిత్యం

[36]—281

- 3 కలకత్తాలో బదవ అఖిలభారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ
4 ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం వారిచే రాష్ట్రస్థాయి బాలనాటకోత్సవాల నిర్వహణ-
ఉత్తమనాటిక రచయితకు బహుకరణ

1 9 6 7

- 1 నటరాజ రామకృష్ణగారి సర్వన కథ రచనకు కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి
2 జి. రాఘవమ్మగారిరచన గేయకథావళికి, తె. యస్ వెంకటరమణగారి నేటి విద్యార్థి
రచనలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి
3. మైసూరులో బాలసాహిత్య సదస్సు నిర్వహణ
4 దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ చేత బాలల పఠన సామాగ్రిపై సర్వే నిర్వహణ

1 9 6 8

- 1 వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావుగారి స్వతంత్రభారతి రచనకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి
2 ఎ లక్ష్మీరమణగారి మూడు మొగ్గలు రచనకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ
బహుమతి
3 అలహాబాదులో ఆరవ అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ

1 9 6 9

- 1 కోడూరి లీలావతిదేవిగారి కుంకుమరేఖ, గిడుగు విశాలాక్షిగారి ప్రకృతి వింతలు
రచనలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి
2 పసిడిబాల మాసపత్రిక ప్రచురణ ప్రారంభం
3 ముటసిలలో ఎనిమిదవ అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ

1 9 7 0

- 1 మిరియాల రామకృష్ణగారి రంగురంగుల రత్నదీపాలు రచనకు కేంద్రప్రభుత్వ
బహుమతి
2 ఆనందబాల, బాలప్రపంచం మాసపత్రికల ప్రారంభం
3 కంచి రమాదేవి ఆనంతంలో అంతం, యాసం సుసీలాదేవిగారి ఆంధ్రదేశయాత్ర
రచనలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి
4 వారణాసిలో తొమ్మిదవ అఖిలభారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ
5 కేంద్రప్రభుత్వ విద్యాశాఖ బాలసాహిత్యానికి బహుమతులిచ్చే పథకాన్ని 1970-71
నాంచి ఎన్.సి ఇ ఆర్ టి కి బదలాయింపు

1 9 7 1

- 1 ఢిల్లీలో బాలసాహిత్య ప్రచురణపై సదస్సు నిర్వహణ
2 పురాలియాలో పదవ అఖిల భారత బాల సాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ

1 9 7 2

1 ఎ. వి. యన్ రామారావుగారి చంద్రలోకయాత్ర రచనకు భారత ప్రభుత్వ బహుమతి

2 బొమ్మరిల్లు మాసపత్రిక ప్రారంభం

1 9 7 3

1 రెడ్డి రాఘవయ్యగారి గాలిలో ప్రయాణం రచనకు కేంద్రప్రభుత్వ బహుమతి

2 కాకద్వీపంలో పన్నెండవ అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ

3 చిరంజీవి ఏ పద్మారెడ్డి చిత్రానికి సోవియట్ భూమి నెహ్రూ అవార్డు

1 9 7 4

1 భారత ప్రభుత్వంచేత బాలల జాతీయ విధాన ప్రకటన

2 సీత రచన యాగ్నికం కు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి

3 యం. శేషరాం చిత్రానికి సోవియట్ భూమి నెహ్రూ అవార్డు

4 భువనేశ్వర్ లో పదమూడవ అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ

5 వసంతబాల మాసపత్రిక ప్రారంభం

6 పాలవెల్లి మాసపత్రిక ప్రారంభం

7 హైదరాబాద్ లో అఖిల భారత తెలుగు బాలల మహోత్సవాల నిర్వహణ

8 ఆకాశాన్ని చూచాం ఎ. వి. యన్. రామారావు గారి రచనకు కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి చేయబడింది.

1 9 7 5

1 ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల నిర్వహణ, బాలసాహిత్యానికి ప్రత్యేక విభాగం ఏర్పాటు చేయబడింది.

2 హైదరాబాద్ టెలివిజన్ లో బాలల కార్యక్రమాల ప్రవేశం

3 ఎ. వి. యన్. రామారావుగారి బాల విజ్ఞాన కథానిధి రచనకు కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి

4 మైసూరులో పదునాలుగవ అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ

5 పాలంకి వెంకట రామచంద్రమూర్తి నవల బంగారుతల్లి రచనకు ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక బహుమతి

6 చిరంజీవి కె. వి. ప్రసాద్ చిత్రానికి సోవియట్ భూమి నెహ్రూ అవార్డు

7 బుజ్జాయి మాసపత్రిక ప్రారంభం

8 బాల సాహిత్యవేత్త చక్రపాణిగారి అస్తమయం

ప్రగతి పదంలో బాలసాహిత్యం

1 9 7 6

- 1 ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ హైదరాబాదులో ప్రభుత్వ సంస్థగా స్థాపన
- 2 చిరంజీవి యం. రామకృష్ణ చిత్రానికి సోవియట్ భూమి నెహ్రూ అవార్డు
- 3 కంచి రమాదేవి గారి రచన దయ్యాలమేడ రచనకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి

1 9 7 7

- 1 ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభ నిర్వహణ
- 2 బాలల అకాడమీ చేత బాలసాహిత్యంపై సదస్సు నిర్వహణ
- 3 బాల, చంపక్, బేబి, స్నేహబాల మాసపత్రికల ప్రారంభం
- 4 బాలల అకాడమీచేత ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్బన్ డాక్యుమెంటరీ చలనచిత్ర నిర్మాణం
- 5 వాఝాసిలో అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ
- 6 బాలల అకాడమీ ద్వారా రాష్ట్రస్థాయి ప్రతిభా పాటవ పోటీల నిర్వహణ
- 7 పిల్లల పత్రికా సంపాదకుడుగా జమీన్ రెతు రామానాయుడు స్మారక సంస్థవారు న్యాయపతి రాఘవరావు గారికి సన్మానం

1 9 7 8

- 1 బాలచంద్రిక, ప్రమోద, బాలభారతి, మాబడి, పాఠశాల మాసపత్రికల ప్రారంభం
- 2 డాక్టర్ పి. తిరుమలరావు, బి. వి. నరసింహారావు, పాలింకి వెంకట రామచంద్ర మూర్తి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి గార్లకు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీచేత బాలబంధు బిరుదంతో సత్కారం
- 3 న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరిగార్లచే బాలల అకాడమీవారి బాలబంధు బిరుద తిరస్కృతి
- 4 బాలల అకాడమీ ద్వారా రాష్ట్రస్థాయి ప్రతిభా పాటవ పోటీల నిర్వహణ

1 9 7 9

- 1 అంతరాతీయ బాలల సంవత్సర నిర్వహణ
- 2 ఢిల్లీలో అంతరాతీయ బాలల వుస్తక ప్రదర్శన
- 3 ఢిల్లీలో బాలసాహిత్యం, బాలల గ్రంథాలయాలపై సదస్సుల నిర్వహణ
- 4 తిరువనంతపురంలో అఖిల భారత బాలసాహిత్యవేత్తల మహాసభ నిర్వహణ
- 5 నాగార్జున సాగర్ లో బాలల సాహిత్య శిక్షణ శిబిరం వెలగా వెంకటప్పయ్య గారి ఆధ్వర్యంలో నిర్వహణ
- 6 కిన్నెరా ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ తరపున "బాలసాహిత్యం లక్షణాలు" అనే అంశంమీద హైదరాబాదులో చర్చాగోష్ఠి నిర్వహణ.
- 6 విద్యాబాల-త్రైమాస పత్రిక, బాలవాణి మాసపత్రికల ప్రారంభం

- 7 తెలుగులో “బాలగోయ సాహిత్యం. సామర్థ్యక సమీక్ష” సిద్ధాంత వ్యాసరచనకు
యం. కె. దేవకి గారికి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంచేత డాక్టరేట్ ప్రదానం
- 8 బాలల అకాడమీ ద్వారా రాష్ట్రస్థాయి ప్రతిభాపాటల పోటీల నిర్వహణ
- 9 పిల్లల పాటలను చేపుపై రికార్డు చేయడం
- 10 బాల విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రచురణకు సన్నాహాలు
- 11 కొత్త శేషాద్రి రచన మనచుట్టు ఉన్న వింత మొక్కలు రచనకు కేంద్ర ప్రభుత్వ
బహుమతి

1980

- 1 బాలల అకాడమీ కార్యవర్గం ఏడిద కామేశ్వరరావు, శ్రీ కంఠం కృష్ణరావు,
మద్దులూరి రామకృష్ణారావుగారకు బాలబంధు బిరుదంతో సత్కరించుటకు నిర్ణయం
- 2 బాలజ్యోతి మాసపత్రిక ప్రారంభం
- 3 హైదరాబాదులో రాష్ట్రస్థాయి ప్రతిభా పాటల పోటీల నిర్వహణ
- 4 అకాడమీ ప్రచురించిన బాలసాహిత్య సంకలనాల విడుదల
- 5 తెలుగులో బాలసాహిత్యం అనే అంశం మీద ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ
నిర్వహించిన పోటీలో వెలగా వెంకటప్పయ్య గారికి బహుమతి
- 6 రేడియో అక్కయ్య న్యాయపతి కామేశ్వరమ్మ అస్తమయం
- 7 బాలసాహిత్యవేత్త కె సభాగారు కన్నుమూత
- 8 తెలుగు బాలసాహితీ వికాసం - తెలుగునాట బాలల గ్రంథాలయ ప్రగతి అనే
అంశం మీద సిద్ధాంత వ్యాస రచన పూర్తి.

విహంగావలోకనం

ఇదంతా వెయ్యేళ్ల పుల చరిత్ర కాకపోయినా కనీసం ఐదు వందల సంవత్సరాల
(1484 - 1980) విహంగావలోకనం. బిడ్డలు ఇంత కాలమూ సాహిత్యం ద్వారా
సాంస్కృతిక సంపదను గ్రహించి దేశ ప్రగతిలో భాగస్వాములయ్యారు. ఇక
ముందూ కావాలి. పెరుగుతున్న అవసరాలకు అనుగుణంగా ఇంతకంటే మంచి అవ
కాశాలు, వసతులు బిడ్డలకు కల్పించవలసి ఉంది వారి ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకు ఉత్తమ
సాహిత్యం అందించాలి.

**“Let us give Children the books
they need for better world”**

అన్నారు పెద్దలు. ఆ విషయాన్ని అందరూ గుర్తించాలి. అంతేగాదు, ‘నీకు ఉణం
తీరిక చిక్కితే నీ బిడ్డకేదైనా బోధించు, నీ చేతిలో ఒక్క కాసుంటే అది నీ బిడ్డకే
వెచ్చించు’ అనే సూక్తిని గూడ గమనికలో ఉంచుకుంటే మన బిడ్డలు ప్రయోజకు
లౌతారు మనదేశం ప్రగతిపథంలో పయనిస్తుంది. బాలసాహిత్యం ఆశించే ప్రయోజనం
అదే.

అనుబంధాలు

బాల సాహిత్య విమర్శనా సాహిత్యం (తెలుగు - ఇంగ్లీషు - హిందీ)
బాలల గ్రంథ సూచీలు-బాల సాహితీపరుల పరిచయ సూచీలు
బాలల సంస్థలు - అనుక్రమణిక

అనుబంధం : 1

బాలసాహిత్య పరిశీలనకు ఉపయోగించే గ్రంథాలు, వ్యాసాలు

అచ్యుతరావు, చేకుమళ్ళ ఆంధ్రపదములు-పాటలు. నరసాపురం, 1924.

అప్పారావు, గురజాడ. డిసెంటు పత్రం విజయవాడ, విశాలాంధ్ర, 1968

అవధాని, మల్లాది శిశు సాహిత్యం. ఆంధ్రపత్రిక 3-1-1948

జుంజనేయులు, టి ఎస్. ఆర్. తెలుగులో బాల వాఙ్మయము. తెలుగు విద్యార్థి జనవరి, 1980

ఆదిశేషువు, హరి జానపద గేయ వాఙ్మయము. గుంటూరు, నవ్యవిజ్ఞాన ప్రచురణలు, 1977. 303 పు.

ఆధునికాంధ్ర బాలసాహిత్యానికి నూరు సంవత్సరాలు నిండుతున్న తరువాత ఆత్మావలోకనం, ఆత్మవిమర్శ అవసరం. ప్రకాశంత్ర-35-1-1976

ఆనందమూర్తి, వేటూరి. 1. జానపద సాహిత్యోద్ధారకులు పరిశోధన-ఆగస్టు, 1954.

2. బాలగేయములు. తాళ్ళసాకవారి పదకవితలు-లో 1976. 327 పు.

ఆనందరావు, డి. ఎల్. పిల్లల ఆటలు. హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ పంచాయత్ రాజ్ పరిషత్, 1966

ఎమ్మెయల్, బాలసాహితీ కానుకలో విజయవాడ, నవోదయ పబ్లిషర్స్, 1973

ఎప్రెన్ షెల్స్, యు. ఆర్. నిరక్షరసారస్వతం పుస్తక ప్రపంచం-జూలై, 1960

వింపాటలు. గ్రంథాలయ సర్వస్వము. సంపు 2. సం 1/1966

కనకదుర్గా రామచంద్రన్. 1. పిల్లల విజ్ఞానంపట్ల పెద్దల విధులు, పుస్తకప్రపంచం నవంబరు, 1960. పు. 3.

2. బాల సాహిత్యం ఆంధ్రమహిళ-ఆగస్టు, 1962 కవిరావు. తెలుగులో బాల సాహిత్యం కలకత్తా మహాసభ. 1966 పాలపాటలు, 1977. సంచిక 222 పు.

కామేశ్వరావు, ఏడిద. ఆధునిక బాలవాఙ్మయము. సుజాత మే. 1953. 159 పు.

కామేశ్వరరావు, చేకుమళ్ళ. ఆంధ్రజానపద గేయవాఙ్మయ. చరిత్ర 1955

2 తెలుగువారి బాలసాహిత్యం. ఆంధ్రకేసరి శతజయంతి సంచిక, 1974

8 మన సంస్కృతి స్రవంతిలో బాలసాహిత్యం ఒక పాలధార. 1974 సంచిక. 68 పు.

4 బాలగేయాలు-గేయకథలు శిక్షణ శిఖరం, 1979

5 బాలసాహిత్యంలో నాటకాలు (రాతప్రతి)

2 చింతా దీక్షితులు నా వాఙ్మయ మిత్రులు-లో. 1966 232 పు,

కామేశ్వరి, న్యాయపతి. తెలుగు దేశంలో బాలల ఉద్యమం. 1974 సంచిక 28 పు.

కుటుంబవాపు, కొడవగంటి. 1 పిల్లల సాహిత్యం 1974 సంచిక 61 పు.

2 పిల్లల సాహిత్యం సంవేదన, అక్టోబరు 1968

కుప్పస్వామి, బి. పిల్లల భయకారణాలు. భారతి-జనవరి, 1941

కృష్ణకుమారి, నాయని పట్టకథలు-కట్టుకథలు, 1977 సంచిక. 186 పు.

2 పద వాఙ్మయంలో పిల్లల ప్రసక్తి, 1974 సంచిక. 103 పు

కృష్ణశాస్త్రి, దేవులపల్లి. తెలుగువారి ఆటలు-పాటలు ఆంధ్రకేసరి శతజయంతి సంచిక. 1974

కృష్ణశ్రీ. 1 లాలిపాటలు-మేలుకొలుపులు. భారతి మార్చి, 1953

2 దేశ సారస్వతము-బాలగేయాలు. ఆంధ్రప్రతిక ఉగాది సంచిక 1953-54

కోటయ్య, జి. ఉల్లాసాన్ని గేయాలు. సాహితీ-డిశంబరు, 1961

కోదండరామయ్య, తిమ్మావజ్జల. పూర్వసాహిత్యంలో బాలల ఆటలు, 1977 సంచిక.

5 పు.

కోదండరామరెడ్డి, మురుపూరు ఈసపు సీతికథల పీఠిక

గంగన్న, జయంతి బాలబాలికల సాహిత్యం. వావిళ్ళ సంచిక, 1941

గంగప్ప, ఎస్. బాలల జానపదగేయాలు. ఆంధ్రప్రభ 16-8-1980

గంగాధరం, నేదుకూరి. జానపదగేయ వాఙ్మయ వ్యాసావళి. రాజమండ్రి, విశ్వ సాహిత్యమాల, 1961

గోపాలకృష్ణరావు, కె. ఆంధ్ర శతక వికాసము. 1976

గోపాల చక్రవర్తి. రేడియో అన్నయ్య, అక్కయ్య. హైదరాబాదు, అన్నయ్య
అక్కయ్యల అభినందన సంచిక, 1977

గోపీనాథ్, ఎ. గ్రంథాలయ ప్రచారం, ధర్మవరం, వినోద్ పబ్లికేషన్స్, 1978

చలం. బిడ్డల శిక్షణ. విజయవాడ, స్టీవ్ హోమ్ పబ్లికేషన్స్, 1976

చిరంజీవి, నార్ల మన బాలసాహిత్యం. అభ్యుదయ, జూలై, 1955. 155 పు.

జంగయ్య, సీలా. బాలసాహిత్యం-ఒక పరిశీలన. (విస్ఫులింగాలుతో). హైదరాబాదు,
శ్రీదేవి పబ్లికేషన్స్, 8 పు.

జగతి. అంతర్జాతీయ బాలల సంచిక. సెప్టెంబరు, 1979

జయపద్మారావు, రావిచెట్టు. తెలుగు బాలలు-ఆటపాటలు. ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు-
బాలల సదస్సులో చదివిన వ్యాసం. (రాతప్రతి)

జానకిరాణి, తురగా. బాలసాహిత్యం. ఆంధ్ర రచయిత్రుల ద్వితీయ మహాసభ
సంచిక, 1967

జీనక్, సాజిదా. బాలసాహిత్యానికి అంకితం చేసిన ఉరుదూ మహాకవులు. 1977
సంచిక. 205 పు

తిరుమలరావు, పాతూరి. బాలల సంక్షేమానికి జాతీయ పథకం. 1977 సంచిక 127పు.
2 బాలల మాసపత్రిక వికాసం. 1974 సంచిక. 65 పు.

దక్షిణామూర్తి, పోరంకి. పిల్లల నాటికల్లో హాస్యం. బి. వి. అభినందన
సంచిక, 1978

దీక్షితులు, చింతా (బాలవాఙ్మయంలో), ప్రకాశ వాఙ్మయం, విజయవాడ, విశాలాంధ్ర,
1955. 58 పు.

2 బాలసాహిత్యం(ప్రవర్త) 68 పు.

చేపకి, యం. కె. బాలగేయ సాహిత్యం. 1977 సంచిక, 197 పు.

2 తెలుగులో బాలగేయ సాహిత్యం-సవిమర్శక సమీక్ష. శ్రీ వెంకటేశ్వర
యునివర్సిటీ ఆమోదించిన సిద్ధాంత వ్యాసం డిశంబరు, 1979 (రాత ప్రతి)

దోనప్ప, టి. జానపద కళాసంపద. 1976. 1 పు.

సరసింహం, అంతటి. బాలసాహిత్యంలో వాస్తవికత. 1977 సంచిక. 148 పు.

2 బాలసాహిత్యం-లక్షణాలు (రాత ప్రతి)

నరసింహశాస్త్రి, మల్లాది. పిల్లల పుస్తకాలు ఎలా ఉండాలి? ఎలా ఉంటున్నాయి. పుస్తక ప్రపంచం. జూన్, 1980

2 నేటి బాలసాహిత్యం-పుస్తకసంస్థ ముందంజ. పుస్తకప్రపంచం. జూలై, 1980

నరసింహారావు, కె. ఎల్. బాలల నాటకాలు నాటికలు. 1977 సంచిక. 78 పు.

2 1979. బాలసాహిత్యం, నాటిక రచన

శిక్షణ శిబిరం, 1979. (రాత ప్రతి)

నరసింహారావు, బి. వి. చిన్నారి పాపలకు ఉగ్గుపాలతో దివ్య సాహిత్యం. విశాలాంధ్ర జనవరి 14, 1958

2 బాలసాహిత్యం. త్రివేణి. పాములపాటి బుచ్చినాయుడుగారి 'స్మారక సంచిక. 14-8-1971

3 పాపం పసివాళ్ళు. 1974 సంచిక, 120 పు.

4 బాలగేయాలు అన్నయ్య-అక్కయ్య అభినందన సంచిక, 1977. 3పు.

5 పిల్లల-నృత్యనాటికలు. 1977 సంచిక

6 బాలల జీవితం తీర్చిదిద్దే నీతి కథాసాహిత్యం. 1977 సంచిక. 34 పు.

7 'బి.వి. అభినందన సంచిక, 1978

8 బాలవాఙ్మయం హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, 1975. 48 పు.

పూశర. బాలవాఙ్మయ పుట్టుపూర్వోత్తరాలు. స్రవంతి-1981

పాండురంగరావు, వాకాటి. అనువాదం-ఏడి? ఎలాగ, 1977 సంచిక. 192 పు

పాత్రో, పి.వి ఎస్. బాలసాహిత్యార్థవంలో వెలగా వారి వెలగల ముత్యాలు. గ్రంథాలయ సర్వస్వము-ఏప్రిల్, 1984

ప్రగతి చిరంజీవి బాలసాహిత్యం-కలం బొమ్మలు-వ్యాససంకలనం. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం

ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి. మధుర కవితలు. కృష్ణా పత్రిక. నవంబరు 29, 197. జూన్ 14, 1917

2 ముగ్ధ మధుర వాఙ్మయం బాల భాష-పీరిక మద్రాసు, ఆర్కైవ్ ప్రచురణ, 1958. 9 పు.

ప్రభాకర్, మెండా. బాలసాహిత్యం-రచన-(రాతప్రతి) 1979

ప్రభావతి, వి. పిల్లల నాటికలు ఎలా ఉండాలి? 1977 సంచిక. 104 పు.

2 బాలసాహిత్యంపై పాశ్చాత్య ప్రభావం. 1974 సంచిక. 172 పు

3 బాలగేయ సాహిత్యం-ఒక పరిశీలన (రాతప్రతి)

బంగోరీ.తాతాచార్ల కథలు-ముందుమాట. మచిలీపట్నం, యం. శేషాచలం-అండ్ కో 1974

బాపినీడు, మాగంటి. బాలవాఙ్మయము. ఆంధ్ర సర్వస్వము. రాజమండ్రి, కొండపల్లి పీఠవెంకయ్య అండ్ సన్స్, 1981

బాలకృష్ణశాస్త్రి, మల్లాది. ప్రస్తుతం పిల్లల సాహిత్యం. తెలుగు స్వతంత్ర-మాస్కి 23, 1951. బాలసాహిత్యం-పిల్లల అవసరాలు. కృష్ణా పత్రిక జూలై, 1957

బాలానందం 19వ, వార్షిక సంచిక. హైదరాబాదు, ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం, 1975

బాలానందం 21వ, వార్షిక సంచిక. హైదరాబాదు, ఆంధ్రబాలానంద సంఘం, 1978

బుద్ధప్రసాద్, మండలి. తెలుగులో పిల్లల పత్రికలు. 1974 సంచిక. 149 పు.

2 తెలుగులో బాలపత్రికలు. స్రవంతి ఫిబ్రవరి, 1975

3 ఆస్థానకవి దాశరథితో ఇష్టాగోష్టి. బాల, నవంబరు, 1977

బ్రహ్మానంద, హెచ్. ఎన్; నారాయణ, బి. పొడుపు కథలు-భాషా సాహిత్య సృష్టి. స్రవంతి. జనవరి, 1980

భద్రరాజు, రావులపత్తి. కులపతి ఆడివి బాపిరాజు సంచిక.

భరద్వాజ, రావూరి. తెలుగులో విజ్ఞాన సాహిత్యం. 1974 సంచిక, 75 పు.

2 భారతవాఙ్మయం. 1977 సంచిక. పు. ఎ 53

3 బాలసాహిత్య సామ్రాట్ అక్కయ్య-అన్నయ్య అభినందన సంచిక. 1977

భానుమూర్తి, జేమరాజు. ఆంధ్రప్రజల పతనానక్తి పరిణామం. పుస్తక ప్రపంచం. మే. 1980

భాస్కర శాస్త్రి, డి.వి.ఆర్. శాస్త్రియ గ్రంథాల రచనకు కొన్ని సూచనలు. శిక్షణ శిబిరం, 1979

2 శాస్త్రియ గ్రంథాల సమీక్ష. శిక్షణ శిబిరం, 1979

3 ఏమంటారు మీరు? శిక్షణ శిబిరం, 1979

భాస్కరశాస్త్రి, చెరుకమిల్లి పిల్లల కోసం టెలివిజన్ కార్యక్రమాలు. 1977 సంచిక. భీమేశ్వరరావు, బెంగళం. బాలసాహిత్య స్వరూప స్వభావాదు. తెలుగు విద్యార్థి, నవంబరు, 1980. 15 పు.

మసూనా. మన బాలసాహిత్య కళాక్షేత్రం-శుభోదయ. అక్టోబరు 3, 1978

2 బాలలకు ప్రత్యేక అకాడమీ-2క పరిశీలన. శుభోదయ అక్టోబరు 4, 1978

3 బాలల సాహిత్యమూ, పిల్లలున్న యిల్లు మల్లెపూల జల్లు. విజయవాడ విశాలాంధ్ర, 1988. 10 పు.

4 బాలసాహిత్యం శైలి. 1977 సంచిక 59 పు.

5 బాలసాహిత్యం. ఆకాశవాణి ఇంటర్వ్యూ. 20-11-1971

మహాంతయ్య, ఎం. ఎస్. కన్నడబాల సాహిత్య మూలపురుషులు. 1977 సంచిక 217 పు.

మరియల్ వాసి. బాలసాహిత్యము-పిల్లల అవసరాలు. కృష్ణా పత్రిక. జూలై 1980

మోహన్, థి. ఎన్. పొడుపు కథలు. హైదరాబాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, 1985

2 పొడుపు కథలు. తెలుగువాణి, 1978

రంగనాయకమ్మ, ముప్పాళ. చలం బిడ్డల శిక్షణకు ముందుమాట. విజయవాడ. స్వీట్ హోమ్ పబ్లికేషన్సు, 1978. 3 పు.

రమావతిరావు, అక్కిరాజు. బాలసాహిత్యంలో తొలి రచనలు. 1977 సంచిక. 19పు.

2 వీరేశలింగం-సమగ్ర పరిశీలన.

రవీంద్రనాథ్ రాగూరు. లోక సాహిత్యం-పిల్లల పాటలు రవీంద్ర గ్రంథావళి-2 అను
రాయప్రోలు సుబ్బారావు. న్యూఢిల్లీ, సాహిత్య అకాడమీ, 1962

రాజగోపాలనాయుడు. పి. పిల్లల పాటలలో చందస్సు. చిత్తూరు జిల్లా రచయితల
సంఘం.

రాజగోపాలాచారి, చక్రవర్తి. మన సంస్కృతి. అను బద్దేపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి,
మద్రాసు, సంస్కృతీ ప్రచురణ. 1984

రాజేశం గౌడ్, నాగుల కాముని పండుగకు కరీంనగర్ మాండలిక జానపద బాలుర
జాజిరి వేడుకలు. స్రవంతి ప్రిబువరి, 1977

రాజేశ్వరరావు, కె. బాలల అకాడమీ శిక్షణ శిబిరం, విశాలాంధ్ర-81-10-1979

రామవరావు, న్యాయపతి. సంగ్రహ బాలవాఙ్మయ చరిత్ర, ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్
వారి వార్షిక సంచిక, 1981

2 బాలవాఙ్మయం. తెలుగు విద్యార్థి, 1975, 16 పు.

3 బాలవాఙ్మయం-2క సమీక్ష, ఆంధ్రకేసరి శతతయంతి సంచిక. 1974
439 పు.

4 బాలలూ-విజ్ఞానం. విజ్ఞాన ప్రగతి, నవంబరు. 1978

5 పిల్లలూ-నాటకాలూ. కళావని, 1985

6 గేయ నాటికలు. 1977 సంచిక 139 పు.

7 డిస్కులు-చేపులు (రాతప్రతి)

రామవయ్య, రెడ్డి. గత దశాబ్దంలో బాలసాహిత్యం 1967-76.

2 బాలసాహిత్యంలో బహుమతి పొందిన గ్రంథాలు 1977 సంచిక 108 పు.

రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా. బాలసాహిత్యం ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉగాది సంచిక 79-80. 52 పు

2 తమిళంలో బాలసాహిత్యం. 1977 సంచిక, 200 పు.

రామం, క్రొవ్వీడి రవీంద్రుడు-బాలసాహిత్య సౌరభాలు - సెప్టెంబరు.
1988

రామకృష్ణరావు, అడపా. బాలసాహిత్యం, ఆంధ్రప్రదేశ్, 1974

రామకృష్ణ, మిరియాల. గేయకవితా ప్రస్థానం, మహతి, 1972

2 తెలుగులో బాలసాహిత్యం—తెలుగువాణి, 1978. 38 పు.

3 బాలసాహిత్యం అంటే ఏమిటి? 1974 సంచిక. 51 పు.

4 బాలగేయాలు వస్తువు. 1977 సంచిక. 64 పు.

రామకృష్ణరావు, గోవిందరాజుల. పిల్లలలో సృజనాత్మక శక్తి. అన్నయ్య—అక్కయ్య అభినందన సంచిక. 1977

2 పిల్లల నాటకాలలో శైలి. బి. వి అభినందన సంచిక. 1978

3 జాతీయాభివృద్ధి—బాలలు. 1977 సంచిక 127 పు.

4 పిల్లల హక్కులు. 1974 సంచిక. 126 పు.

రామచంద్ర, తిరుమల బాలసాహిత్య వైతాళికులు, 1977 సంచిక, 267 పు.

రామదాసు, గో బొమ్మలాట. భారతి — ఏప్రిల్, 1929.

రామరాజు, భీమరాజు. బాలల జానపద గేయాలు. 1977 సంచిక, 142 పు.

2 పిల్లల పాటలు, తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యము. 1978 423 పు

3 తెలంగాణ పిల్లల పాటలు (మొత్తం) 1968 1 - 44 పు.

రామారావు, ఎ. వి ఎస్ బాలవిజ్ఞాన శాస్త్ర గ్రంథాలు. 1977 సంచిక. 70 పు.

రామారెడ్డి మకురాల. స్వాతంత్ర్యానంతర బాలసాహిత్యం. 1977 సంచిక. 182 పు.

2 రచనా శైలి. — భాషాశైలి. శిక్షణ శిబిరం, 1979.

లక్ష్మి, వింజమూరి. బాలసాహిత్య ప్రయోజనాలు. పుస్తక ప్రపంచం. అక్టోబరు, 1960

లక్ష్మీదేవి, యం. శిశు సంరక్షణ-ప్రభుత్వ కృషి. 1974 సంచిక. 87 పు.

లక్ష్మీనారాయణ, తూములూరి. పిల్లలసాహిత్యం ఉండవలసిన తీరు. తెలుగు స్వతంత్ర ఏప్రిల్ 6, 1951

2 తెలుగునాట బాలసాహిత్య వికాసం—జరిగిన, జరగవలసిన కృషి. జాగృతి—దీపావళి సంచిక, 1975.

లక్ష్మీరింజనం, ఖండవల్లి. బాలేందు శేఖరం, ఖండవల్లి. ఆంధ్రుల చరిత్ర, సంస్కృతి.
కర్నూలు, బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో, 1957. 11 పు.

లక్ష్మీరమణ, ఎ. బాలసాహిత్యం. మహతి. సికింద్రాబాదు. యువభారతి, 1972.

లలిత, జి. బాలసాహిత్యం. ఆంధ్ర బాలానంద రజతోత్సవ సంచిక, 1975
వరదాచార్య జి. ఎన్. చలనచిత్రాలలో బాలగేయాలు, 1977 సంచిక. 256 పు.

వశ్మయప్ప, ఎ. ఎల్. తమిళ పిల్లల పతనాశక్తి పుస్తక ప్రపంచం. నవంబరు
1960. పు 9.

విజయరాఘవరెడ్డి, సోలి. కథలు—నవలలు—ఓకపరిశీలన శిక్షణ శివరం. 1979.

2 ఉత్తర భారత బాలసాహిత్యము, 1977. సంచిక. 241 పు.

వెంకటప్పయ్య, వెలగా. బాలసాహిత్య ప్రచురణ—పంపిణీ, 1977 సదస్సు
విజ్ఞాన సర్వస్వాలు సమాచార సేవ, 1972 119 పు.

వెంకట పార్వతీశ్వరకవులు బాలగీతావళి పీఠిక 5 పు 1912

వెంకట రమణయ్య, అయ్యంకి మీ వయస్సులో నేను చదివినవి. గ్రంథాలయశోధి
విజయవాడ, సరస్వతీ సామ్రాజ్యమ్ 1967. 176 పు.

2 చదువు అనే ఆట ఎలా ఆడుకోవాలి (పైవలె) 188 పు.

వెంకట రామచంద్రమూర్తి, పాలంకి. పిల్లలకు ఏ కథలు ఇవ్వం : 1977 సంచిక.
74 పు

వెంకటరావు, మద్దిపట్ల. బాలసంఘాలు, 1977 సదస్సు

2 రేడియో దూరదర్శిని—బాలల నాటికలు 1977 సంచిక. 92పు.

వెంకటరావు, వసంతరావు. వైజ్ఞానిక కాల्పనిక సాహిత్యం. 1977 సంచిక 54 పు.

వెంకటరెడ్డి, కసిరెడ్డి. జానపద బాలగేయాలు. ఆంధ్రప్రభ—దిన పత్రిక జనవరి
2, 1978

వెంకటసుబ్బయ్య, గొర్రెపాటి. బాల వాఙ్మయం కిన్నెర జనవరి, 1954 చింతా
దీక్షితులు (అక్షరాభిషేకం—లో) విజయవాడ, దేశి, 1963. 39 పు.

వెంకటసుబ్బయ్య, జి. చదవటం ఎలా ? మచిలీపట్నం, తెలుగు విద్యార్థి ప్రచురణలు.
1970

వెంకటసుబ్బారావు, అలపర్తి. బాలికకోసం గేయకథలు. 1977 సంచిక. 123 పు.

వెంకటానంద రాఘవాచార్యులు, గొబ్బూరి. మన బాల బాలికలు బాగుపడాలంటే ? ఆనంద
వాణి. డిశంబరు 7, 1947

వెంకటాచార్యులు, దివాకర్లు. ప్రాచీన సాహిత్యంలో బాలల పాత్రాంశములు
1977 సంచిక.

2 బాలసాహిత్యంలో రసవత్కావ్య సృష్టి. ఆంధ్రప్రభ. 11-5-1962
వెంకటేశ్వరరావు, నార్ల. జ్ఞానలగ్నం. స్వాతంత్ర్యానంతరం విస్తరించిన మలయాళ
బాలసాహిత్యం. 1977 సంచిక. 195 పు.

వెంకటేశ్వరరావు, నార్ల. (కొత్త పాతలో) బాలానందం.
విజయవాడ, నవోదయ, 1975

వేదగిరిరావు, కె. లిఖిత పత్రికలు—బులిటిన్లు. 1977 సదస్సు (రాత ప్రతి)
శకుంతలాదేవి, కొండా. బాల వాఙ్మయము. సుజాత—మే 1953

శివరాం, గోలి. బాలసాహిత్యం—చిత్రాలంకరణ, 1977 సదస్సు
శేషగిరిరావు, ఆంధ్ర. పొడుపు కథల సంచిక. ఆంధ్రకీర్తి—నవంబరు, 1979

శ్రీనివాసాచార్యులు, బొమ్మకంటి. ఆంగ్లంలో బాలసాహిత్యం 1977
సంచిక. 162 పు.

శ్రీరామమూర్తి, కోడూరి. తెలుగు నవలాసాహిత్యంలో మనోవిశ్లేషణ. 1979

శ్రీరామమూర్తి, జీడిగుంట. బాలసాహిత్యం కథానిక (రాత ప్రతి)

శ్రీరాత్నం. బాలసాహిత్యము. హేమలంక సాహిత్య సింహాసనోత్సవం తెలుగు
స్వతంత్ర, 7-8-1958

సభా, కె. బాలవాఙ్మయంలో కథా రచన. శిక్షణ శిబిరం, 1979

2 నవలారచన. శిక్షణ శిబిరం, 1979

3 పిల్లల నవలలు, 1979 సంచిక. 253 పు

సత్యనారాయణాచార్యులు, ఉత్పల. బాలల కోసం పద్యకావ్యాలు 1977. సంచిక 179 పు
సరస్వతీదేవి, ఇల్లందల. బాలలకు అవసరమైన దేశచరిత్రలు—జీవిత చరిత్రలు. 1977
సంచిక, 41 పు.

2 కథాసాహిత్యం. సుజాత. మే 1953

3 పిల్లల కథలు. (జీవన సామరస్యంలో) 1962

4 బాలవాఙ్మయ నిర్మాతలు (పైవలె)

పిల్లల దండన. కృష్ణా పత్రిక 26, ఫిబ్రవరి 1966

5 లాలిపాటలు-జోలపాటలు. ఆంధ్రపత్రిక ఫిబ్రవరి 26, 1949

6 శ్రీల పాటలు. (జీవన సామరస్యంలో) -

7 బాలవాఙ్మయంలో నవలలు (రాత్రుపతి)

సర్వోత్తమావు. తమిళంలో పొడుపు కథలు. ఆంధ్రప్రభ-దిశపత్రిక 1976

సంతాన కృష్ణనాయుడు, డి.పి. ఆటలు ఇంటా బయటా. అను బి.ఎస్.ఆర్. ఆంజనేయులు, సికింద్రాబాదు, స్వధర్మస్వరాజ్య సంస్థ, 1966

సంస్కృతం-సంస్కృతి, ఆంధ్రప్రభ సంపాదకీయాలు. 17-11-1955
10-12-1955

సత్యనారాయణ, రావినూతల, లక్ష్మణరావు, పమిడిఘట్టల. బాలలకోసం విలసిల్లిన
బాలసాహిత్యం సంక్షిప్త సమీక్ష; ఆంధ్రప్రభ 8-7-1963, 15-7-1962

సాంఘికమావు, పోతుకూచి. బాలసాహిత్యం పోకడలు (రాత్రుపతి)

సాంఘికమావు, వేణుగడ్డ. చరిత్రలు, జీవిత చరిత్రలు, శిక్షణ శిబిరం, 1979

2 తెలుగులో ఆటలపాటలు (రాత్రుపతి)

3 తెలుగు బాలరచయితల సంఘ కృషి నివేదిక-(రాత్రుపతి)

సింగరాచార్య, బి.వి. తెలుగు బాలసాహిత్యం పుట్టుపూర్వోత్తరాలు పుస్తక ప్రపంచం.
నవంబరు 1960 5 పు.

సిద్ధారెడ్డి, కంబం. తెలుగులో పొడుపు కథలు స్రవంతి వీ.పి.ఎల్, 1979. 14 పు.

సీతాపతి, గిడుగు వెంకట. బాలసాహిత్యం ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వం 6 సం. 1961

2 బాల సాహిత్యం పూర్వోత్తర విశేషాలు పుస్తక ప్రపంచం. 1966

3 బాలవిజ్ఞాన సర్వస్వము. గ్రంథాలయ సర్వస్వము

4 బాలవాఙ్మయము ఆవశ్యకత. సుజాత-మే, 1953

5 తెలుగులో చందోరీతులు

6 బాలవాఙ్మయము ఆంధ్రసర్వస్వము. రాజమండ్రి, కొండపల్లి, 1961

7 చిన్నపిల్లల చిత్త ప్రవృత్తులు-శిక్షణ భారతి, నవంబరు, 1940

8 బాలసాహితీమాల - పరిచయం. ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌర గ్రంథాలయ శాఖ
1963

సుందరం, ఆర్వీయస్. పిల్లల పాటలు (తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు-లో)
1978. 423 పు.

2 జానపదం-జానపద విజ్ఞానం. జానపదం-మార్చి, 1980.

సుబ్బారాయగుప్త, ఏ. మన బాలసాహిత్యం. పుస్తక మిత్ర-మార్చి, 1984. 10 పు.

సుబ్బారాయన్, బి. పిల్లలకు విజ్ఞాన కోశాలు. 1977 సడస్సు

2 మన కావ్యవాఙ్మయము-పిల్లల పుస్తకాలు పుస్తక ప్రపంచం నవంబరు,
1960. 7 పు

సుబ్బారావు, పి. వి. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో బాలలు, డిశంబరు 31, 1979
ఆకాశవాణి ప్రసంగం. (రాతప్రతి)

సుబ్బారావు, వెన్నెలకంటి. జీవయాత్రాచరిత్ర అను : అక్కిరాజు రమాపతిరావు.
సికింద్రాబాదు శ్రీ భారతి ప్రచురణలు, 1976.

సుబ్రహ్మణ్యం, టి. తెలుగు సాహిత్యంలో దేశీయ క్రిడావినోదాలు, ఏప్రిల్ 1977
238 పు.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పోతుకూచి. పిల్లల ఆటవస్తువులు, భారతి, సెప్టెంబరు, 1949

సులోచన, మాదిరెడ్డి కథలు వ్రాయడం ఎలా? 1975 సంచిక, 73 పు.

సూర్యనారాయణమూర్తి, కొప్పర్తి. శిశువులు భాష. ఆంధ్రప్రతిక క్రోధన ఉగాది
సంచిక, 1925

సూర్యనారాయణ, మధుసూపంతుల. ఆంధ్ర రచయితలు (1806-1901) రాజమండ్రి,
అద్దేపల్లి అండ్ కో.

సూర్యప్రకాశశాస్త్రి, బులుసు. ప్రాచీన గేయసాహిత్యము (సరస్వతీ సామాజ్యమ్-లో)
1942. 410 పు.

సూరి జి ఎన్ పిల్లల కథలు ఎలా ఉండాలి. 1977 సంచిక. 186 పు.

సూరిశాస్త్రి, పూణం. ఏలపాటలు ఆంధ్రప్రతిక నవంబరు 25, 1916

సోమనాథ్. మరపురాని దీక్షితులు, స్రవంతి-మార్చి, 1961

సోమయాజులు, వావిలాల. గేయ రచనలు-ప్రాచీనులు ప్రతిభ-జూలై, 1940.

సోమశేఖరశర్మ, మల్లంపల్లి రేడియో అన్నయ్య. కిన్నెర నవంబరు, 1950

సోమసుందర్, ఎ. పిల్లల చిరునవ్వులలో తెలుగు వెలుగు. కిన్నెర నవంబరు, 1952

స్వజన-బాలల సంచిక. నవంబరు, 1978

హిందూ బాలుర ఆటలు. జనవిలోదిని. ఫిబ్రవరి, 1884.

వివరణ :

1974 సంచిక బాలానందం

అఖిలభారత తెలుగు బాలల మహోత్సవాల ప్రత్యేక సంచిక : హైదరాబాదు. అఖిల

భారత తెలుగు బాలల మహోత్సవాల ఆహ్వాన సంఘం, 1974, 180, 22 పు.

1977 సంచిక :

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు-ప్రత్యేక సంచిక 1977. హైదరాబాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్

బాలల-అకాడమీ, 1977. 306, 42 పు.

— ౩ —

BIBLIOGRAPHY

- Ajit Kumar Das. New Outlook on Children's Literature Mysore All India Juvenile Literary Conference, 1975.
- Alice Ellis. A History of Children's Reading & Literature, Pergamon Press Ltd., 1968
- Apparao, G V. The movement of dissent of the report of the Telugu Composition, Sub-Committee, Madras University, 1914.
- Arya S. P. L. The Folk Poetry. Folklore Culture Vol. VI No.2 February, 1965.
- Bag, Dilip Kumar. The Basis of the Modern Juvenile Literature, Mysore Conference, 1975
- Bagehi, Sarajit. Child Literature and Society, Bhubaneswar Conference, 1974
- Balala Vignana Sarwaswamu. Illustrated Children's Encyclopedia in Telugu-project report. Hyderabad, Andhra Pradesh Balala Academi, 1979.
- Binder, Lercio. Young People's Literature Today (in Austria) Attitude towards problem, role, depiction, structure. New Delhi, ICBF Souvenir, 1979.
- Boyle, J. A. Folk Songs. Indian Antiquary, 1874.
- Burnack, A. S. Ed. New Trends in Children's books in Writer's Hand Book, 1980. P. 469-464,
- Burnack A S. Juvenile and Teenage (in Writers Hand Book 1980) P. 427-475.
- Carroll, Frances Lanerne. An Internationalized Children's Literature. Unesco Journal of Information Science, Librarianship and Archives Administration. Jan-March, 1980.
- Children's Books. Chamber's Encyclopedia, Vol. 4 London, J M Dent & Sons, Ltd., 1978. 238-241 PP

- Children's Britarica, Volumes 2, 5, 8, 11 London, Encyclopaedia, Britanica, International Ltd., 1965
- Children's Songs The background of Oriya Children's Literature. Mysore Conference, 1975.
- Children's Literature. New Encyclopaedia Britanica Vol. 4, Chicago, Encyclopaedia Britanica INC, 1978 228-241 PP.
- Cornelia Meigs. A Critical History of Children's Literature, Macmillan, 1964.
- Conference Volume. 13th All India Juvenile Literary Conference, Bhubaneswar, 1974 Ed : J. M. Mohanty
- Crouch, Marcus The Children's Novel in England 1945-1970 London Earnest Bern Ltd , 1972
- Das, Behuban M A. Note on Assamese literature for Children Bhubaneswar Conference, 1974.
- Dayal Asha. Children Literature in Sindi. Mysore Conference 1975.
- Progress of Children's Literature in Sindhi Language. Bhubaneswar Conference, 1974.
- Dewson. Mertha E & M. Markum (Editors) : Children & Inter-cultural Education (O. U. P. 1974).
- Decordova, Frances Children's Literature (In Encyclopedia of Library and Information Science. Vol, 4 P 567-615.
- Dhar, Dharendra Lal. Children's Literature in Bengali, Bhubaneswar Conference, 1974.
- Elizebeth J. Children & Learning to Read. Students Library of Education. London. Routledge & Kegan, 1971.
- Gillow Avery. 19th Century Children Heroes and Heroines in English Children's Stories (1980-1900) 1965.
- Fitze-Roundolph, Jape Writing for the Juvenile and Teenage market. New Yark, Funk & Wagmalls, 1969
- Fitzgibbons, Shirley. Children's Literature in the 1970 (In United, States) Back ground. Themes, Trends, and Issues. New Delhi, I C B F Souvenir 1979. P 25.

- Godgil, Amarendra L. Literature for the grown-up Children. Mysore Conference, 1975.
- Gnanasundaram, V (etc) Language use ,with special reference to Tamil Children's Encyclopaedia. Mysore Conference, 1975
- Dearoroff, Neva R. Child Welfare Encyclopaedia of the Social Science 1957. Vol III
- Ericson, E. H. Childhood and Society New Yark, North, 1963
P 246
- Frued, Sigmund The Intrepretation of Dreams London, George Allen & Unwin, 1954 P 94
- Gesell, A Infant and Child in the Culture of To-day Philadephia Lippincot, 1956. P. 143
- Govindan, G. Problems and Pitfalls of Writing for Children Editors Point of View New Delhi, C B T Seminar, 1979.
- Gupta S Juvenile Literature and Education, Bhubaneswar Conference, 1974.
- Gurbachan Singh Juvenile Literature in Punjabi New Delhi, C B T Seminar, 1975
- Hasan, Abul Children's Books Problems and Prospects, New Delhi, I C B F. Souvenir, 1979. P 11.
- Hopkins, libda Current Trends in.Children's Literature (in great-Britain) New Delhi, I C B F Souvenir, 1979.
- Jayapal, Maureen, Perumbul avil, Vilasini. Trends in Children's Books and Reading Habits in Singapore, New Delhi, I C B F Souvenir, 1979.
- Johnson, Terry D, Ghlila Lllloyd O. Recent Trends in Children's Literature (in Canada), New Delhi, I C B F Souvenir, 1979.
- Jane Catterson L C. Children's Literature (Convention Publication) International Reading, New Yark, 1970.
- Indian Renaissance. Vevekanda Kendra Patrika. February 1978
- Kameswara Rao, A Children's University. Vijayawada, Children's University Committee, 1976.

- Kavi Rao Children's Literature in Telugu. Calcutta. All India Juvenile Literary Conference, 1967.
- Kaul S N. Juvenile Literature in Kashmiri, Bhubaneswar Conference, 1974
- Khalil Gibran. The Prophet New Delhi, Allied, 1980 P 20
- Kirch, Han-Christian Current Situation of Children's Literature (in the Federal Republic of Germany) New realism and socio imagination New Delhi, I C B F Souvenir, 1979 P 41
- Kor, Buma. The Growth of Children's Literature (In Africa) New Delhi, I C B F Souvenir, 1979.
- Language and style of the Children's Literature Mysore Conference, 1975.
- Larrick, Nancy Literature for Children (in Encyclopedia American) 1976, - 4 Vol. (560-579)
- Lila Mujumdar. Better and Better Books for Children Writing Adventure stories for Children. New Delhi, C B T Seminar, 1971.
- Lennerow E On the writing and Enjoyment of Children Books 1969.
- Lila Mujumdar. Problemes and pitfalls of writings for Children- Authors Point of View. New Delhi, C B T Seminar, 1979
- Literature for Children World Book Encyclopaedia 1973 Vol 12 P. 136 - 344.
- Mangamma, J Books printing in India Nellore, Bangorey Books, 1975
- Margery Fisher : Intent Upon reading a critical appraisal of Modern Fiction for Children, 1961.
- Mediums Gen R (Ed). Reading in the Psychology of Parent Child Relations, 1965. P. 76.
- Mohini Rao. Writing for Children. New Delhi, C B T Seminar, 1971.

- Nair K R P. Children's Books in Malayalam New Delhi C B I Seminar, 1971
- Nanda, Ramakrishna. Growth of Children's Literature in Oriya. Bhubaneswar conference, 1974.
- Narla V. R. (Telugu) Children's Literature (In Tradition Indian Culture) 1969. 110 - 114 P
- National Seminar on Children's Books - A Report, Madras Southern Languages Books Trust, 1964.
- Nehru, Jawaharlal Jawaharlal Nehru Speeches (1949-53) New Delhi, Publications, Division, 1956.
- Nil Ratan Benerjee Music in the Mental and Cultural Development of Children. Bhubaneswar Conference, 1974.
- Oxford English Dictionary Vol. 2 1961 P 341
- Parmor, Shyam Folklore in Children's Literature. New Delhi Seminar, 1971
- Pandurangarao, Vakati Children's Journalism (In studies in Telugu Journalism) 1968. P. 120-123
- Pital. P K. Scope and Developmental of Children's Literature and ways and Means of reaching and night audience. Mysore Conference, 1975.
- Phul. G. S. Children's Literature in Punjabi Bhubaneswar Conference, 1974.
- Purton W. Rowland. Surrounded by Books. Libraries in Primary and Middle Schools. London, World Lock International, 1970.
- Samar Chatterjee Place of Dance Drama and Music in Children's life Bhubaneswar Conference, 1974.
- Sankar Roy, Amal Goals of Juvenile Literature. Mysore Conference, 1975
- Satyarthi, Devendra Glimpses of Indian Folk Songs Modern Review July, 1934. P. 32
- Sinclair Rogers (Editors) : Children & Language : Regarding in Early Language & Socialization (O. U. P. 1975)

- Sithapathi G. V.** History of Telugu Literature, New Delhi, Sahitya Academi, 1968.
- Raghavaiah, A.** Library Service for Children. Library To-day. March, April 1980.
- Raghavaiah, Reddy.** Children's Literature in Telugu Review of Present Decade. Varanasi Conference, 1977
- Raghavarao, Koka.** Radio Akkayya - Annayya Souvenir. Hyderabad, Radio Akkayya- Annayya Sanmana Sangam, 1971.
- Raghavarao N.** Bala Sahityam, Andhra Pradesh Souvenir, 1956.
- Raghavarao, N.** Library Service for Children. Granthalaya Pragathi. February, 1980.
- Ramakrishna, Modduluri.** Books for Children. (In Memento) Trivendrum, Kerala Bala Sahitya Parishat, 1979.
- Ramakrishnarao, Adapa.** Literature for Children in Telugu. Madras, Andhra Balananda Sangam Silver Jubilee Souvenir 1973.
- Raman, A. S.** Calling all Children, Sunday. Sept 11, 1977.
- Ratnakar.** Influence on Literature of Juveniles. Mysore Conference, 1957.
- Reading Habits of Primary Schools Children in India -** A sample survey. New Delhi, Ministry of Epucation and Social Welfare, Government of India, 1972.
- Reddy, G N** Literature for Children. The influence of English on Telugu Literature (Un-Published Thesis) Madras University, 1905.
- Rockwell. F P.** Plot Development. (In Memento) Trivendram, Kerala Bala Sahitya Parishat, 1979
- Report on the Seminar on Children's Literature -** Mysore, November, 1967
- Report on the Survey of the Problems relating to the preparation, production, and distribution of Literature for Children and Juveniles Readings in the Languages of South India, Madras 'SLBT' 1965.**

- Report on the A P State Conference on the National Policy for Children.** Hyderabad, Directorate of women and Child Welfare, 1975.
- Report of the Committee appointed by the Government of Andhra Pradesh to review the working of A P P L Act 1960,** 1978 598 P.
- Report of Advisory Committee, for Libraries Ministry of Education, Government of India** 1961, 42 P
- Radhakrishna, K.** Much Talked about Future Citizens. Mysore, All India Juvenile Literary Conference, 1975.
- Report of the Committee on Private Libraries, Government of Andhra Pradesh,** 1979 24 P.
- Report of the Committee for the revising of English, Telugu and Tamil School books in the Madras Presidency,** 1874.
- Report on the Survey of the Reading interests Juveniles, in Tamil Madras, Southern Languages Book Trust,** 1960
- Reports of the Madras Tracts & Books Society** 1838 onwards
- Report on the National Seminar on Children's Literature** June, 1964
- Report on the Seminar on Children's Books, New Delhi,** 1971.
- Report on the National Seminar on Children's Literature** June, 1957 New Delhi.
- Saleem Peeradina.** Teaching Children to write Poetry Span-Oct. 1978. 42-44 PP
- Sewak, Nirankar Dev.** Children's Literature in India (in who is who of Indian Children's Writers. New Delhi, Communications Publications, 1980. 7-16 PP
- Smitha, Lilion** A critical approach Children's Literature from Hare Krishna Devsare's Hindi Bala Sahitya Aek-Adhyayam, 1966. P. 12.
- Soni Ramalal.** Juvenile Literature in Gujarati. Bhubaneswar Conference, 1974.

South Indian Researcher 1923-24

Subbaramaiah, Pamutula G. R. Folklore of the Telugu. Indian Antiquary Vol. XXX VI 1905 P 168.

Sukumaran, T. Trends in Malayalam Juvenile Literature, Mysore, India Juvenile Literary Conference, 1975

Survey of reading Habits in Northern India. March 1959-60. Delhi Public Library, 1964.

Sreedhar, M. V. Stimulating Children's Literature for the Communicative Mothers. Mysore Conference, 1975.

Tara Pandit Juvenile Literature in Marathi Language Bhubaneswar Conference, 1974.

Tiwari B. N. Hindi Juvenile Literature and its problems. New-Delhi Seminar, 1975.

Thaxter Eator Anne. Children's Literature (in Colliers Encyclopedia 1976) vol 6 P239-246.

Thuante, Mary F. From Primer to pleasure in reading Londo Library Association, 1972.

Trehan, G. L. Facilities for Children. Granthalaya Pragathi February, 1980.

Utpal Hon Roy Influence on Juvenile House and Parents Mysore Conference, 1975.

—Literature for New generation. (Some thoughts on human development). Bhubaneswar Conference, 1974.

Vallappa Al. Children's Literature in Tamil. Bhubaneswar Conference, 1974.

Varada Bhattachar, S. V. Practical Approach to prepare materials and guide children in creative reading, Mysore Conference, 1975.

Venkatappaiah V. National Bibliography of Juvenile Literature. Mysore Conference, 1975.

—Juvenile Literature in Telugu. Bhubaneswar Conference;

1974. Venkatarao, Nidadayolu. Literary Journalism (in studies in Telugu Journalism) 196857-91 P.

Vittal Rao Y. Education and Learning in Andhra under the East India Company, Hyderabad, August. 1979.

Yurgubua Gavukabd. Children Literature : Views - Reviews, Lothsop Norman Enterprises, Wooster.

UNESCO . International Understanding through books for Children and Young people. Books Bird Vol. 8 No. 2, 1970.

Walter de LaMare. Writing for Children Trivendrum (in Memento) Kerala Bala Sahitya Parishat. 1979.

Willian Benton. Britanica Junior Encyclopedia for Boys and Girls. Vol.3, 6, 13. 1969.

William Benton. Children's Literature. Britanic a & Junior Encyclopedia for boys and girls. 1969.

Yolen. Jane. Writing Books for Children, The Writer in 1973.

HINDI

Dev Sare, Hare Krishna, Hindi Bala Sahitya. EK Adhyayan. Delhi Atmaram & Sons, 1969. 414 P,

—Balasahitya Rachana our Sameeksha. New Delhi, Sakun Prakasham, 1969. 224 P.

NOTE :

Bubaneswar conference : All India Junenile Literary conference 1974.

CBT : Children's Book Trust.

ICBF : International Children's Book Fair. 1979.

బాలల గ్రంథ సూచికలు

ఆంధ్ర వాఙ్మయ సంగ్రహ సూచిక - బాల వాఙ్మయము, సంగ్రా : వెలగా వెంకటప్పయ్య, మహిధర జగన్మోహనరావు. విజయవాడ. ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘం, 1962

ఆంధ్రనాటక దర్శిని. సంగ్రా : శ్రీనివాస చక్రవర్తి. విజయవాడ, జయంతి పబ్లిషర్స్, 1968

ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక. ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథాలపట్టిక. మద్రాసు, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం, 1929

గాంధీ శతజయంతి సూచి. సంగ్రా : వెలగా వెంకటప్పయ్య ఢిల్లీ, సోషల్ సైన్స్ డాక్యుమెంటేషన్ సెంటర్ తరపున ప్రచురణ కానున్నది.

జాతీయ గ్రంథసూచి, 1958 - హైదరాబాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌర గ్రంథాలయశాఖ 1958 నుంచి 1966 వరకు 1973, 1973 ప్రకటితం.

బాలసాహితీమాల. గౌరవ సంపా : పి. ఎన్. దేవదాసు, పి. దేవదానం, ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌరగ్రంథాలయ శాఖ, 1968

తెలుగులో బాలసాహిత్యం. సంపా : వెలగా వెంకటప్పయ్య. గ్రంథాలయ సర్వస్వము, నవంబరు, డిశంబరు, 1958

తెలుగులో పిల్లల పుస్తకాలు. సంపా : గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య గ్రంథాలయ సర్వస్వము.

వ్యాస సూచి (1875-1972) సంపా : ఎన్. ఎన్. కృష్ణమూర్తి. హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ.

శాస్త్రీయ వాఙ్మయ సూచిక. సంపా : వెలగా వెంకటప్పయ్య హైదరాబాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సైన్స్ అకాడమీ, మార్చి, 1967

బాల సాహితీ (1970-1979) సంపా : వెలగా వెంకటప్పయ్య. హైదరాబాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ 1979

Bibliographies and Library Catalogues

Annotated Bibliography of Indian Periodicals for Children, Bombay, SNTD Women's University Library, 1979.

Annotated Bibliography. XXI National Prize Competition for Children's Literature Camp : J C DUBEY, S J VERMA, New Delhi, National Council of Educational Research and Training, (1979).

Catalogue Raisonné of Oriental Manuscripts in the Library of the College. Madras, Fort Saint George, 1897.

Catalogue of the Telugu Books in the Library of the British Museum. Ed: L D Barnet. London, British Museum, 1912.

Children's Books on India. An annotated Bibliography. New Delhi, Educational Resources Centre, 1976.

Classified Catalogue of the Public Reference Library, Madras, Madras Records Office 1894, 1962, 1964, 1965, 1966, 1971 (5 Volumes) ;

Guide to Books for Children, NEW YORK, Asia Society Office, 1966.

Indian Periodicals Inprint 1973, Ed. M N D Gandri, J L S Agarwal- Delhi Vidya Mandal, 1973. 292 P.

Indian National Bibliography (1958-1976). Calcutta, Central Reference Library.

Indian References Sources Ed Shanka. Varanasi, Indian Bibliographic Centre, 1972.

Indian Scientific and Technical Publications, 1960, 1966. New-Delhi, Council of Scientific and Industrial Research 1960, 1966. 198 P.

National Bibliography of Children's Books. Annotated entries for Telugu books prepared by V. Venkatappaiah. New Delhi, Children's Book Trust, 1979 (In Press)

National Bibliography of Indian Literature 1901-1953. Vol. 4. Telugu entries prepared. G. V. Sitapati, New Delhi, Sahitya Academi, 1972.

బాలసాహితీ పరుల పరిచయ సూచీలు

(Biographical Dictionaries)

గమనిక : ఈ దిగువ ఉదహరించిన వాటిలో కొన్నిటిలో పార్షికంగాను, కొన్నిటిలో పూర్తిగాను బాలసాహిత్య పరుల వివరాలు కలవు.

ఆంధ్రకవి సప్తశతీ సంపా : బులుసు వెంకటరమణయ్య, 1956.

ఆధునిక తెలుగు రచయితలు మద్రాసు, దక్షిణ భాషా పుస్తకసంస్థ, 1962.

తెలుగు రచయితల పరిచయ సూచి సంపా : పేలగా వెంకటప్పయ్య, (అముద్రితం)

విద్యార్థి కల్పతరువు. కూర్పు : ముసునూరి వెంకట శాస్త్రి, విజయ నాథ, వెంకట్రామా అండ్ కో, 1967 రెండో భాగంలో కొందరు బాలరచయితల పరిచయాలు కలవు.

Biographical Dictionaries

Dictionary of National Biography 4 Vols. Comp : S P. Sen. Calcutta, Institute of Historical Studies, 1972.

Let us know our Members. Bio-data of the Members of AIJLC, Calcutta. Calcutta, All India Juvenile Literary Conference, 1975

National Register of Writers for Children. Calcutta, Academy for Documentation & Research on Children's Literature, 1979.

Who is who of Indian Children's Writers. Ed. Harikrishna DEVSARE. New Delhi, Communication Publication, 1980.

Who is who of Indian Writers. New Delhi, Sahitya Academy.

Who is who of Indian Children's Literature. Comp : Provash Ranjan Dey. Calcutta, Calcutta Publishers, 1962.

తెలుగు బాలల అభివృద్ధికి దోహదం చేస్తున్న సంస్థలు :

I రాష్ట్రస్థాయి సంస్థలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ, 84/4 ఆర్. టి. బర్కాత్పూర్, హైదరాబాదు 27

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, కళాభవన్, హైదరాబాదు 4.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఛిల్డ్ వెల్ఫేర్ కౌన్సిల్, హైదరాబాదు 4

ఆంధ్ర మహిళా సభ, యూనివర్సిటీ రోడ్ హైదరాబాదు 7

ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం, నారాయణగూడ, హైదరాబాదు 29

జవహర్ బాల్ భవన్, పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాదు 1

తెలుగు బాలల రచయితల సంఘం, ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ 2

నవరంగ్ చిత్రకళా నికేతన్, వెల్లటూరు, గుంటూరు జిల్లా

కేరళ బాలసాహిత్య పరిషత్, కొట్టాయం-2

II జాతీయస్థాయి సంస్థలు

అకాడమీ ఫర్ డాక్యుమెంటేషన్ అండ్ రీసర్చ్ చిల్డ్రెన్స్ ఆన్ లిటరేచర్, 42 జాడబ్
మోవ్ పీథి, కలకత్తా 61

అలిండియా జువనైల్ లిటరరీ కౌన్సిలెస్, 14 రామనాథ్ మజుందార్ పీథి,
కలకత్తా-12

ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ సోషల్ వెల్ఫేర్, న్యూఢిల్లీ 2

దక్షిణ భాషా పుస్తకసంస్థ, 19 స్పర్టాంక్ రోడ్, మద్రాసు 81

సాహిత్య అకాడమీ-ప్రాంతీయ కార్యాలయం, 29 ఏట్ డామ్స్ రోడ్, మద్రాసు 18
యునెస్కో ఫీల్డ్ ఆఫీస్ ఫర్ సౌత్ ఆసియా, 40 బి. లోడీ ఎస్టేట్, న్యూఢిల్లీ 3.

అ ను క్ర మ ణీ క

అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం-1979	17
అద్భుత కథలు	179
అసంతామాత్ముని భోజరాజీయము	128
అనసూయ పత్రిక-కాకినాడ	58
అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక. దోబూచి-గేయం	145
అప్పారావు, గురజాడ - ఏనుగు-గేయం	184
- ఏమని పలికింది-గేయం	148
- కాంపోజిషన్ కమిటి-డిసెంబ్ పత్రం	50,51
- పూర్ణమ్మ కథ	152
అప్పారావు, విస్సా-చంద్రుని కథ	218
అభినయ దర్శనం-నందికేశ్వరుడు	244
అర్జునిడి తీర్థయాత్ర-సత్యనారాయణాచార్య, ఉత్పూ	130
అరవింద మహర్షి-మహా క్షయం (గ్రేడ్ డికే)	47
అలంకారాలు-భండస్సు	238
అలన్ డన్ డెస్-స్టడీ ఆఫ్ ఫోక్ లోక్	89
ఆంజనేయమూర్తి, మేడిచర్ల-బాలకేశవరి-పత్రిక	60,227
ఆంజనేయులు, కుందుర్తి-బాలలు-నిర్వచనం	12
ఆంజనేయశర్మ, కవుల, బాలానందం-బుర్రకథ	212
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ - వయో పరిమితి నిర్ణయం	25
అ ను క్ర మ ణీ క	[40]-313

కథ-నిర్వచనం - ఆరుద్ర	174
- కామేశ్వరరావు, ఏడిద	175
- రాజారాం, మధురాంతకం	175
- సూరి. జి. ఎన్	175
కథలు - అద్భుత కథలు	179
- చారిత్రక కథలు	183
- నీతి కథలు	177
- పిట్ట కథలు	185
- పురాణ కథలు	176
- పొట్టి కథలు	187
- బాలల రచనలు	187
- సాంఘిక కథలు	181
- హాస్య కథలు	184
కథలు-వర్గీకరణ	175
కథ గేయాలు-గేయ కథలు-పాటకథలు	151
కళలు-నృత్యం-చిత్ర లేఖనం	220
కడిగిన ముత్యాలు-గేయాలు-సుశీలాదేవి, గంగరాజు	148
కప్ప వైద్యుడు-గేయ కథ-శ్రీ శ్రీ	15 :
కరుణశ్రీ -బాలలు-నిర్వచనం	12
కర్పూర ద్వీపయాత్ర-నవల-నరసింహశాస్త్రి, నోరి	194
కవరావు - గేయ కథలు	154
- తువ్వాయి-గేయం	165
- బాల గేయాలు-నిర్వచనం	96

కవిరావు - నెలవంక-గేయాలు	162
- ముద్దు పాప-శతకం	135
- వెలుగు బాటలు-జీవిత చరిత్రల సంకలనం	223
కాంపాజిషన్ కమిటీ-డిసెంబ్ నోట్-అప్పారావు, గురజాడ	51
కామేశ్వరరావు, ఏడిద - అభయహస్తం-గేయం	137
- ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలు	62
- ఆవు-పులి గేయం	203
- కథ-నిర్వచనం	175
కామేశ్వరి, న్యాయపతి - ఆకాశవాణిలో ప్రవేశం	62
- ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం	64
- బాల-పత్రిక నిర్వహణ	60
- వినోద-నాటికలు	209
కావ్యం-నిర్వచనాలు-చూడండి-గేయం	124
కుమారీ హితచర్య-సుబ్బారావు, వావిలికొలను	70
కునలమ్మ పదాలు-జానపద బాలసాహితీ	111
కృష్ణకుమారి, నాయని-ఆంధ్రుల కథ	223
- పిట్ట కథలు-లక్షణాలు	186
కృష్ణమూర్తి, తేతవరపు-బాల కాశీమజిలీ కథలు	183
కృష్ణ శాస్త్రి, దేవులపల్లి-ఇది మాబడి-గేయం	139
- రామన్నరావోయి-గేయం	142
కృష్ణశ్రీ-జోలపాటలు-విమర్శ	99
తేతన-దశకుమార చరిత్ర-కావ్యం	128
కోటపీఠన్న సాహసం-నవల-నరసింహం, అంతటి	194
అ ను క్ర మ ణి క	317

(ముఖ్య సవరణ : ఇచట రచయిత పేరు పొరపాటున
మధురాంతకం రాజారాం అని పడింది)

కోదండ రామరెడ్డి, మరుపూరి-ఈసెవ్ కథలు-అనుభాదం	179
కోదండ రామయ్య, తిమ్మావజ్జల-సిల్లల ఆటలు	106
ఖండ కాయలు-నిర్వచనం - భాస్కర చౌదరి, జి	131
నారాయణరెడ్డి. సి	131
ఖలీల్ జీబ్రాన్-బాలలు-నిర్వచనం	16
ఖాసింఖాన్-బాల విజ్ఞాన సర్వస్వం	217
గంగాధరం, నేదునూరి-జ్ఞానపద గేయ నిర్వచనం	926
- ఆటలు-పాటలు	220
గంగావతరణం-సత్యనారాయణాచార్య, ఉత్పల	180
గంగ రెడ్డు-నాటిక-సీతారామాంజనేయులు, అన్నపర్తి	210
గణిత విశారద-నవల-రామకృష్ణారావు, అవసరాల	196
గాలి పడగల వేట-సుబ్బారావు, నాయని	182
గీతా సుబ్బారావు-చూడండి-సుబ్బరాయశాస్త్రి, పిళ్ళా	
గురుమూర్తి శాస్త్రి, రావిపాటి-ద్వాత్రింశత్పాల భంజికలు-కథలు	50
- పంచతంత్రం	136
గేయ కథలు-కథా గేయాలు	151, 155
గేయ కాయలు-సత్యనారాయణాచార్య, ఉత్పల-కృషి	127
గేయాలు-వివరణ ఆటలు పాటలు	142
- కథాగేయాలు-గేయ కథలు	151
- కీర్తనలు-వల్లవులు	187

గేయాలు- చిట్టి ప్రశ్నలు	159
- పండుగ పాటలు	146
- పాపల ఊహలు	151
- పాపల గేయాలు	158
- పిల్లల రచనలు	161
- పిల్లల రికార్డులు	168
- ప్రార్థనా గేయాలు	137
- బడి పాటలు	138
- బోధనలూ-నీతులూ	148
- వ్యంగ్యం-హాస్యం	148

గేయాలు-నిర్వచనం-వ్యాఖ్య - అరిస్టాటిల్	124
- చలం, గుడిపాటి వెంకట	125
- జగన్నాధుడు	124
- జాన్ స్టూఆర్ట్ మిల్	124
- దాశరథి	125
- మమ్మటుడు	124
- నరసింహారావు, బి వి	126
- నారాయణరెడ్డి. సి	125
- రామకృష్ణ, మిరియాల	125
- విశ్వనాథుడు	124

గేయాల-చూడండి-జానపద బాల సాహితీ	871
-------------------------------	-----

గోపాల కృష్ణయ్య, వడ్లమూడి-మాతృపూజ-ఖండ కావ్యం	133
---	-----

గోపాలరావు, యామర్తి-బడి తనిఖీ-నాటిక	209
------------------------------------	-----

గోపీ మోహని-నవల-శీతులు, చింతా	194
------------------------------	-----

గోడ వార్తా పత్రికలు-నగర జ్యోతి	231
--------------------------------	-----

అ ను క్ర మ్మ ణి క	319
-------------------	-----

గోరంత దీపం-గేయాలు-పున్నయ్య, కోసూరి	149
గ్రామ ఫోన్ రికార్డులు	168
గ్రీమ్ సోదరులు-వైతాళిక రచనలు	65
గ్రోవర్, చార్లెస్ ఇ-ఫోక్లోర్ ఆఫ్ సేక్ ఇండియా	90
9	
చందమామ-ప్రతిక-చక్రపాణి	61, 78
చంద్రం-నవల-సఖా.కె	191
చంద్రుని కథ వైజ్ఞానిక రచన-అప్పారావు, విస్సా	218
చక్రపాణి- చందమామ-మాసప్రతిక	61, 78
- వైతాళిక రచనలు	78
చదవాల్సిన పుస్తకాలు-వేంకట సుబ్బయ్య, గొర్రెపాటి	48
చరిత్రకెక్కిన చరితార్థులు-జీవిత చరిత్రలు రాధాకృష్ణ శర్మ, చల్లా	221
చారిత్రక కథలు	188
చారిత్రక నాటికలు	210
చలపతిరావు, నందిరాజు-గృహలక్ష్మిలో బాల విజ్ఞానశాఖ	58
చిన్నయసూరి, పరవస్తు-గ్రంథ కరణ సమితి అధ్యక్షత	50
చిరంజీవి, నార్ల - ఎర్రగులాబి-గేయ కథలు	14
- జాబిల్లి-పాటలు	155
- తెలుగు పూలు-శతకం	162
- బాలలు-నిర్వచనం	184
- వీధిగాయకుడు-నవల	191
చిరుకప్ప-నవల-వేంకట రామచంద్రమూర్తి, పాలంకి	192
చిలక పలుకులు-గేయం-బాపిరాజు, అడవి	161

చిలక పిలక-గేయం-నరశింహారావు, బి. వి	165
ఛందస్సు-అలంకారాలు	238
జనరంజక గ్రంథాల ప్రచురణ ప్రారంభం	54
జనవినోదినీ-పత్రిక	57
జలతారు జాబిలి-నవల-శ్రీ వాత్సవ	194
జాతీయస్థాయి భాషలు	152
జానపద బాలసాహితీ వివరణ - ఉగ్రు పాటలు	96
- ఊయల పాటలు	102
- ఎగతాళి పాటలు	110
- కూనలమ్మ పదాలు	111
- జోల పాటలు	98
- దసరాపద్యాలు	104
- పండుగ పాటలు	103
- పిల్లల రచనలు	113
- పొడుపు కథలు	114
- బత్తి తిరిగెడు పాటలు	108
జానపద సాహితీ-నిర్వచనం - గంగాధరం- నేదునూరి	92
- జోగారావు, యస్వీ	93
- నారాయణరావు, వెల్పేరు	93
- దేవేంద్ర సత్యార్థి	90
- ప్రభాకరశాస్త్రి, వెటూరి	92
- రామరాజు, బిరుదురాజు	92
జాన్ ట్రేయర్-న్యూ ఎకౌంట్ ఆఫ్ ఇండియా అండ్ పర్షియా	53
జాబిల్లి పాటలు-చిరంజీవి, నార్ల	162
జాషువా, గుర్రం-బాలలు-నిర్వచనం	12
అ ను క్ర మ ణి క	

జీవిత చరిత్రలు - దేశ చరిత్రలు	221
జోగరావు, యస్వీ - జానపద సాహిత్య నిర్వచనం	93
- బొమ్మరిల్లు-ఖండకావ్యం	133
జోల పాటలు-జానపద బాల సాహితీ	98
6	
డిసెండ్ నోట్-కంపోజిషన్ కమిటీ	51
తమిళ బాల రచయితల సంఘం	269
తెలుగు పూలు-ఓరంజీవి, నార్ల	134
తెలుగు సాహిత్య ప్రతికలు	56
తోడు దొంగలు-గేయ కథ-సభా, కె	155
తోక్కు పల్కులు	102
దశకుమార చరిత్ర-కేతన	128
దసరా పద్యాలు-గేయాలు	105
దక్షిణ భారత భాషలు-సాహిత్యం	258
దామోదరం సంజీవయ్య బుర్ర కథ-నాగయ్య, పాలడుగు	212
దాశరథి - తల్లి భారతి వందనం-గేయం	131
- తెలుగు మాసాలు-గేయం	148
- బాల గేయాలు-నిర్వచనం	124
దీక్షితులు, చింతా - గోపీ మోహిని-నవల	194
- జానపద బాల సాహితీ-నిర్వచనం	88
- బంగారు పిలక-కథ	180
- వైతాళిక రచనలు	171
- సూరి సీతి వెంకి-కథలు	80
దుడుకు కవిత్వం-చూడండి-పిల్లల రచనలు	136

దుర్గానంద్-తేనె టీగ-గేయం

దుర్గాబాయమ్మ, గుమ్మడిదల - ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలు
- లిటిల్ లేడీస్ ఆఫ్ బృందావన్

62

64

దేశ చరిత్రలు

228

దేవేంద్ర సత్యార్థి-బాలల జానపద గేయాలు-భద్రత

122

దోణప్ప, తూమాటి-జానపద సాహిత్యం - వ్యాఖ్య

122

7

నందకేశ్వరుని అభినయ దర్పణం

244

నగర జ్యోతి-గోడ వార్తా పత్రిక-నెల్లూరు

231

నటరాజు, రామకృష్ణ-నర్తనబాల

220

నరసింహం, అంతటి-కోట పీఠాన్ని సాహసం-నవల

194

నరసింహ శాస్త్రి, నోరి-కర్పూర దీపయాత్ర

194

నరసింహ స్వామి, శనగన-బాలలు-నిర్వచనం

18

నరసింహారావు, బి. వి-ఆహూ - హరిశ్చంద్ర-గేయకథ

157

- చిలక-పిలక-గేయం

165

- బాలలు-నిర్వచనం

15, 18, 82

- నృత్య నాటకలు-నిర్వచనం

202

నవలలు - అద్భుత నవలలు

194

- చారిత్రక నవలలు

195

- వైజ్ఞానిక నవలలు

116

- సాంఘిక నవలలు

190

నవల-నిర్వచనం - రంగాచార్య, దాశరథి

189

- బ్రహ్మయశాస్త్రి, కాశీభట్ట

188

- సభా. కె

189

నవ్వలతోట-పత్రిక-వావిలికొలను రచనలు

58

అ ను క్ర మ ణి క

928

నాగేశ్వరరావు, కాశీనాథుని-ఆంధ్ర పత్రిక ప్రచురణ	58
నాగయ్య, పాలడుగు-దామోదరం సంజీవయ్య-బుర్రకథ	212
నాగార్జున-నవల-శార్వరి	212
నాటికలు - ఏక పాత్రాభినయాలు	212
- చార్మితకాలు	210
- నృత్యగేయాలు	20
- పౌరాణికాలు	204
- బుర్రకథలు	212
- వినోద, హాస్య	208
- సాంఘికాలు	206
నాటికలు - ఏక పాత్రాభినయాలు	212
- చార్మితక నాటికలు	280
- నృత్యగేయ నాటికలు	20
- నిర్వచనం	195
- పౌరాణిక నాటికలు	204
- బుర్రకథలు	212
- వినోద నాటికలు	201
నారాయణరావు, చిలుకూరి-ప్రజాప్రభుత్వం	220
నారాయణరెడ్డి. సి-బాలలు-నిర్వచనం	12
నీతి కథలు	177
నీతి దీపిక-వీరేశలింగం, కందుకూరి	67
నూరుజ్ఞాన వచనాలు-బెంజమన్ ఘాల్	53
నృత్యగేయ నాటికలు	201
నెలవంక-గేయాలు-కవిరావు	162
నెహ్రూ, జవహర్ లాల్ - బాలలు-నిర్వచనం	10
- డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియా	47

నైహూ బాల పుస్తకాలయ గ్రంథాలు	257
న్యూ ఎకౌంట్ ఆఫ్ ఇండియా అండ్ పర్షియా	58
8	
పండుగ పాటలు - జానపద బాల సాహితీ	58
- సంప్రదాయ సాహితీ	146
పయోనీర్ స్కూయా-సోవియట్ పిల్లల పత్రిక	226
పత్రికలు - అందరి పత్రిక-చందమామ	61
- అవసరం-ప్రయోజనం	226
- గోడ వార్తా పత్రిక-నగర జ్యోతి	231
- గృహలక్ష్మిలో బాల విజ్ఞాన శాఖ	58
- పట్టిక	227
- బాల-కేసరి-అవతరణ	60
- బాల కౌత్త ప్రయోగం	60
- బాల చంద్రిక-కౌత్త ప్రయోగం	230
- బాల సాహిత్య శీర్షికలు	230
- భారతిలో బాలానందం	59
- లిఖిత పత్రికలు	231
- సహకారం-పత్రికల ప్రచురణ	55
- సాహిత్య పత్రికలు	56
పద్య కావ్యాలు - వివరిణ	
- ఉపాఖ్యానాలు	126
- గేయ కావ్యాలు	130
- ఖండకావ్యాలు	131
పాట కథలు-చూడండి-కథా గేయాలు-నిర్వచనం	127
- నీతి శతకాలు	133
పాండురంగ శర్మ, తంగెళ్ళ-సంక్రాంతి-గేయం	147
పిట్టకథలు-వీటికథలు	185
అనుక్రమణిక	225

పిట్ట కథలు-లక్షణాలు-కృష్ణకుమారి, నాయని	188
పిల్లల పత్రికలు-శీరికలు	55, 225
పిల్లలు-చూడండి-బాలలు	
పున్నయ్య, కోసూరి-గోరంత దీపం-గేయాలు	149
పురాణ కథలు	176
పుస్తకాలతో పరిచయం-రిచర్డ్ బాంబెర్గర్	43
పుస్తకాల ప్రచురణ	52
పూప పిందెలు గేయాలు-లవణం	162
పూర్ణానంద శర్మ, వెల్లటూరి-రేఖాంజలి	221
పెద్దబాల శిష్య-సీతారామ శాస్త్రి, పూదూరు	216
పొట్టి కథలు-పిట్ట కథలు	187
పొడపు కథలు-నిర్వచనం-అబ్రహం, రోగడ్ డి	116
- గంగాధరం, నేడునూరి	117
- పర్యాయ పదాలు	118
- ప్రభావం	121
- మోహన్, జి. ఎన్.	118
- యశోదారెడ్డి, పాకాల	116
- రకాలు	118
- శంకర్, జి	117
పౌరాణిక నాటికలు	204
ప్రతాపరెడ్డి, సూరవరం-ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర	106
ప్రతిభావంతులు-మురళీకృష్ణ కప్పగంతుల	222
బంగారు పిలక-కథ-దీక్షితులు, చింతా	180
బాపిరాజు, అడవి-చిలక పలుకులు-గేయం	161

ప్రభాకర్, ఎస్-నేను చదువు కుంటాను-ఏకపాత్రాభినయం	212
బాపయ్య, సోంపల్లి-ఏక పాత్రాభినయాలు	42
బాపినీడు, మాగంటి-బాలల బొమ్మల బావు	222
- తెలుగు తల్లి	217
బాలకి హిత చర్య-సుబ్బారావు, వావిలికొలను	70
బాలకాళి మజిలీ కథలు-కృష్ణమూర్తి, కేతవరపు	183
బాల కేసరి-అంజనేయమూర్తి, మేడిచర్ల	60,227
బాలగీతావళి-వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు	69
బాల చంద్రిక-కొత్త ప్రయోగం	230
బాల ప్రపంచం-విజ్ఞాన సర్వస్వం-శివరామ కరంత్	269
బాల దీపిక-తొలి తమిళ పిల్లల పత్రిక	268
బాలనీతి మాల-రాఘవయ్య, రెడ్డి	136
బాల-పత్రిక-రాఘవరావు, కామేశ్వరి, న్యాయపతి	60
బాలభాష-భాషా విధానం	224
బాల భారతి-పత్రిక	58
బాల మనో విజ్ఞానం-బాల సాహితీ	37
బాలల అంతర ప్రవృత్తులు-నిరిక్సన్, ఇ. హెచ్.	38
బాలల అకాడమీ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్	25
బాలల జాతీయ విధానం	33
బాలల జననాలు	26
బాలల జానపద సాహితీ	90
బాలల పత్రికల పట్టిక	227
అ ను క్ర మ ణి క	327

బాలల ప్రశ్నలు	99
బాలల మనసు - ప్రవృత్తి	10
బాలల బాహ్య ప్రవృత్తులు-సుబ్బారావు, ధూర్జటి	38
బాలల రచనలు-కథలు	187
బాలల రచనలు-గేయాలు	113
బాలల వయస్సు-ఆక్స్ ఫర్డ్ నిఘంటువు	22
- బాలల అకాడమీ	21
- బాలసాహితీవేత్తల భావన	24
బాలల వ్యక్తిత్వ వికాసం	42
బాలల హక్కులు-ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రకటన	30
బాలలు-ఆర్థిక పరిస్థితి	27
- కార్మికులు	28
- ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం	17
- మనః ప్రవృత్తులు	38
- విద్య-వ్యయం	27
- వైద్యం-ఆరోగ్యం	29
బాలలు-స్వభావం - ఆంజనేయులు, కుందుర్తి	12
- ఆరుద్ర	10
- ఎలెన్, జేమ్స్	10
- కరుణశ్రీ	12
- ఖలీల్ జీబ్రాన్	16
- జాషువా, గుర్రం	12
- నరసింహస్వామి, శనగన	16
- నరసింహారావు, జి. వి	15
- నారాయణ రెడ్డి, సి	12
- జవహర్ లాల్	10

బాలలు-స్వభావం - రాఘవరావు, న్యాయపతి	20
- రామకృష్ణ, మిరియాల	20
- వెంకటేశ్వరరావు, నార్ల	11
- శ్రీ శ్రీ	11, 15
బాల విజ్ఞాన మంజూష-రామచంద్రరావు, ఓద్దిరాజు	217
బాల విజ్ఞాన శాఖ-గృహలక్ష్మిలో శీర్షిక	58
బాల విజ్ఞాన సర్వస్వం - ఖాసింఖాన్	217
- బాలల అకాడమీ కృషి	215
బాల శతకం-వెంకట రమణ, ముళ్ళపూడి	134
బాల సాహితీమాల-గ్రంథ సూచి	71
బాల సాహిత్య శీర్షికలు	230
బాల సాహిత్య ప్రయోజనం - కామేశ్వరరావు, ఏడిద	83
- రాండోల్ఫ్, జాన్ పిల్లె	84
- రామకృష్ణ, మద్దులూరి	84
- " మిరియాల	84
- రామన్, ఏ. ఎన్	85
- సమతారావు	85
బాలసాహిత్యం, నిర్వచనం - ఆమెరికన్ విజ్ఞాన సర్వస్వం	81
- కామేశ్వరరావు, ఏడిద	81
- కుటుంబరావు, కొడవటిగంటి	78
- చిరంజీవి, నార్ల	85
- దీక్షితులు, చింతా	77, 81
- బ్రిటానికా విజ్ఞాన సర్వస్వం	78
- ప్రభాకర్, మెండా	85
- ప్రభాకర శాస్త్రి, వేటూరి	80
- రామకృష్ణ, మిరియాల	84
- లక్ష్మీదేవి, ఎ	81

బాలానందం శీర్షిక - భారతి - పత్రికలో	59
బాలానంద సంఘాలు	68
బత్తితిరిగెడు పాటలు - జానపద బాల సాహితీ	103
భిక్షువతి, ఏ - బాలానంద సంఘాలు	68
బుడుగుపై విమర్శ - రాఘవాచార్య, న్యాయవతి	184
బుద్ధ ప్రసాద్, మండలి - బాలానంద సంఘాలు	68
బుర్ర కథలు	212
బెంగాలీ బాలసాహిత్యం	257
బెంజమన్ ఘాట్ - నూరు జ్ఞాన వచనాలు	53
బేబీ టాక్ - గ్రీన్ లాండ్	285
బైరాగి బౌదరి, అఱియి-వేటగాని ధర్మం-గేయకథ	154
బొమ్మరిల్లు - గేయ కథలు - కవివాచ	155
బ్రౌన్, సి. పి - తాతాచార్ల కథలు సేకరణ	90
భరద్వాజ, రావూరి - నీటికథ, రంగుల కథ	218
- చిత్రగ్రహం - వైజ్ఞానిక నవల	196
భానుమూర్తి వేమరాజు - చీమ ఆత్మకథ	219
- భూమి కథ	218
- విజ్ఞాన దర్శిని	219
భారత సంవిధానం - పిల్లలు	82
భాష భావ విప్లవం	49
భాష - శైలి	235, 237
భాషలు - ఉత్తర భారత భాషలు	252
- దక్షిణ భారత భాషలు	253
- భారతీయ భాషలు	252

భోజరాజీయము - అనంతమాత్యుడు	128
మద్రాస్ స్కూల్ బుక్ సొసైటీ	48
మాతృపూజ - గోపాలకృష్ణయ్య, వడ్లమూడి	133
మీరాతుల్, ఉరున్ - వధూ దర్శణం	230
ముద్దుపాప - శతకం - కవిరావు	135
మాణిక్యాలరావు, వెల్దురి - బాలల రాజ్యం	163
ముద్దు నరశింహనాయుడు, సామినేని - పితసూచని	50
మురళీకృష్ణ, కప్పగంతుల - ప్రతిభావంతులు	222
మూల స్తంభాలు - నృత్యనాటికలు - రజనీకాంతరావు - బాలాంత్రపు	208
మౌలిక భాషలు - సంస్కృత ప్రాకృతాలు	253
రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు - దేడిక్కు గేయం	144
- దోబూచి "	145
- బువ్వ "	164
- మూల స్తంభాలు - నృత్య నాటిక	202
రమణారెడ్డి, కె. వి. - కుందలు - తాబేలు - గేయ కథలు	157
ఎలా - వ్యంగ్య గేయం	150
రాఘవయ్య, ఆళ్ళ, రెడ్డి - బాల, నీతిమాల	136
రెడ్డి - - విజ్ఞానోదయం	119
రాఘవరావు, న్యాయపతి - ఆంధ్ర బాలానంద స్థాపన	64
- ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలు	62
- గ్రామఫోన్ రికార్డులు	169
- దీడిక్కు గేయం	144
- పిల్లదొంగ నవల	191
అనుక్రమణిక	281

రాఘవరావు, న్యాయవతి - పొట్టిబావ పాటలు	
- పొట్టిబావ-ప్రహసనాలు	208
- ప్రహ్లాద-నాటిక	205
- బాల ప్రతిక నిర్వహణ	60
- బుడుగుపై విమర్శ	184
- బూరెల మూకుడు-నాటిక	210
-వైతాళిక రచనలు	72
- శ్రావణ భాద్రపదాలు-నాటిక	209
రాజగోపాలనాయుడు, పి - డజ్జాలో - గేయం	188
రాజారాం, మధురాంతకిం - కథ-నిర్వచనం	175
- ఆఫీసరుగారబ్బాయి - కథ	175
రాజుగారూ - దోమగారు - వెంకట సరసయ్య, ఏటుకూరి	158
రాధాకృష్ణ శర్మ, చల్లా - అంకెలు - గేయం	141
- చరిత్రకెక్కిన చరితార్థాలు	221
- ఖానా వానా వల్లప్ప - గేయం	144
రామం, సోమంచి - వేరిష - నాటిక	206
- నాయనమ్మ నల్లమందు నాటిక	208
రామకృష్ణ, ముద్దులూరి - బాలసాహిత్య ప్రయోజనం	84
- మాకథ వింటారా ?	219
రామకృష్ణ, మిరియాల - గేయాలు - నిర్వచనం	125
- బాలసాహిత్య ప్రయోజనం	84
- బాలలు - వివరణ	20
రామకృష్ణమాచార్య, నందూరి-పసిడి తెర-కు - పీరిక	201
రామకృష్ణరావు, అవసరాల - గణిత విశారద - నవల	196
రామచంద్రరావు, ఓద్దిరాజు - బాల విజ్ఞాన మంజుష	217
రామమోహనరావు, నందూరి - ఈసప్ కథలు	156

రామరాజు, బి - జానపద సాహితీ - నిర్వచనం	92
- విభజన	84
రామరాజు. బి - ఊయల పాటలు - వివరణ	102
- ఒప్పులకుప్ప-గేయం "	108
- బేయి ఊచు-గేయం "	96
రామానుజులు నాయుడు, గజ్జెల - సతీహిత సంగ్రహము	66
- వివేక సంగ్రహము	66
రామకృష్ణరావు, అవసరాల - గణిత విశారద - నవల	196
రావు, బి. జె - ఆరోగ్యవిజ్ఞాన దీపిక	207
రిచర్డ్ బెంబార్గర్ - పుస్తకాలతో పరిచయం	48
రుద్రమదేవి - సుబ్బారావు, నండూరి	211
రెడ్డి, ఎన్ యమ్ - బాలల వ్యక్తిత్వ వికాసం	42
రిలితా చరిం. కె- దురాశ - అపాయంలో ఉపాయం - నాటికలు	206
రివణం - పూప పిందెలు - గేయాలు	164
రిక్ష్మిపతిరావు, వక్కలంక - చదువులు - గేయం	149
లాలి పాటలు - జానపద గేయాలు	100
లింగన్న, కాణిపాకం - శాంతి చక్రం - నవల	195
లిఖిత పత్రికలు	281
లిటిల్ రిహ్మా - పోలెండు పిల్లల పత్రిక	226
విజ్ఞాన శాస్త్రాలు	217
విజ్ఞాన సర్వస్వాలు	215
వినోద నాటికలు - చూడండి - హాస్యనాటికలు	
వివేకవతి - పత్రిక - గుంటూరు	58
అ ను క్ర మ ణి క్ష	898

వివేక సంగ్రహము - పద్యాలు - రామానుజులు నాయుడు, జి.	66
విశ్వ విజ్ఞాన కోశ - విజ్ఞాన సర్వస్వం	255
వీధి గాయకుడు - నవల - చిరంజీవి, నార్సి	191
వీరేశలింగం, కందుకూరి - ఉద్యమాలు	48
- నీతి కథామంజరి	47
- నీతి దీపిక	47
- సంస్కర్తల అవతరణ	46
- శ్రీ నీతి దీపిక	47
వెంకట నరసయ్య, ఏటుకూరి - రాజుగారు - దోమగారు గేయకథ	153
- వైతాళిక రచనలు	72
వెంకటప్పయ్య, వెలగా - టెలిఫోన్	
- బాల సాహిత్య నిర్వచనం	219
- రేడియో	79
- శాస్త్రీయ వాఙ్మయ సూచిక	218
వెంకట రమణ, చొక్కాపు - అల్లరి సూర్యం - నవల	193
వెంకటరమణ, ముళ్ళపూడి - బాల శతకం	184
-బుడుగు	184
వెంకట రామచంద్రమూర్తి, పాలంకి - చిరుకప్ప - నవల	192
వెంకట రామమూర్తి, గిడుగు - వ్యవహారిక భాషోద్యమం	50
- (మనుమడు) కనపడని శత్రువులు	219
వెంకట సీతాపతి, గిడుగు - చిలకమ్మ పెండ్లి - గేయం	152
- పొగబండి	142
- బాలానందం శీర్షిక	59
- బాలసాహితీమాల - పరిచయం	70

వెంకట సీతాపతి, గిడుగు - వారాలు - గేయం	140
- వైతాళిక రచనలు	70
వెంకట సుబ్బయ్య, గొర్రెపాటి - చదవాల్సిన పుస్తకాలు	44
వెంకట సుబ్బారావు, అలపర్తి - ఉగాది - గేయం	146
- ఎగతాళి పాటలు	110
- ఏకలవ్యుడు	130
- రంగులు - గేయం	147
వెంకటస్వామి, యం. ఎన్ - సమ్ తెలుగు ఫోక్ సాంగ్స్	57
వెంకటావధాని, దివాకర్ల - దీపావళి	148
వెంకటేశ్వరరావు, నార్ల - బాలలు - నిర్వచనం	11, 19
- ఆటబొమ్మ - గేయం	146
వెలుగుబాట - జీవితచరిత్రలు - కవిరావు	228
వైతాళిక రచనలు - కందుకూరి - గురజాడ - ప్రభుత్వము	65
వేదగిరిరావు, కోలపూరు - ధన్యజీవి ధర్మయ్య	212
10	
శతకాలు - నిర్వచనం - గోపాలకృష్ణరావు, కె	134
శాంతి చక్రం - లింగన్న, కాణిపాకం	195
శారద-పత్రిక - శ్రీరామశాస్త్రి, కౌతా	59
శార్వరి, నాగార్జున - నవల	195
శైలి - నిర్వచనం - లక్ష్మీకాంతం, పింగళి	237
శిశు సంభాషణ - ఓరియా - బాల విజ్ఞాన సర్వస్వం	264
శ్రీకైలం - బొమ్మలు చెప్పిన భూగోళం	224
శ్రీరమణ - పేరడి	472
శ్రీరామశాస్త్రి, కౌతా - శారద - పత్రిక	59
అనుక్రమణిక	885

శ్రీరాత్నవ - జలతారు జాబిలి	194
శ్రీ శ్రీ - బాల - నిర్వచనం	11, 15
- కప్పవైద్యుడు - గేయ కథ	152
సంగీతం - సాహిత్యం	244
సంస్కర్తల అవతరణ - రాజారామ్ మోహన్ రాయ్	46
సంస్కృతి - నిర్వచనం - నెహ్రూ, జవహర్ లాల్	247
- లక్ష్మీరంజనం, ఖండవల్లి	248
- విజయలక్ష్మి పండిట్	247
సత్యనారాయణమూర్తి, బుర్రా - బిడ్డల చేతిపనులు	220
సత్యనారాయణా చార్య, ఉత్పల-అర్జునుడి తీర్థయాత్ర	180
- గంగావతరణం	180
- గేయ కావ్యాలు	124
సత్యనారాయణ రాజు, పెన్మెత్తన-సూక్తులు-నిర్వచనం	112
సత్యమైన వెదంలో వుండే జ్ఞాన ఉపదేశాల యొక్క సంతేపం	58
సదానంద, కలువకొలను-కోటి-కథ	182
సభా, కె-చదరంగం-నవల	191
- తోడు దొంగలు-గేయ కథ	155
సరస్వతీ దేవి, ఇల్లిందల-అపకారికి నుపకారం-నాటిక	206
సాంఘిక కథలు	181
సాంఘిక నాటికలు	206
సాంఘిక శాస్త్రాలు	220
సాంబశివరావు, వేణెండ్ల-నిద్దుర లేచా-గేయం	140
సాగర సౌధం-నృత్య నాటిక-బాపురెడ్డి, జె	204

సీతారామ శాస్త్రి, పుదురి-పెద్ద బాల శిక్ష	216
సీతారామాంజనేయులు, అన్న పెద్ది-గంగిరెద్దు-నాటిక	210
సుందరం, ఆర్వీయన్-పిల్లల పాటలు-వ్యాఖ్య	99
- జానపద గేయ విభజన	94
సుందరాచారి, శంకరంబాడి-మా తెలుగు తల్లి-గేయం	188
సుకుమార్ సేన్-బెంగాలీ సాహిత్య చరిత్ర	47
సుజన కుమారి, టి. ఎం. ఎన్ -అంకెలు-గేయం	141
సుజాతాదేవీ, డి-రైలుబండి-గేయం	160
సున్నారాయుళ్ళ సంఘం-నాటిక-సేతుమాధవరావు, ఉన్నవ	210
సుబ్బరామయ్య, జి. ఆర్ -ఫోక్ లోర్ ఆఫ్ తెలుగున్	57
సుబ్బరాయన్, బి-బాల విజ్ఞాన సర్వస్వ తయారీ పథకం	215
సుబ్బరాయ శాస్త్రి, పిళ్ళా-పారిపోయిన బరాణి-నవల	191
సుబ్బరావు, నందూరి-దసరా అల్లుడు-నాటిక	211
- రుద్రమదేవి-నాటిక	209
సుబ్బరావు, నాయని-గాలిపడగల వేట-ఖండ కావ్యం	132
సుబ్బరావు, ధూర్జటి-పిల్లల బాహ్య ప్రవృత్తులు	38
సుబ్బరావు, వావిలికొలను-ఆర్య కథా నిధి-కుమారహితచర్య	70
సుబ్బరావు, వెన్నెలకంటి-మద్రాస్ స్కూలు బుక్ సొసైటీకి లేఖ	49
-వేడుక కథలు	48
సుబ్రహ్మణ్యం, వారణాసి-ఏనుగు	219
సుశీలాదేవి, గంగరాజు-కడిగిన ముత్యాలు-గేయం	148
సూక్తులు-నిర్వచనం-సత్యనారాయణరాజు, పెన్నెత్త	112

సూరి, జి ఎన్-కథ-నిర్వచనం	174
సూర్యనారాయణ, మండా-బాల ప్రపంచం	281
సూర్యం, గిడుతూరి-భారతదేశం నాయిల్లు	224
స్టెడెస్ హేమ్-ముద్రణ యంత్రం-గాలి పంపు	54
సేతు మాధవరావు, ఉన్నవ-సున్నారాయుళ్ళ సంఘం నాటిక	210
స్నేహధర్మం-గేయం-వెంకట సుబ్బారావు, అలవర్తి	130
హరీంద్రనాథ్ చటోపాధ్యాయ-తెలుగువారి శానపద గేయాలు	89
హాస్య కథలు	184
హిందీ బాల సాహిత్యం	253
హాస్య గేయాలు	149
హాస్యగేయాలు-జానపద సాహితీ	110
హాస్య నాటికలు	208

- 0 -

బాలసాహిత్యం : డాక్టరు వెలగా వెంకటప్పయ్యగారి కృషి

శిక్షణ : ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖ నిర్వహించిన బాలసాహిత్య రచనాలయంలో డాక్టరు గిడుగు వెంకట సీతాపతి గారి వద్ద శిక్షణ, 1962.

రచనలు : టెలిఫోన్ 1958, రేడియో 1960, కాగితం కథ - 1962, విజ్ఞాన లోకం 1967, మొదలైన వైజ్ఞానిక రచనలు, ఈసప్ నీతికథలు.

సంపాదనలు : బాల భారతి - 'బాల' - పత్రికలోని ఉత్తమ రచనల సంకలనం - యువ భారతి ప్రచురణ 1977 :

రేడియో అక్కయ్య న్యాయపతి కామేశ్వరి గారి ఉత్తమ రచనలు - 'భోగిపళ్ళు' 1981

సుమారు ఐదువందల పిల్లల పాటలు, మూడువేల పొడవు కథల సేకరణ, 1981

గ్రంథసూచీ : ఆంధ్ర వాఙ్మయ సంగ్రహ సూచికలో సుమారు 400 బాలల నిర్మాణం : గ్రంథాల చేర్పు, 1962.

: బాలసాహితీ 1970 - 1979 మధ్యకాలంలో ప్రచురిత బాలసాహిత్య సూచిక.

: ఛిల్డ్రెన్స్ బుక్ ట్రస్టు, న్యూఢిల్లీ వారి బాలల జాతీయ గ్రంథ సూచీలో తెలుగు విభాగ సంకలనం, 1979.

శిక్షణ శిబిరం : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ఆధ్వర్యంలో 1979 లో విజయపురిలో బాల సాహిత్య శిక్షణ శిబిర నిర్వహణ.

పరిశోధన : తెలుగులో బాల సాహితీ వికాసం - బాలల గ్రంథాలయ ప్రగతి - అనే అంశంపై జరిపిన పరిశోధనకు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారి పి. హెచ్.డి. డిగ్రీ.

బహుమతులు : దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ మద్రాసు వారు నిర్వహించిన పోటీలో విజ్ఞానలోకం గ్రంథానికి ప్రథమ బహుమతి 1967.

: తెలుగులో బాల సాహిత్యం-రచనకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి బహుమతి, 1980.

: తెలుగులో బాలసాహితీ వికాసం-సిద్ధాంత వ్యాసం 1981 లో ఉత్తమ మైనదిగా నిర్ణయించి ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం వారి త్రిపురనేని గోపిచంద్ మెమోరియల్ స్వర్ణ పతక బహుమతి, 1982.

సభ్యత్వం : ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ 1978-1982

: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నియమించిన బాల విజ్ఞాన సర్వస్వ నిర్మాణ సంఘం, 1982

: అఖిల భారత బాలసాహితీ వేత్తల మహాసభ కలకత్తా 1968-

: ఇంటర్ నేషనల్ రీసర్చి సొసైటీ ఫర్ చిల్డ్రన్స్ లిటరేచర్ టావెల్స్ (ఫాన్స్) 1982-

ప్రధానకార్యదర్శి : తెలుగు బాలల రచయితల సంఘం, విజయవాడ 1968-



